ÍNDICE

5 DESCO. 80 años de esfuerzo, resiliencia y compromiso

23 10 hitos urbanos de DESCO analizados por la UDD

93 80 años en obras de 80 arquitectos

183 Otras obras

221 DESCO. Compromiso con Chile y sus colaboradores

A través de este saludo tengo la oportunidad de darles a conocer las motivaciones que inspiraron el trabajo realizado en este libro institucional creado para conmemorar los ochenta años que cumple Desco, una de las empresas más antiguas del sector de la construcción y que, al igual que las personas, ha vivido durante las últimas ocho décadas la historia del país, sorteando y reponiéndose a algunas vicisitudes para seguir adelante, y también alcanzando logros y éxitos que permiten seguir desarrollando este proyecto creado por cuatro ingenieros en agosto de 1938.

Desde entonces hasta hoy, muchas cosas han cambiado en la vida de las personas, y la propia ciudad de Santiago se ha expandido en todas las direcciones posibles. En la década de los cuarenta, la población chilena apenas superaba los cinco millones de habitantes, y en el censo de 1930 Santiago contaba con algo más de 542.000 personas. Era una ciudad pequeña y rodeada de parcelas de agrado y chacras. En el último censo de 2017, la población de la capital del país supera los siete millones, mientras que a nivel nacional la cifra alcanza los 17,3 millones de habitantes.

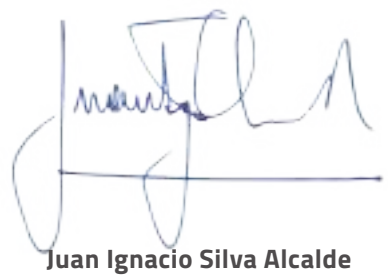
Estas cifras reflejan cuánto hemos cambiado en estas ocho décadas, pero no sólo en crecimiento poblacional, sino en muchas otras dimensiones que hacen que nos resulte llamativo analizar nuestra propia historia y las circunstancias que la fueron moldeando. Hoy, la tecnología nos ofrece la posibilidad de acceder de manera instantánea a ingentes volúmenes de información y conocimiento, realizar complejos cálculos matemáticos o diseñar grandes estructuras en pocas horas. Y ello hace que se pierda la mirada hacia un pasado que nos permitió alcanzar lo que actualmente somos como país y como sociedad.

Ésta es una de las principales motivaciones de esta publicación: darnos la posibilidad de mirar nuestro pasado y valorarlo en su justa dimensión. Y no sólo como Desco, sino como un significativo aporte para nuestro patrimonio histórico partiendo de nuestro quehacer, como es la construcción de arquitecturas que han marcado - con numerosos ejemplos – el carácter de ciudades como Santiago, Viña del Mar o Valparaíso.

Nuestra empresa trabajó y trabaja con destacados arquitectos chilenos y extranjeros que han proyectado obras tan emblemáticas como el edifico y galería Astor, la ex placa Unctad, el edificio Endesa, parte de las torres de la remodelación San Borja, la Villa Frei o el Hotel Sheraton San Cristóbal. Todas estas construcciones son rostros icónicos de nuestra ciudad. En Viña del Mar y Valparaíso, obras como los edificio Couve, Escorial, Torres del Miramar y la urbanización y muchos edificios en Jardín del Mar, entre otros grandes proyectos, ponen de manifiesto el aporte de estos profesionales que imaginaron sus obras y las hicieron realidad de la mano de grandes arquitectos y de Desco.

El mundo de la construcción se suele asociar con la rudeza, el uso de la fuerza física y la dura vida de la faena. Pero la construcción también concreta los diseños y creaciones arquitectónicas que le ponen rostro a las ciudades y les entregan, con el pasar de los años, un carácter distintivo e identitario a sus habitantes. Esa relevante función es la cual ahora Desco quiere destacar y recordar con esta muestra de sus obras, con un importante trabajo de investigación que espera sea una contribución al patrimonio histórico y cultural de nuestro país.

Aportes trascendentales para el desarrollo de este trabajo ha sido la valiosa participación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo (UDD) y la generosa colaboración del Archivo Fotográfico del Museo Histórico Nacional. El apoyo y el trabajo de ambas instituciones nos llenan de orgullo, al poder entregarles este libro como una contribución valiosa para la academia y la historia. Además, es necesario destacar el valioso apoyo de los trabajadores y directivos de Desco que colaboraron en sacar adelante este proyecto para conmemorar nuestros 80 años.



Juan Ignacio Silva Alcalde
Presidente de DESCO

DIRECTORIO 2018

JUAN IGNACIO SILVA ALCALDE
Presidente Ejecutivo

JOAQUÍN DÍAZ QUIROGA
Presidente Honorario

EDUARDO FERRER CORRALES
Director

FÉLIX JOAQUÍN DÍAZ GROHNERT
Director

IGNACIO RUIZ-TAGLE VERGARA
Director

HERNÁN SOLMINIHAC TAMPIER
Director

JUAN PABLO MONGE ZEGERS
Gerente General Constructora

MAURICIO ZAMORA PÉREZ
Gerente General Inmobiliarias

JUAN IGNACIO SILVA ANGUITA
Director Ejecutivo

OSCAR SPOERER VARELA
Abogado

DESCO.

80 años de esfuerzo, resiliencia y compromiso

1

Edificio UNCTAD III.

1938: señales de la Segunda Guerra Mundial y el repunte económico chileno

En 1938, año en que apareció por primera vez Superman, el personaje que nació junto a la revista 'Actions Comics', creada por Jerry Siegel y Joe Shuster, y en Suiza se creaba la primera fábrica de café instantáneo 'Nescafé', en Chile un grupo de ingenieros recién egresados de la Pontificia Universidad Católica (PUC) decidían unirse y fundar su propia empresa de construcción: DESCO.

Entre esos jóvenes destacan Rafael Donoso Carrasco, José Miguel Echenique Rozas y Sergio Silva Bascuñán, quienes vislumbraron la posibilidad de realizar grandes obras y asumir desafíos constructivos de gran magnitud, siempre también bajo la premisa de desarrollar un proyecto empresarial con un importante compromiso social.

DESCO se fundó en agosto de 1938, un año convulsionado tanto por razones externas, como locales. En el ámbito internacional, con la anexión de Austria a la Alemania nazi, ya comenzaba a constatarse el afán expansionista del Tercer Reich y los temores de una nueva guerra mundial inundaban el aire.

Paralelamente, en Estados Unidos se aprobó la primera Ley de Salario Mínimo y Orson Welles provocó pánico con la primera emisión de la "Guerra de Los Mundos", un guión radial basado en la caída de supuestos meteoritos que escondían naves marcianas, generando el terror colectivo en las calles de New York y New Jersey.

Ese año no fue menos convulsionado en Chile. Desde principios de la década aún se dejaban sentir los coletazos de la crisis económica mundial de 1929, la cual golpeó duramente a la industria salitrera, uno de los puntales de la vulnerable economía nacional.

La cesantía no se hizo esperar, sobre todo por los efectos de la caída del salitre, generando un gran desplazamiento de la población hacia las ciudades del sur en búsqueda de trabajo. Algunos regresaron al campo y otros llegaron a la capital, la cual no se encontraba preparada para recibir a la gran cantidad de personas que arribaron desde el norte.

Fue así como el Estado chileno, bajo la presidencia de Pedro Aguirre Cerda, desarrolló programas que se ocuparan de esa mano de obra cesante y una de las industrias que se vio favorecida fue la construcción. Así, a lo largo de esta década de 1930, se edificaron un sinnúmero de edificios que albergarían a buena parte del aparato administrativo del Estado, en el barrio cívico de Santiago. Otro ejemplo de la construcción en esa época, para ocupar la mano de obra cesante, fue el Estadio Nacional en Santiago, inaugurado en diciembre del año 1938.

Otra medida de las adoptadas, con el fin de evitar la fuerte exposición de nuestra economía a los vaivenes mundiales, fue una fuerte política fiscal de fomento a la producción manufacturera y la instalación de nuevas industrias, lo cual se tradujo en un sostenido aumento productivo y en la instalación de un importante número de fábricas.

Así, se marcó un verdadero cambio a la forma de vivir de la época, cuyos ciudadanos otrora acostumbrados a los productos importados, ahora debían ser proveídos por una industria nacional, que carecía de materias primas, insumos, bienes de capital, conocimientos tecnológicos, y de una estrategia definida para iniciar un proceso de industrialización a escala.

El terremoto de Chillán, la creación de CORFO y Endesa

En esos años, el Estado debió asumir un rol protagónico en el impulso al desarrollo nacional viéndose influenciado, además, con el terremoto que en enero de 1939 asoló a las ciudades de Chillán y Concepción, lo cual llevó al gobierno de Pedro Aguirre Cerda a presentar ante el Congreso un proyecto de ley para enfrentar la emergencia y crear la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), lo cual se concretó en abril de 1939.

Luego, en el marco del plan de electrificación nacional, se fundó la Empresa Nacional de Electricidad (ENDESA) en 1944, la que construyó y explotó un sin número de plantas hidroeléctricas, algunas de las cuales fueron construidas por DESCO, como el Embalse Laguna El Maule, y la ampliación de la central Chapiquiña; entre otras. De hecho, se encargó de construirle las oficinas corporativas a la firma de generación eléctrica, ubicadas en calle Santa Rosa en Santiago, en 1968.

En tanto, en 1942 se inició un plan para buscar yacimientos petrolíferos en el territorio nacional, cuyos frutos se vieron al descubrirse en diciembre de 1945 el primer yacimiento en Magallanes. En 1950, el gobierno de Gabriel González Videla, traspasó la tuición de estas actividades a una empresa más autónoma como es la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP). Una de las primeras metas que se propuso la naciente empresa fue levantar una refinería de petróleo en el país, tarea que culminó en 1954, con la puesta en marcha de la refinería en la zona de Concón, cuyas fundaciones también fueron construidas por DESCO.

Así como los mencionados, la empresa ha desarrollado proyectos constructivos emblemáticos en la capital, como lo es el edificio Santiago Centro, ubicado en plena Avenida Alameda, el cual desde 1983 corona la vereda norte de la principal arteria de Santiago.

DESCO, además, desarrolló muchos otros proyectos, para los más diversos fines productivos, dentro de los cuales se encuentra la primera planta embotelladora de Coca Cola que se instaló en la avenida Brasil de Valparaíso, la cual fue diseñada por el arquitecto Alfredo Prat Echaurren (1912 – 1982), hijo de Arturo Prat Carvajal y nieto de Arturo Prat Chacón – héroe de la Guerra del Salitre -, quien en 1935 se tituló como arquitecto de la Pontificia Universidad Católica (PUC) y ejecutó junto a DESCO este ex complejo industrial, el cual actualmente pertenece a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

EMBALSE LAGUNA EL MAULE – 1946
Obra Nº 54 | Talca
Monto Contrato: 600.000 U.F.

EDIFICIO SANTIAGO CENTRO – 1983
Obra Nº 293 | Santiago | 23.860 mts.²
Monto Contrato: 403.704 U.F.
Arquitectos: Jorge Aguirre Silva, Álvaro Aguirre Valdivieso, Carlos Alberto Urzúa Edwards y Carlos Bolton García.

Fotografía archivo Ladrón de Guevara — Museo Histórico Nacional

REFINERÍA ENAP – 1957
Obra Nº 154 | Concón
Monto Contrato: 320.000 U.F.

Estas obras mencionadas son el reflejo concreto de los 80 años de DESCO, empresa que ha construido proyectos icónicos, abarcando obras civiles, industriales, comerciales, residenciales y de segunda vivienda, hasta restauraciones de importantes edificios patrimoniales del país, construyendo millones de metros cuadrados en Chile y el extranjero.

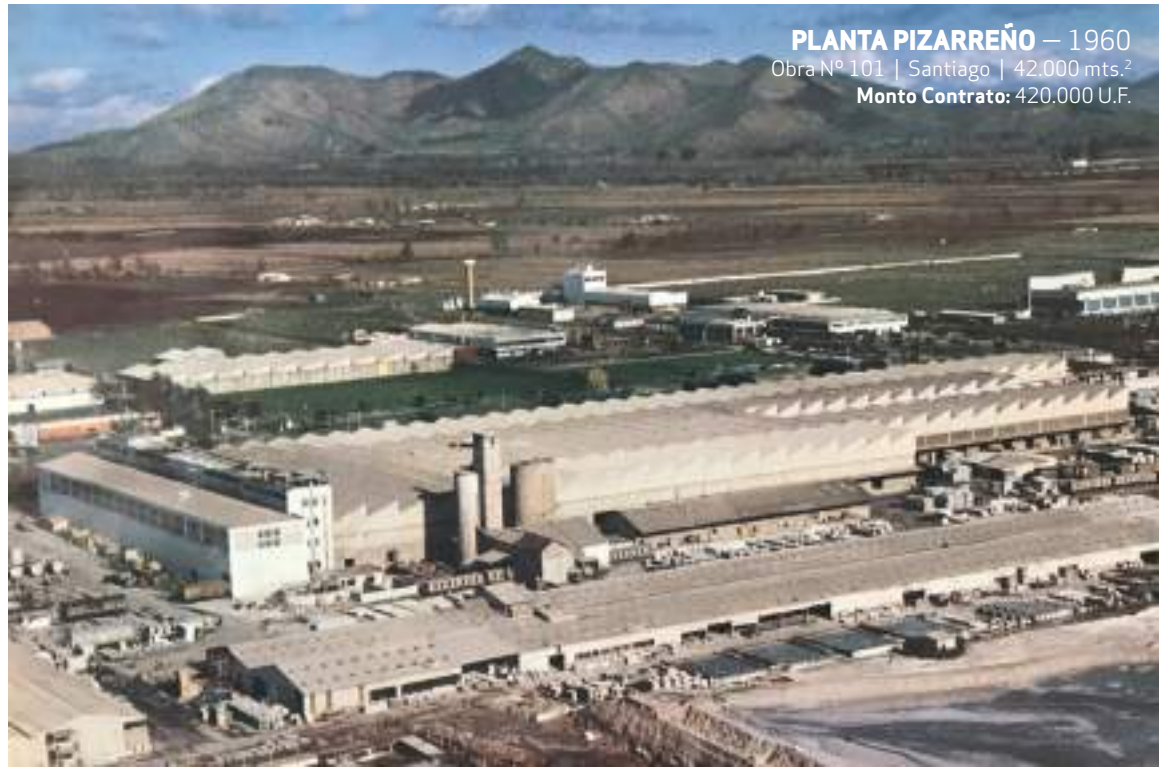
Muchos años han pasado desde su fundación y se puede decir de manera innegable que el mundo ha cambiado radicalmente, tanto en su desarrollo tecnológico y científico, en el ámbito social, económico y cultural. El mundo, Chile y DESCO también han vivido esta transformación y, en el caso de esta última, siempre conservando la esencia impregnada por sus fundadores y socios, así como también por sus directivos, ejecutivos y trabajadores en general.

Por ello, aquí queremos repasar los principales hitos e historias que se han construido en torno a la empresa en estos 80 años y la proyección para seguir creciendo y participando en el ámbito de la construcción, tanto a nivel nacional como internacional.

Una proporción significativa del patrimonio de DESCO está constituido por el prestigio que ha logrado ganar por su amplia trayectoria en el rubro de la construcción y de los negocios inmobiliarios, debido al fiel cumplimiento de todos los compromisos contraídos en los contratos suscritos y en los que siempre ha demostrado conocimientos adecuados, un trabajo eficiente y esforzado, ética y moral comercial, espíritu de servicio y calidad humana de su personal. Esos valores resumen a DESCO y su historia, en palabras de su socio más antiguo en la actualidad, don Joaquín Díaz Quiroga.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE CHILE – 1961
Obra Nº 185 | Santiago | 8.000 mts.²
Monto Contrato: 120.000 U.F.

FÁBRICA Y EMBOTELLADORA COCA COLA – 1945
Obra Nº 48 | Valparaíso | 2.900 mts.²
Monto Contrato: 29.000 U.F.
Arquitecto: Alfredo Prat Echaurren.



PLANTA PIZARREÑO – 1960
Obra Nº 101 | Santiago | 42.000 mts.²
Monto Contrato: 420.000 U.F.

Los vecinos de don Jorge Alessandri

Fue el 16 de agosto de 1938 cuando un grupo de Ingenieros recién egresados de la Universidad Católica decidieron crear DESCO, la cual ocho años más tarde sumó una serie de socios industriales e inversionistas, conformándose la sigla que se ha consolidado a través de estas ocho décadas.

Estos emprendedores se dieron a la tarea de impulsar una constructora dúctil, que fuera capaz de emprender grandes desafíos en todas las áreas: obras civiles, obras industriales, edificios de oficinas y comerciales, obras residenciales, restauraciones y remodelaciones, entre otras.

En una oficina ubicada en calle Phillips N° 40, los jóvenes profesionales comenzaron a trabajar en propuestas para adjudicarse diversos proyectos. Este inmueble quedaba en el piso superior del departamento de don Jorge Alessandri Rodríguez, quien dos décadas más tarde (1958 – 1964) fue Presidente de la República. *Y, en DESCO, siempre había una carrera para entregar a tiempo las propuestas y muchas veces se trabajaba de noche, generando la molestia de don Jorge, por la bulla que metían*, recuerda don Joaquín Díaz.

Otra de las oficinas que han marcado la historia de la empresa fueron las ubicadas en el edificio Bello Poniente, diseñadas por el destacado arquitecto Sergio Larraín García Moreno. Este inmueble acogió a la firma desde 1974 a 1978. Así también la casona ubicada en calle Santa María N° 2020, que cobijó al equipo de colaboradores entre 1978 y 2017.

DIRECTORIO DESCO 1974.
De izquierda a derecha: Crescente de La Lastra, Mario D'Ardillón, Joaquín Díaz, Osvaldo Donoso. Sentados: Rafael Donoso, José Miguel Echenique y Sergio Silva.

Fotografía archivo Ladrón de Guevara — Museo Histórico Nacional

Y ese espíritu pionero, innovador y emprendedor es el que mejor describe a sus fundadores. "Ellos tenían esa convicción, la de trabajar independientes desde la universidad, eran amigos los tres, eran del mismo curso", añade el ejecutivo. La "D", del apellido de Rafael Donoso Carrasco, la "E" de José Miguel Echeñique Rozas, la "S" de Sergio Silva Bascuñán, y la "CO" de compañía, por los socios inversionistas e industriales que se sumaron unos años más tarde, dentro de los cuales se incorporó don 'Joaco', como apodan en DESCO a don Joaquín Díaz Quiroga.

Te diría los tres y, posteriormente don Joaquín Díaz también, son de caracteres fuertes y que generaron una empresa siendo familias distintas, una empresa muy familiar, porque en la aventura de esta empresa también participaban las señoras de ellos, en comités de bienestar y de alguna manera poniendo el toque femenino a la empresa, señaló Fernando Sánchez Paratori, Administrador de Obra de DESCO y que recuerda la impronta de los fundadores.

Además, precisó que hoy quienes dirigen la empresa son hijos y hasta nietos de los socios fundadores, quienes han sabido conservar la mística familiar de DESCO. *Con el carácter que ellos tuvieron y la visión de desarrollar la empresa le dieron el carácter que siempre ha tenido de armonía, de claridad en las decisiones que toman, en la relación con sus trabajadores. Hay una mística en la empresa que se siente que estas en un área tranquila, confiable y que - hasta donde yo sé - nadie le trata de poner el pie al otro.*

Liderazgo y honestidad a toda prueba

La imagen que tengo es de lo correcto que eran en todas las cosas. Don Sergio Silva Bascuñán era de lo más inteligente… eran todos muy, muy inteligentes. Don Sergio era el que veía todas las obras. Y a mí me tocó trabajar con él mucho al principio. Había un comité técnico, donde se juntaban todos los que estaban a cargo, y a mí me nombraron secretario técnico y me tocaba tomar notas. Y me enseñaba don Sergio: 'no, esto está mal redactado… No, mira, esto no se hace así'. Me acuerdo patente que una vez que alguien había faltado le puse 'excusó su asistencia el señor no sé cuánto'. 'Mal', me dijo, 'muy mal', nadie excusa su asistencia, se excusa la inasistencia. Hasta el día de hoy no se me ha olvidado, rememoró Ramón Coz Cañas, constructor civil de la UC que comenzó su carrera en DESCO a principios de la década de 1960.

Así mismo, recordó que *los días lunes iba con don Sergio a las obras. En las visitas, no se le iba ningún detalle, le bastaba mirar para detectar cualquier error o incumplimiento de los plazos de avances… Les decía: 'mire, usted sabe que yo tengo dos grandes categorías de personas, las personas que hacen las cosas y las que dan excusas por no haber hecho las cosas. No lo quiero poner en la segunda categoría a usted'… Yo creo que todos los que trabajamos en DESCO aprendimos mucho de él.*

Sobre don 'Chin', como apodaban a José Miguel Echeñique Rozas, agregó que *era quien buscaba las pegas, tenía contactos, era muy simpático, tenía buena pinta. Él había jugado polo, era muy aficionado a los caballos. Me acuerdo que le saqué una foto cuando él era socio del Club Internacional. Fui una vez a un evento y estaba ahí montado en un caballo, con una pinta, y le saqué una foto estupenda y la tenía así* (enmarcada) *en su escritorio.*

En cuanto a don Rafael Donoso Carrasco, Ramón Coz mencionó que "don 'Rafa' era de lo más correcto. *Él veía la parte administrativa… Estaban muy bien complementados entre ellos. Se entendían fantástico. Estaba también Sergio Saavedra Viollier, que era el gerente de construcción. Sergio fue después Intendente de Santiago.*

Es imperecedero el recuerdo de don Sergio, don Chin, don Rafa y de don Joaco Díaz… La letra de don Joaco, tiene una letra maravillosa, como escribe perfecto… Se ponía a escribir y uno iba aprendiendo… los estudios de precios, los presupuestos y todo a mano don Joaco, con su letra fantástica, concluye el constructor que desde mediados de 1970 abrió su propia empresa de consultoría, tras tener que salir de DESCO por la intervención decretada en 1972 contra la empresa.

Félix Joaquín Díaz Grohnert, actual Director, cuando ingresó a DESCO en 1975 le tocó trabajar de cerca con don Rafael Donoso. *Yo era su mano derecha con todo lo que era el control de obras, cuando trabajé en Contraloría que estaba a su cargo. Él tenía un sistema que quería impulsar para saber cómo exactamente se cumplía un presupuesto, pero hasta el último clavo. Así desarrollamos un sistema que costó mucho pero, hasta el día de hoy, en forma más abreviada, sigue operando.* Además, el ejecutivo señaló que el carácter de don "Rafa" era *muy amigable, muy amistoso.*

Por su parte, el actual Gerente General de la Empresa Constructora DESCO, Juan Pablo Monge Zegers, comentó que *con don Joaco me ha tocado trabajar por 22 años y es un agrado de persona, sabe mucho, tiene grandes cualidades y una filosofía de vida impresionante. DESCO, en sus 80 años ha tenido sus crisis y don Joaco al igual que DESCO ha sobrevivido a todas, cuando gana bien, cuando pierde bien también, no es de las personas que pierde el genio, ni su ánimo queda entrampado… Entiende que esto es un trabajo con altos y bajos, que los resultados muchas veces no son los esperados, pero la historia, ha avalado que al igual que en el caso de DESCO ha sido un ganador en su trabajo y en su familia.*

Expansión, alianzas e internacionalización

Aunque los inicios de la empresa fueron más bien lentos y difíciles, una tragedia nacional que nos azota de manera frecuente se dejó caer en el sur de Chile, con el terremoto que afectó con mayor violencia a las zonas de Chillán, Cauquenes y Concepción, las cuales vieron gran parte de sus estructuras dañadas.

Para enfrentar la tragedia, el gobierno de Pedro Aguirre Cerda decidió darle prioridad a la reconstrucción de las localidades afectadas y DESCO participó activamente de ellas, con muchas obras destinadas a establecimientos educacionales, constituyendo un impulso para el crecimiento de la firma y la posibilidad de impulsar las grandes obras que desarrolló en años posteriores en Chile y en el extranjero. También, el ingreso de nuevos socios inversionistas e industriales (que aportaron con su trabajo diario) le dio nuevas espaldas a la empresa para emprender sus futuros grandes desafíos.

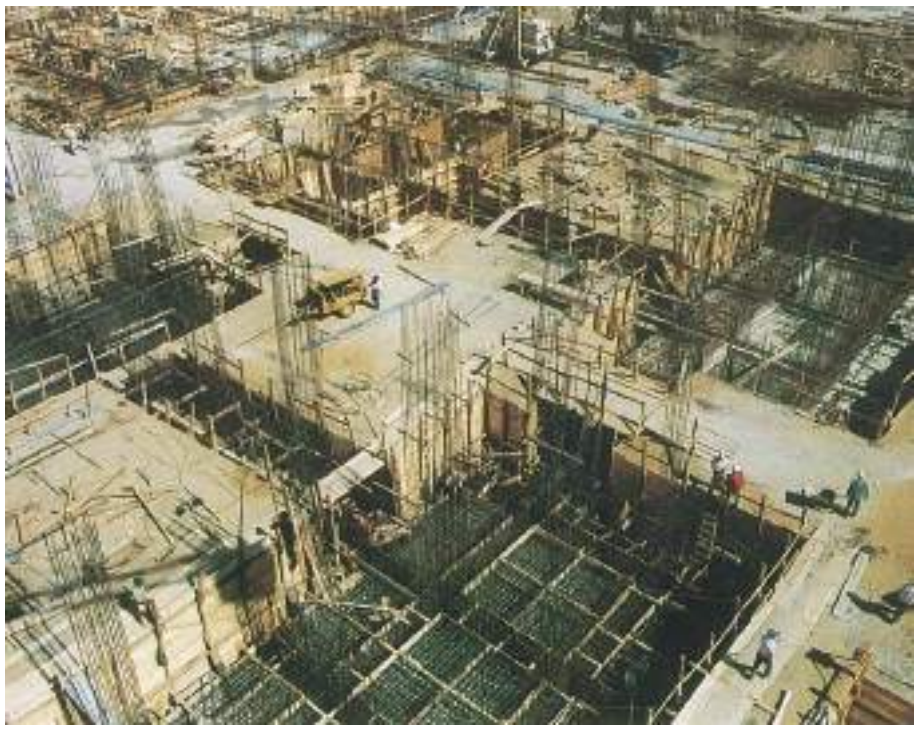
Durante principios de la década de 1970, DESCO desarrolló negocios en Ecuador, de la mano del renombrado arquitecto nacional Sergio Larraín García-Moreno. Esa oficina sirvió para mantener viva la empresa durante el período en que fueron intervenidos durante el gobierno de la Unidad Popular. Gran parte de sus ingenieros y trabajadores se trasladaron al país centroamericano, lo que sirvió para mantener la continuidad de la empresa.

Un total de 14 años duró la aventura para la cual DESCO se asoció con ingenieros ecuatorianos para cerrar contratos de construcción y contratos inmobiliarios en Ecuador. La sede de la sociedad se estableció en la ciudad de Quito. La permanencia de DESCO en dicho país se vio afectada por la burocracia y la débil institucionalidad.

En su segunda experiencia en el extranjero, en sociedad con Sigdo Koopers, a través de la empresa Propuerto, construyó en el 2001 el muelle Huarmey en Perú, desarrollando un proyecto de primer nivel.

MUELLE HUARMEY – 2001
Obra Nº 422 | Perú
Monto Contrato: 273.420 U.F.

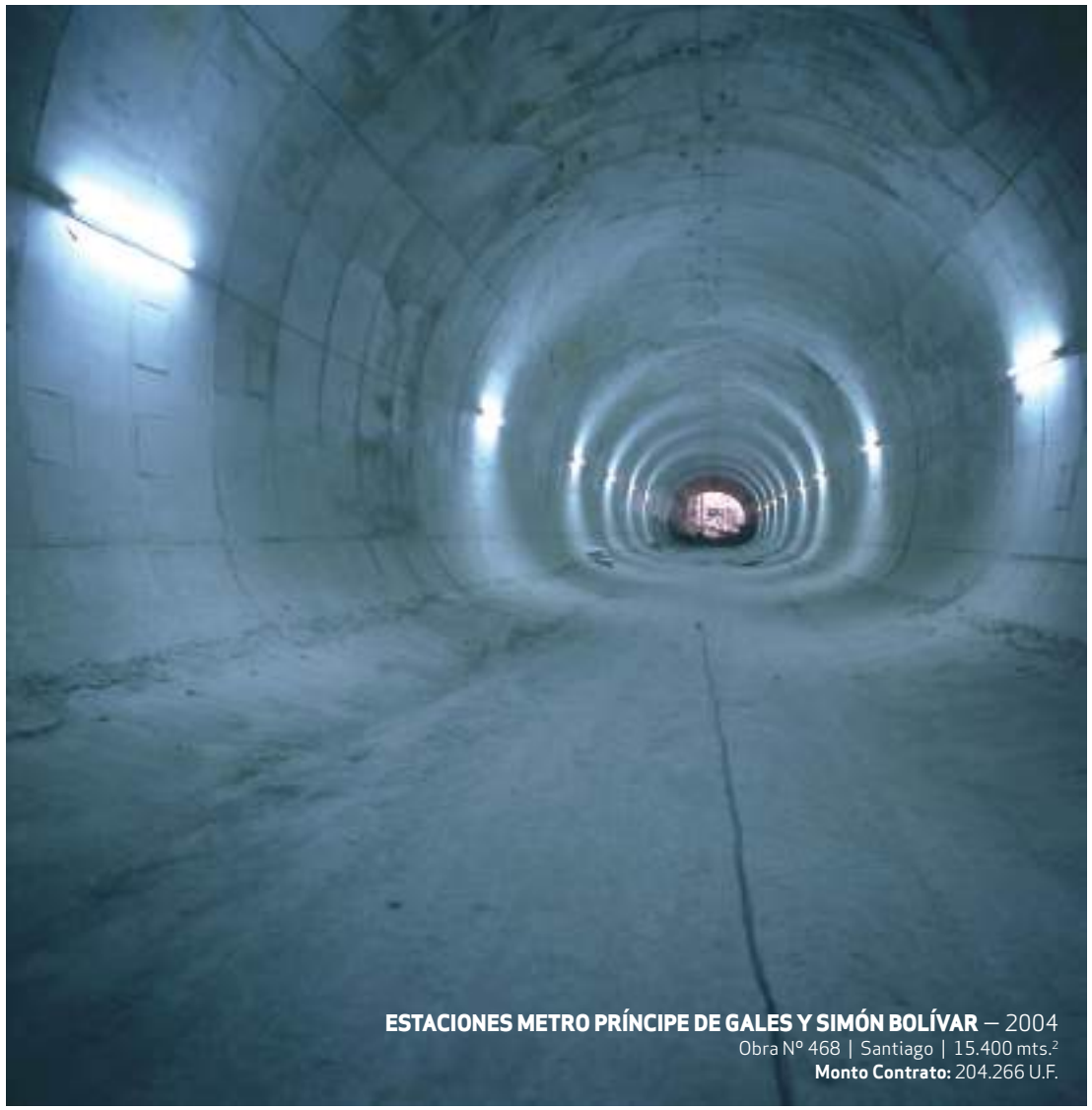
FUNDACIONES DEL CONGRESO NACIONAL — 1989
Obra Nº 346 | Valparaíso | 19.246 mts.²
Monto Contrato: 402.805 U.F.
Arquitectos: José Covacevic Antich, Juan Cárdenas Sariego y Raúl Farrú Awad.



ESCUELA DE CARABINEROS — 1991
Obra Nº 355 | Santiago | 43.640 mts.²
Monto Contrato: 762.427 U.F.
Arquitectos: Mario Paredes Gaete y Arquitectos Asociados.

PUERTO MECANIZADO DE CALDERA — 1955
Obra Nº 132 | Caldera
Monto Contrato: 180.000 U.F.

EDIFICIO EUROPEAN SOUTHERN OBSERVATORY (ESO) — 1968
Obra Nº 239 | Santiago | 3.500 mts.²
Monto Contrato: 78.654 U.F.



ESTACIONES METRO PRÍNCIPE DE GALES Y SIMÓN BOLÍVAR – 2004
Obra Nº 468 | Santiago | 15.400 mts.²
Monto Contrato: 204.266 U.F.

ESTACIÓN METRO SANTA ANA – 2000
Obra Nº 417 | Santiago | 23.167 mts.²
Monto Contrato: 813.837 U.F.

ESTACIÓN BAQUEDANO Y TRAMO LÍNEA 5 DE METRO – 1996
Obra Nº 386 | Santiago | 16.000 mts.²
Monto Contrato: 757.300 U.F.

Participación en grandes obras públicas

En infraestructura pública en alianza con Salfa y Precón armaron el Consorcio DPS, el cual se adjudicó la construcción de las fundaciones y subterráneos del Congreso Nacional en Valparaíso, una obra compleja que se ejecutó en un plazo récord de cuatro meses. Luego, en 1991 el mismo consorcio construyó las actuales instalaciones de la Escuela de Carabineros del General Carlos Ibáñez del Campo, en calle Antonio Varas.

A partir de 1994 y hasta el 2014, DPS se adjudicó trabajos para el Metro de Santiago, en los trabajos de ampliación de las líneas 2 y 4, específicamente en 12 estaciones y 12 kms. de túneles y vías subterráneas. Entre ellas destacan las estaciones Baquedano, Vespucio Norte, Einstein, Cementerios, Santa Ana, Pudahuel, Barrancas, Príncipe de Gales, Simón Bolívar, El Parrón, La Cisterna, entre otras.

Durante todas estas décadas, DESCO también ha participado en la construcción de numerosos muelles y puertos, entre los que destacan el Puerto de Caldera, obra a la que los supervisores debían llegar en avioneta desde Santiago. Fue así como se visitaban las obras por parte de los supervisores de la empresa y era habitual que viajara don Joaquín Díaz con Roberto Eyzaguirre, Gerente de Administración y piloto aficionado, quien falleció al estrellarse un avión que traía desde Estados Unidos, junto a uno de sus hermanos, tragedia que enlutó a DESCO.

En el primer viaje (a Caldera) *me acuerdo que yo iba de copiloto y se nos hizo de noche, llegamos a Copiapó y estaban todos los autos con las luces prendidas para iluminar la pista de aterrizaje. Roberto me echaba la culpa a mí, porque yo iba de copiloto dirigiendo y se me olvidó avisarle en un punto que teníamos que desviarnos para llegar directo al aeropuerto, y nos atrasamos. Pero yo le dije tomemos la línea del tren, tu del aire la ves, vámonos por ahí y vamos a llegar a Copiapó, lo que finalmente resultó*, recuerda don Joaco.

Así también, sobre todo en los primeros años tras el terremoto de Chillán (1939), viajaban en una avioneta y antes de aterrizar hacían un vuelo a baja altura para espantar a los animales y poder utilizar los potreros a modo de pista.

Tras esos años, la experiencia en esta área ha seguido creciendo, pudiendo participar de proyectos como la ampliación del sitio 3 del Puerto de San Antonio, el Terminal Pesquero de Chinquihue, el Muelle N°2 del Puerto de Lirquén, el Terminal Granelero de Puchoco en Coronel, en Muelle Coloso en Antofagasta y Puerto Patillo en Iquique, entre otros.

Pioneros en la industria hasta hoy

Tal como señala don Joaquín Díaz, *siempre DESCO está mirando los avances técnicos y tecnológicos que van apareciendo para incorporarlos. Fuimos los primeros que trajimos las grúas torre Richier que eran trepadoras, iban subiendo con el edificio.*

También DESCO fue pionero en los moldajes metálicos, trajo a Chile el moldaje alemán Noé, sumamente avanzado para esa época, a fines de la década de 1970, porque tu armabas el moldaje y los muros no se tenían que estucar, quedaba terminado. La empresa ha introducido además otro equipos como el tren pavimentador que se ocupó en la repavimentación de la calle Santa María (tras el temporal de viento y lluvias que afectaron Santiago en el invierno de 1983)... Esa misma maquinaria después hizo (toda) la pavimentación de las 110 Hectáreas de la urbanización Jardín del Mar, era un lujo en Chile, comenta Franco Raineri Guaita, Jefe de terreno que trabaja en la firma desde hace 39 años.

Así también la incorporación de la informática fue realizada tempranamente, a mediados de la década de 1980 ya DESCO contaba con equipos computacionales de muy buen nivel para la época. "La empresa siempre fue y ha sido muy avanzada en tecnología e Innovación de procesos", remarcó Raineri.

Félix Díaz, director de DESCO, señaló que *siempre nos han gustado las obras novedosas. Hemos estado en todo tipo de ellas, hemos hecho túneles para Metro, hemos hecho puertos, obras industriales... todo tipo de edificios: oficinas, educacionales, centros médicos, bancos, etc. Entonces, siempre nos ha gustado y, por lo menos mi padre, tiene predilección por las obras que eran distintas de la edificación tradicional de departamentos, que son más commodities.*

Fernando Sánchez, Administrador de Obra, también coincidió con esta impronta de la empresa. *Trata de buscar cosas nuevas y estar siempre innovando. Siempre ha sido así DESCO, tanto en tecnología como en uso de materiales y de productos. Tenemos el hábito de ir buscando permanentemente lo qué se ofrece en el mercado y probarlo. Si resulta bien lo extendemos al resto de la empresa, y si hay mala experiencia se da a conocer también.*

Cuando uno dice el por qué llevo tantos años trabajando en DESCO, en general es por eso, hay un buen ambiente de trabajo, en donde se generan buenas relaciones entre sus trabajadores. Pero, también en los proyectos puedes poner todas tus capacidades y, además, cuentas con recursos para ir incorporando productos nuevos, tecnologías nuevas. En DESCO siempre hay una especial aceptación de lo que se puede plantear como nuevo, probarlo y eso hace que sea una buena empresa para crecer, añadió Sánchez.

Juan Pablo Monge, Gerente General de Constructora DESCO, recuerda que cuando ingresó en 1996, le tocó liderar el cambio tecnológico 2.0, que vino con la implementación de Internet y la sofisticación de la tecnología computacional. *Me tocó implementar Internet, la página web, los correos electrónicos y los nuevos software como el Office que cambiaron la forma de trabajo de todos. Fue una revolución en ese minuto porque todas las comunicaciones antes eran por memo, carta o fax, eran todas en papel. Había tres junior en DESCO moviendo papeles para todas partes, todo el día (...) este papeleo fue bajando muy fuerte con la utilización de la red digital. Hoy suena como algo normal, pero en ese minuto fue una revolución que no se ha detenido hasta hoy*, sostuvo.

Además, añadió que al sumarse a la empresa, *me llamó la atención el nivel de autonomía que tenía la gente, que es una característica que hasta el día de hoy se mantiene, la autonomía que tienen todos para poder desarrollar sus áreas e innovar en los diferentes procesos con una debida supervisión.*

Mauricio Zamora Pérez, Gerente General de Inmobiliaria DESCO, también remarca el liderazgo de la empresa en esta área. *Es una de las primeras constructoras que trabajó con el sistema BIM, en el desarrollo y coordinación de proyectos, tecnología que puedes ver en 3D todo el modelamiento del proyecto según las especialidades, no solamente en arquitectura, sino que te permite mirar cómo van las cañerías sanitarias, como van los ductos eléctricos, etc.*

La historia de DESCO refleja, en todas sus épocas, como el espíritu innovador y siempre abierto a los cambios que impusieron sus fundadores aún permanece con cultura al interior de la empresa, promoviendo su desarrollo y nuevos alcances para enfrentar el futuro.

PUERTO PATILLO — 2008
Obra Nº 495 | Iquique
Monto Contrato: 429.676 U.F.

TERMINAL GRANELERO DE PUCHOCO — 1988
Obra Nº 359 | Concepción | 9.090 mts.²
Monto Contrato: 369.761 U.F.
Arquitectos: Arze, Recine y Asociados.

MUELLE Nº 2 PUERTO LIRQUÉN — 1996
Obra Nº 387 | Concepción
Monto Contrato: 475.000 U.F.

TERMINAL PESQUERO DE CHINQUIHUE — 1988
Obra Nº 340 | Puerto Montt | 3.942 mts.²
Monto Contrato: 179.143 U.F.
Arquitectos: Nippon Koei Co. Inc.

DESCO: una escuela en ingeniería y construcción

A principios de la década de 1960, es decir, tras dos décadas de existencia, DESCO ya era todo un referente de la construcción en Chile. *Era reconocida en el ámbito de la construcción*, afirma Ramón Coz, al evocar el tiempo en que entró a trabajar en la firma para hacer *cubicaciones* (cálculos matemáticos para dimensionar los volúmenes de material necesarios para cada proyecto).

En esos años, la empresa contrataba estudiantes universitarios cerca de egresar para realizar esa tarea, así como ayudar en la elaboración de presupuestos y hacer cotizaciones, entre otras cosas que les encargaba el jefe del Departamento Técnico. *Primero (me tocó trabajar) con Crecente Lastra, "don Cré", después Arturo Domínguez y, finalmente, Juan Larraín, cuando tuvo que partir de la empresa debido a la crisis derivada de la intervención de 1972*, puntualizó Coz.

Fue muy marcador lo que aprendimos, de cómo se trabaja, el orden de la organización, la corrección etc., En esa época no existían las calculadoras..., todo era con regla de cálculo, donde se hacían las multiplicaciones y todo... En la oficina técnica, todos los planos y las cosas que se hacían eran en papel diamante, a tinta china y se borraban con gillet. Hoy los arquitectos y las oficinas técnicas lo hacen todo con computador y aprietan una tecla y se imprime. Es otro mundo, agrega el ex colaborador de DESCO.

Don Juan Ignacio Silva Alcalde, actual presidente del Directorio de DESCO conoce mucho esta dimensión de la empresa. Si bien ingresó a la firma hace 39 años como ingeniero civil industrial, su trabajo como estudiante para hacer *cubicaciones* se remonta desde al menos 1975. Sin embargo, dado que su padre fue uno de los socios fundadores siempre ha estado ligado a la firma. *Desde pequeño acompañaba a mi papá en las obras, yo no sé desde cuando estoy en DESCO, probablemente desde que nací, esa es la firme*, explicó.

Es una vida de ir con mi papá a las obras, de conocer a la gente, conocer a los socios, sus familias, entre a cubicar, cubicar es sacar los datos a los planos, hasta después como ingeniero. También fui presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Ingeniería igual que mi papá, agregó.

Mauricio Zamora, Gerente General de la inmobiliaria, señaló que *tanto para los que trabajan como para los que ya están fuera de DESCO, el paso por esta empresa fue una segunda escuela... después de la Escuela de Ingeniería viene la escuela de DESCO*.

También destacó la experiencia que ha tenido al interior de la compañía. *Esto de conocer gente que tiene esta pasión, porque las personas que trabajan ahí desde hace años, no es que les guste trabajar simplemente, es que tienen una verdadera pasión por DESCO. Uno siente que tiene responsabilidades personales con la empresa por la misma relación que va desarrollando en el tiempo*, explicó.

Al respecto, vale mencionar que existe un grupo de ex trabajadores de la firma, del cual forma parte el constructor civil Ramón Coz, quienes se juntan mensualmente a almorzar *porque somos DESCO. Quedamos todos con su sello. Y estamos en otras empresas, otras cosas, pero nos juntamos porque aun nos sentimos parte de la empresa. La última vez que nos juntamos fue en el Club de Polo, donde asistieron, entre otros, Carlos Castro Abaria – quien me firmaba los contratos de trabajo-, Hernán Bustos, Gonzalo Rodríguez, Gustavo Tornero, Arturo Domínguez, Joaquín García Tagle, Juan Larraín... Son como compañeros del colegio o la universidad, somos ex compañeros de una empresa.*

Creo que no hay, que no conozco que haya gente de otras empresas en que suceda lo mismo. Hay algo de un sello de DESCO que quedó en todos nosotros, que somos unos viejos. Todos conocimos a los tres socios fundadores, somos de la época en que ellos estaban plenamente activos. Es súper notable, porque en el fondo esa misma sensación de llevarlo en el corazón la tienen otros más, y han pasado más de 50 años, concluye Ramón Coz.

Crisis económicas, políticas y terremotos

Al igual que la historia de Chile durante estas últimas ocho décadas, DESCO también ha tenido que enfrentar diversas situaciones adversas que se vinculan a las crisis institucionales y económicas que ha vivido el país, así como también hacerse cargo de la realidad geológica del país que lo convierte en uno de los más sísmicos a nivel mundial.

Entre 1953 y 1958, la empresa fue golpeada por una crisis económica producida por factores internos, cuando el entonces Índice del Costo de la Vida se alzó un 84% sólo durante 1955, producto de una política fiscal errática y discontinua. Para superar la debacle, el entonces gobierno del Presidente Carlos Ibáñez del Campo, contrató a una comisión de expertos norteamericanos para que propusieran un plan de estabilización, conocidos como la misión Klein & Saks, cuya asesoría logró estancar la hiperinflación.

Luego, si bien los tiempos de crisis se dejaron sentir desde antes que asumiera el gobierno de Salvador Allende en 1970, fue durante el último año de la Unidad Popular, luego de la construcción de la Placa UNCTAD III, que los socios de DESCO fueron expropiados por decisión del gobierno y parte de sus propios trabajadores, lo que significó que ninguno de sus directivos, ni ejecutivos, pudieron acceder a las oficinas de la compañía y tuvieron que rearmarse desde sus propias casas, para terminar algunos de los proyectos comprometidos con privados. En enero de 1974, pudieron recuperar prácticamente sólo la razón social o nombre "DESCO".

Poco después de esta intervención, me acuerdo que arrendaron una oficina en José Miguel de la Barra, frente al Museo de Bellas Artes. (foto Edificio Plaza Bello Poniente) Después se fueron Santa María con Pedro de Valdivia Norte, recordó Ramón Coz. En tanto, don Joaquín Díaz también recuerda esa época como especialmente difícil, ya que incluso durante unos meses debieron operar en el garaje de su casa.

Otra crisis ocurrió luego, en 1978, cuando la empresa se adjudicó la compra de un terreno de 110 hectáreas ubicado en Las Cañitas de Reñaca, Viña del Mar. Cuando se inició, se vio como un negocio de venta de terrenos que esperaba concluir en un plazo de 6 años. Pero su desarrollo fue muy distinto y mucho más largo de lo planificado. *Ocurrió que las deudas que tenían pactadas en UF, a partir de 1981, los bancos se vieron obligados a traspasarlas a su equivalente en dólares. Concluida la*

OFICINAS DESCO — 1972 a 1978

EDIFICIO PLAZA BELLO PONIENTE — 1946
Obra Nº 50 | Santiago | 3.400 mts.²
Monto Contrato: 61.200 U.F.
Arquitecto: Sergio Larraín García Moreno.

Y.M.C.A. GIMNASIO Y PISCINA — 1963
Obra Nº 192 | Santiago | 6.400 mts.²
Monto Contrato: 96.000 U.F.
Arquitectos: Jorge Arteaga Isaza, Fernando de la Cruz, Hernán Rojas Santa María, Eduardo Costabal Zegers.

OFICINAS DESCO — 1978 a 2017
Santa María Nº 2020

ESCUELA MUÑOZ GAMERO — 1947
Obra Nº 70 | Punta Arenas | 5.900 mts.²
Monto Contrato: 94.400 U.F.

urbanización Jardín del Mar, la deuda ya se había prácticamente triplicado, debido al alza en el precio del dólar y a la pérdida de valor en los precios de los terrenos, debido a la crisis financiera que se vivió en esos años, recordó el directivo.

Don Juan Ignacio Silva, por su parte, destacó que ese fue *un ciclo económico, donde los constructores inmobiliarios sufrimos mucho, la crisis del año 82 marca la hecatombe. Son años de una complejidad que uno se sorprende, porque siempre la gente cree que las empresas no pagan sus deudas, pero resulta que las que quieren subsistir y que son honradas y que tienen vocación, sí las pagan. Lo notable que una crisis que nació el año 82' nos dificultó el desarrollo a lo largo de muchos años y, la última cuota del pago de esa deuda vino a ocurrir el año 2012, o sea durante 30 años hubo que pagarle cuotas al banco para cubrir lo que ocurrió el año 82'. Empresarialmente hubo cosas muy fuertes que gravaron a las empresas durante mucho tiempo. Creo que esa es la crisis más grande que ha ocurrido en Chile y que marcó la historia de DESCO*.

Empresarialmente, te diría que lo que marca a DESCO es el cuidado con que hay que acordarse de que hay tiempos malos en la construcción y que dentro de su manejo tiene que estar presente esa variable, porque la lección de salir de eso costó muchos años, reflexionó.

En 1998 y en 2007 también se sintieron los efectos de las crisis económicas a nivel mundial. La crisis asiática que se comenzó a sentir con fuerza en 1998, con la fuerte contracción de las ventas en el sector, producto del alza en las tasas de interés. En tanto, en 2007 con la crisis subprime también se vivió el mismo efecto. *Obviamente tus márgenes bajan, pierdes plata, pero no son crisis tan devastadoras como la del 82, te diría que actualmente los grandes vaivenes de los resultados de los contratos están más dados por problemas internos, de productividad, alzas de costos inesperadas o escasez de personal calificado*, añade Juan Pablo Monge.

Así mismo, durante estas últimas ocho décadas, el país ha vivido cuatro terremotos de gran magnitud: el de Chillán – Concepción de 1939, el cual alcanzó una magnitud 9 a 10 en la escala de Mercalli; el de Valdivia de 1960, cuya magnitud se estima en 9,6 grados en la escala de Richter; el de San Antonio, Valparaíso y Santiago ocurrido en 1985, con una magnitud de 8,2 grados Richter; y el último, acontecido en febrero de 2010, cuyo epicentro se registró en la Octava Región, pero que en la capital también alcanzó los 8,8 grados Richter. En ninguno de estos eventos, los proyectos construidos por DESCO presentaron problemas de importancia.

DESCO y la evolución del negocio inmobiliario en Chile

En estas ocho décadas, el negocio inmobiliario en Chile ha tenido una importante evolución y DESCO ha sido uno de los principales actores en este sector.

Como recuerda don Joaquín Díaz Quiroga, antes del surgimiento de las empresas inmobiliarias como tales, generalmente los proyectos se estructuraban de la siguiente manera: la compañía se asociaba a un grupo de profesionales, normalmente encabezados por un arquitecto, quienes traían el terreno, aportando el capital y sus honorarios a la sociedad que constituían con DESCO, para que luego la empresa construyera mediante contratos de administración. *En estos proyectos, el arquitecto era el que coordinaba las instalaciones y al constructor. Era el jefe*, comentó.

Bajo este mecanismo, DESCO realizó importantes negocios inmobiliarios asociándose con arquitectos como Sergio Larraín García Moreno, Emilio Duhart Harosteguy, Mario Pérez de Arce Lavín, Juan Echenique Guzmán, Pedro Mira Fernández, Eugenio Guzmán Larraín, Raúl Irarrázabal Covarrubias, entre otros. Junto a estos profesionales, participaban también operadores en el área comercial, como Rafael Carvallo Stark y Osvaldo Fuenzalida Dublé, quienes se incorporaban haciéndose cargo de la venta al detalle de los proyectos.

Paralelamente, desde 1953, DESCO desarrolló proyectos inmobiliarios de vivienda social, entregando las casas o departamentos a través de la CORVI, que luego se llamó CORMU (actualmente SERVIU), para lo cual creó una empresa de casas de paneles prefabricados de hormigón llamada "CDESCO" que realizó, entre otras importantes obras, la urbanización Chacra La feria de Ochagavía, donde se construyó un total de 1.100 casas prefabricadas.

En las últimas décadas, debido al mayor valor de los terrenos, la cuantía de las inversiones y la necesaria especialización del proceso, comenzaron a aparecer las empresas inmobiliarias, las cuales eran empresas independientes de las empresas constructoras, es decir, con una administración propia. Así, DESCO ha participado desde entonces en muchas de ellas como miembro de la sociedad, destacando la Inmobiliaria Jardín del Mar, una de las principales firmas chilenas del área, y que estuvo a cargo del desarrollo del Loteo Jardín del Mar, con un total de 110 hectáreas de extensión donde, además de la venta de sitios individuales, se desarrollaron más de 25 proyectos inmobiliarios con más de 1.500 casas y departamentos vendidos.

URBANIZACIÓN JARDÍN DEL MAR REÑACA – 1982
Obra Nº 310 | Viña del Mar
Monto Contrato: 601.371 U.F.
Arquitectos: Jaime Kulcewski Yánquez, Enrique Sepúlveda Busowsky y Jorge Sepúlveda Busowsky, Mario Orfali Bejer, Andrés Mac Donald Hadida y Juan Verschueren Rodríguez.

Fue a contar del 2001 cuando se inició una nueva etapa en DESCO, con la creación de una empresa dedicada exclusivamente a este rubro, Inmobiliaria DESCO, que hasta hoy ha desarrollado un importante número de proyectos inmobiliarios a través de varias sociedades agrupadas bajo la marca DESCO. Con más de 3.500 viviendas vendidas, la compañía realiza la cadena completa del proceso que incluye la búsqueda del terreno, el desarrollo y coordinación del proyecto, búsqueda de inversionistas, financiamiento y gestión comercial, convirtiéndose en uno de los operadores más importantes en el sector inmobiliario nacional.

Expectativas y planes para el futuro

Todos los principales ejecutivos y trabajadores de DESCO coinciden en un punto: que si la empresa ha sobrevivido durante 80 años, debe seguir existiendo por muchos años más, manteniendo el sitial destacado que tiene en la industria de la construcción en Chile.

Para don Joaquín Díaz, *el mayor capital intangible que tiene DESCO es la eficiencia con la que ha construido, la calidad de las construcciones que hace, la ética que ha tenido tanto moral, como comercial en todos sus negocios, el estricto compromiso en el cumplimiento de los contratos y la predisposición a cumplir con los plazos, aunque siempre privilegiando un sello de calidad*, concluyó el directivo.

Sobre las proyecciones de la firma, don Juan Ignacio Silva comentó que *aquí todavía sigue habiendo una segunda generación de socios fundadores que controla, te diría que eso es muy importante y, hacia el futuro, es que hay que pasar a una tercera generación. Pasar de la primera a la segunda no es fácil, y muchas empresas van quedando en el camino, porque no pudieron enfrentar los problemas o porque no lograron pasar a una segunda generación. Nosotros pasamos. Ahora, el desafío de Desco es realmente pasar a la tercera generación y pasar de una manera inteligente como corresponde y ese es el desafío de las empresas que cumplen muchos años*.

Para el presidente de DESCO también es muy relevante que la firma "no pierda sus valores, bajo ninguna circunstancia. Debemos seguir con las mismas virtudes que ha desarrollado Desco e incluso mejorarlas es lo primero para el futuro. Lo segundo es tener una generación nueva que lo comparta y esté dispuesta a proyectarla como corresponde. Lo tercero es lo empresarial; proyectarnos con mayor desarrollo en el sector construcción.

Para Juan Pablo Monge el desafío es seguir manteniendo una empresa con los mismos valores que han permanecido hasta hoy. *No espero que sea "la más grande", espero que DESCO mantenga su sello, aspiro que sea una empresa que nos dé a todos los que trabajamos en ella la posibilidad de seguir creciendo como persona en el ámbito familiar y profesional, de ser felices en lo que hacemos, estar contentos. No hay una ambición de crecer por crecer, lo importante es generar buenos empleos y entregar una buena rentabilidad para los socios*, apuntó.

Para Mauricio Zamora, el futuro de DESCO se relaciona también con los desafíos que tiene la industria a nivel general. *Hoy día estamos en la tarea de integración con el entorno. Ahí hay una labor a desarrollar y mejorar. Creo que en los tiempos que vivimos el aporte urbano es una cosa necesaria. No solamente cómo uno hace el negocio puertas adentro de un terreno, sino como este proyecto interactúa puertas afuera con la comunidad*.

Respecto a las proyecciones de crecimiento de la firma, comentó que *me gustaría ver a DESCO dentro de las 10 mejores inmobiliarias de Chile, desarrollando proyectos que tengan esa impronta, o sea que estén integrados en general con el barrio, con la sociedad. Ojalá que DESCO en las próximas décadas se mantenga como una de las principales empresas del rubro, porque tiene todas las herramientas y porque merece estar ahí, por todo el reconocimiento que tiene en el mercado. Es una empresa creíble para los mandantes, para los inversionistas, para los bancos y para el público en general*.

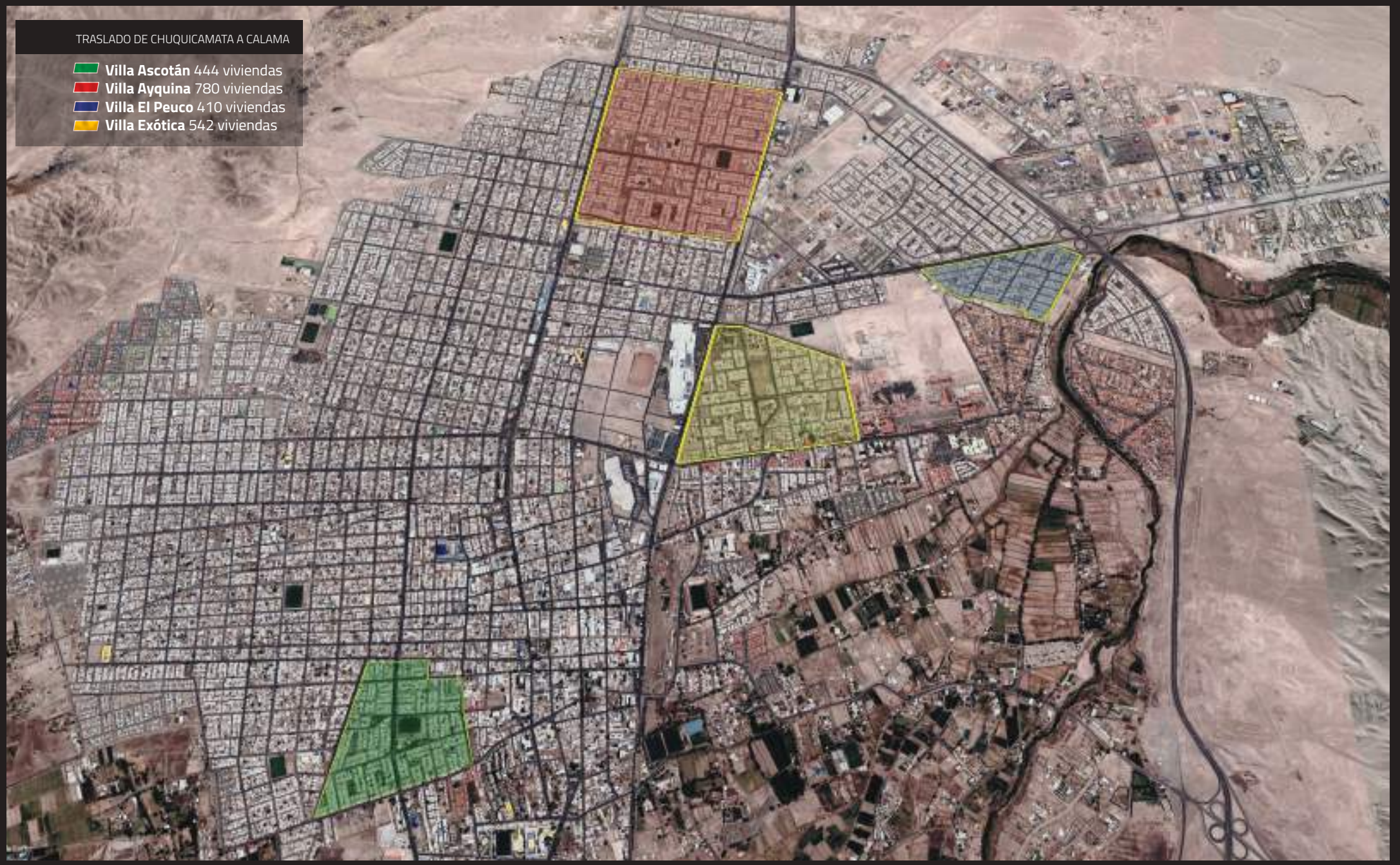
Obras de DESCO en el traslado de Chuquicamata a Calama de Casas Trabajadores de Codelco.

URBANIZACIÓN VIENOR VILLA AYQUINA – 1968
Obra Nº 238 | Calama | 56.514 mts.²
Monto Contrato: 689.480 U.F.

URBANIZACIÓN VIENOR VILLA EXÓTICA – 1971
Obra Nº 247 | Calama | 44.240 mts.²
Monto Contrato: 450.000 U.F.

URBANIZACIÓN VIENOR VILLA ASCOTÁN – 1973
Obra Nº 257 | Calama | 32.095 mts.²
Monto Contrato: 320.953 U.F.

VILLA EL PEUCO – 2004
Obra Nº 450 | Calama | 44.928 mts.²
Monto Contrato: 796.013 U.F.
Arquitectos: Sergio San Martín Ramos, Benjamín Marambio Vial y Vicente Gumucio Barros.



10 hitos urbanos de DESCO analizados por la UDD

2

Villa Frei

UN ESPÍRITU UNIVERSITARIO

La articulación Empresa - Universidad es de las relaciones contemporáneas más fructíferas. Pensamiento y oficio al compás, en un tono acorde a la cultura, el arte, la obra, la técnica, la tecnología, el material, en resumen, un reconocimiento en torno al OFICIO. Hay mucho que avanzar en todos estos aspectos. Es una ganancia compartida.

La Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad del Desarrollo agradece a la Empresa Constructora DESCO permitirnos participar en la edición de este libro de celebración de sus 80 años. Al momento de la invitación inmediatamente pusimos manos a la obra, a las 10 obras, ya que la selección de edificios que nos propuso la Empresa para investigar, visitar, explorar, desarrollar, dibujar, registrar, modelar y fichar, son de primera línea dentro de la austera y prolífica Arquitectura chilena. Imposible no aceptar el reto.

El resultado del trabajo realizado, con el sello de nuestro amor por el trabajo bien hecho, pone en relevancia la calidad de los proyectos, y la factura impecable de la Empresa en su ejecución. Agradecemos a nuestros Alumnos y Profesores que aceptaron el desafío de levantar información en corto tiempo, el resultado permite avizorar nuevos retos, y dejar en claro que las obras desarrolladas por DESCO en sus 80 años, gozan de buena salud.

Oscar Mackenney P.
Vicedecano Facultad de Arquitectura y Arte
Universidad del Desarrollo

INTRODUCCIÓN

El pasado vive en el presente, no tanto en forma de memoria sino en forma de realidad.
Xavier Zubiri (1944).

La arquitectura chilena goza hoy de prestigio y consideración internacional. Dicho prestigio se nos presenta frecuentemente como un fenómeno nuevo. Sin embargo, tal supuesta novedad oculta también sus raíces: determinados momentos del pasado en que la arquitectura alcanzó calidad notable y, consecuentemente, prestigio y consideración internacionales. Algunos de esos momentos están representados por cierta arquitectura producida entre las décadas de los sesenta a los noventa, y dentro de ella, la obra de arquitectos como Jorge Aguirre Silva, Emilio Duhart, Miguel Lawner, Sergio Alamparte y otros. Ellos representan una generación de arquitectos que asume, ya de manera clara, las ideas de la arquitectura moderna, convencidos de que no es una imaginería o un estilo más, sino un modo integral de concebir la arquitectura, íntimamente vinculado a las condiciones históricas de mediados del siglo XX. Esta situación, unida al surgimiento de clientes privados abiertos a estas formas, y al impulso de la administración pública (desde el gobierno de Pedro Aguirre Cerda), dará lugar a edificios como el Instituto Nacional, el UNCTAD III (actual GAM) y a conjuntos como la Villa Frei y la Remodelación San Borja.

El estudio de estas obras presenta interés por sí mismo, debido a su calidad intrínseca, pero constituye además una clave significativa para comprender el momento histórico en que se desarrollan. La recepción que llevan a cabo respecto de las ideas vigentes en el contexto internacional; la relación de sus encargos con el mundo económico, social y cultural; las innovaciones tecnológicas derivadas de los nuevos materiales, son algunos de los aspectos que las hacen valiosas e interesantes, y que explican el porqué de su elección. En su conjunto, nos ayudan a responder preguntas como: ¿De qué modo puede caracterizarse la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX? ¿Se trata de una obra homogénea y unitaria, o más bien de una obra multifacética y compleja?

La convicción que subyace a estas interrogantes tiene que ver con el proceso de asimilación de la arquitectura moderna en Chile y Latinoamérica, que permite cristalizar una nueva visión, una hibridación de algunos de sus componentes originales y una adaptación a la escala y a las condiciones de un país como el nuestro. Las diez obras aquí reseñadas constituyen el acervo de un grupo talentosos arquitectos, que aunaron sus esfuerzos con DESCO en la gestación y construcción de sus proyectos. Son, deliveramente, edificios de escalas y funciones diversas, cubriendo un tiempo de casi 30 años; piezas singulares pero representativas del nivel que alcanzaría la arquitectura del período.

Aún siendo diversas y complejas, en ellas sobresale un factor común: la expresión de su geometría en la resolución formal y constructiva. El soporte físico de la obra y su edificación, entendida ésta como la suma de la materialidad con la aplicación tecnológica, son dimensiones donde DESCO ha dejado huella. Las diez obras reseñadas en las siguientes páginas no están aquí como parte de una memoria pasada, parafraseando a Zubiri, sino como el testimonio de una forma de realidad y apronte para las próximas décadas.

Referencias

Zubiri, X. (1944). El acontecer Humano: Grecia y la pervivencia del pasado filosófico, en su Naturaleza, Historia y Dios. Madrid: Editora Nacional.

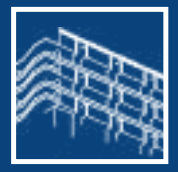
Sergio Salazar A
Arquitecto y Magister en Arquitectura, PUC
Magister en Docencia Universitaria, UDD
Docente y Coordinador de Línea Teoría, Cultura y Pensamiento Crítico ARQ, UDD

01.

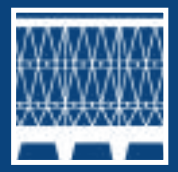
CAPILLA COLEGIO VERBO DIVINO

02.

INSTITUTO NACIONAL

03. 

CONJUNTO HABITACIONAL VILLA FREI

04. 

EDIFICIO CORREOS DE CHILE

05.

UNCTAD III

06.

HOTEL SHERATON

07.

REMODELACIÓN SAN BORJA

08.

EDIFICIO SANTIAGO CENTRO

09.

EDIFICIO EX-SHELL

10.

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR

Universidad del Desarrollo

CAPILLA COLEGIO VERBO DIVINO

Año
1964

Ubicación
Avda. Presidente Errázuriz
Nº 4055, Las Condes

Programa
Religioso

Arquitectos
Alberto Piwonka
Mario Pérez de Arce
Emilio Duhart
Sergio Larraín

01

El Colegio Verbo Divino se sitúa en la comuna de Las Condes, y su capilla está emplazada en la parte frontal del establecimiento. Se presenta al visitante como un volumen hermético compuesto por planos quebrados que aumentan la masividad del edificio. Esta expresión adusta y monolítica hace que su función, en cuanto espacio religioso, no sea fácilmente reconocible. A ello contribuye también la ausencia de un elemento simbólico como una cruz o un campanario.

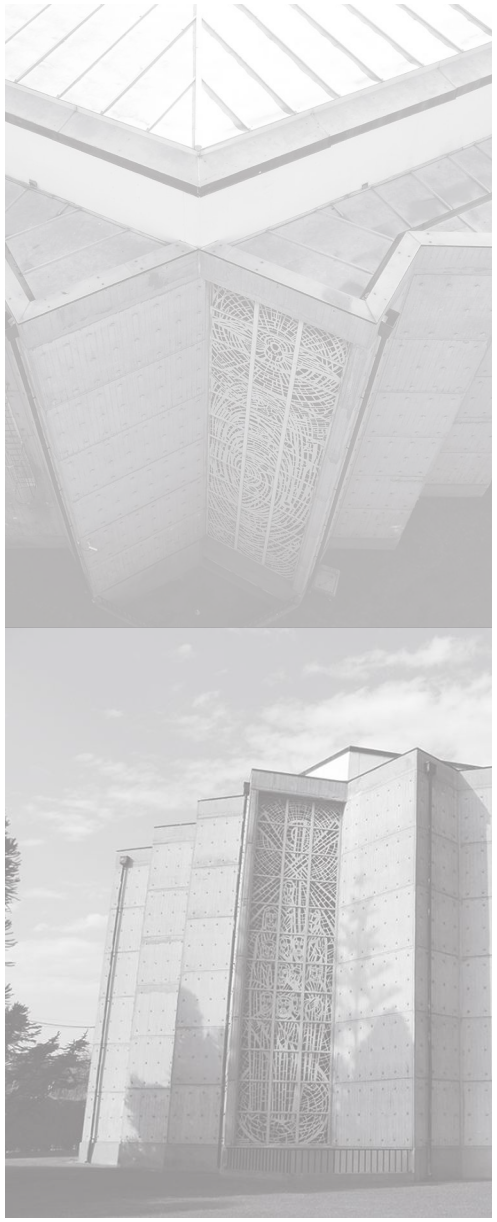
Obra de los arquitectos Sergio Larraín, Emilio Duhart, Mario Pérez de Arce L. y Alberto Piwonka, inicia su diseño el año 1948 con opciones vanguardistas y atrevidas que fueroncambiando. Se pensó primero en un prisma simple, luego hexagonal y después por una forma circular. Finalmente, en 1961, se decidió volver a un diseño hexagonal con muros plegados. El edificio inicia su construcción en 1963 y se termina en 1964. El volumen presenta un trabajo excepcional con el hormigón y las sombras, mezclando la forma y la textura en un todo. El plegamiento de sus muros, de 16 m. de altura, le otorgan una fuerte presencia y jearquía con respecto a su contexto, a la vez que revela la estructura del edificio en su interior (Pérez, 1994).

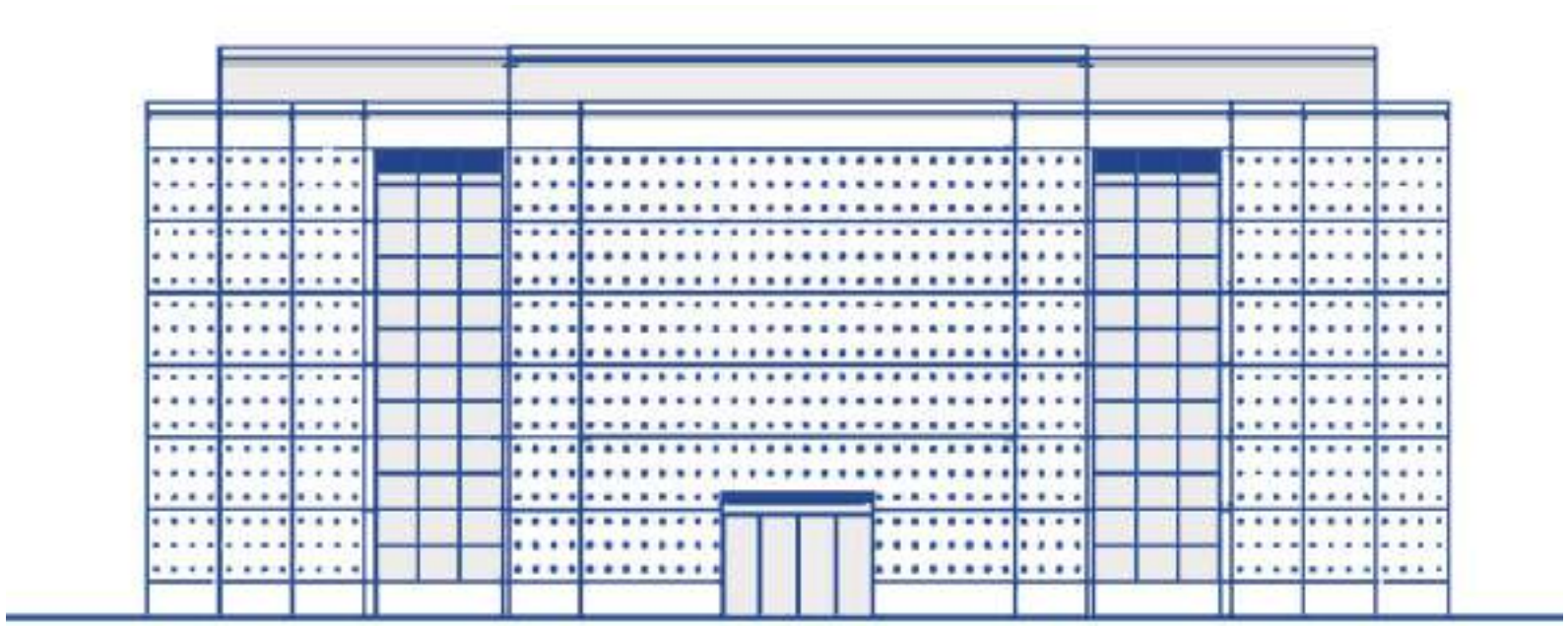
La geometría en planta no sigue los convencionales esquemas en cruz, sino que está resuelta en base a un hexágono de 20 metros de lado, en el que se ha inscrito otro hexágono menor que define la cubierta central del edificio. “Pese a su forma, se percibe el predominio de un eje norte-sur que une el ingreso y el altar emplazados a ambos extremos y que sirve de base para el tratamiento simétrico de los elementos interiores” (Díaz, 2007, p.163).

La cubierta es horizontal y está compuesta por una estereoestructura metálica, cuyo perímetro hexagonal está rodeado por un plano de menor altura que hace las veces de un dintel sobre el que se soporta. A diferencia de otras estructuras espaciales que sólo comprenden las piezas lineales de soporte, aquí se introduce dentro de cada módulo triangular unas tramas cuadradas que crean un efecto de profundidad visual y de gran estabilidad (Pérez, 1994).

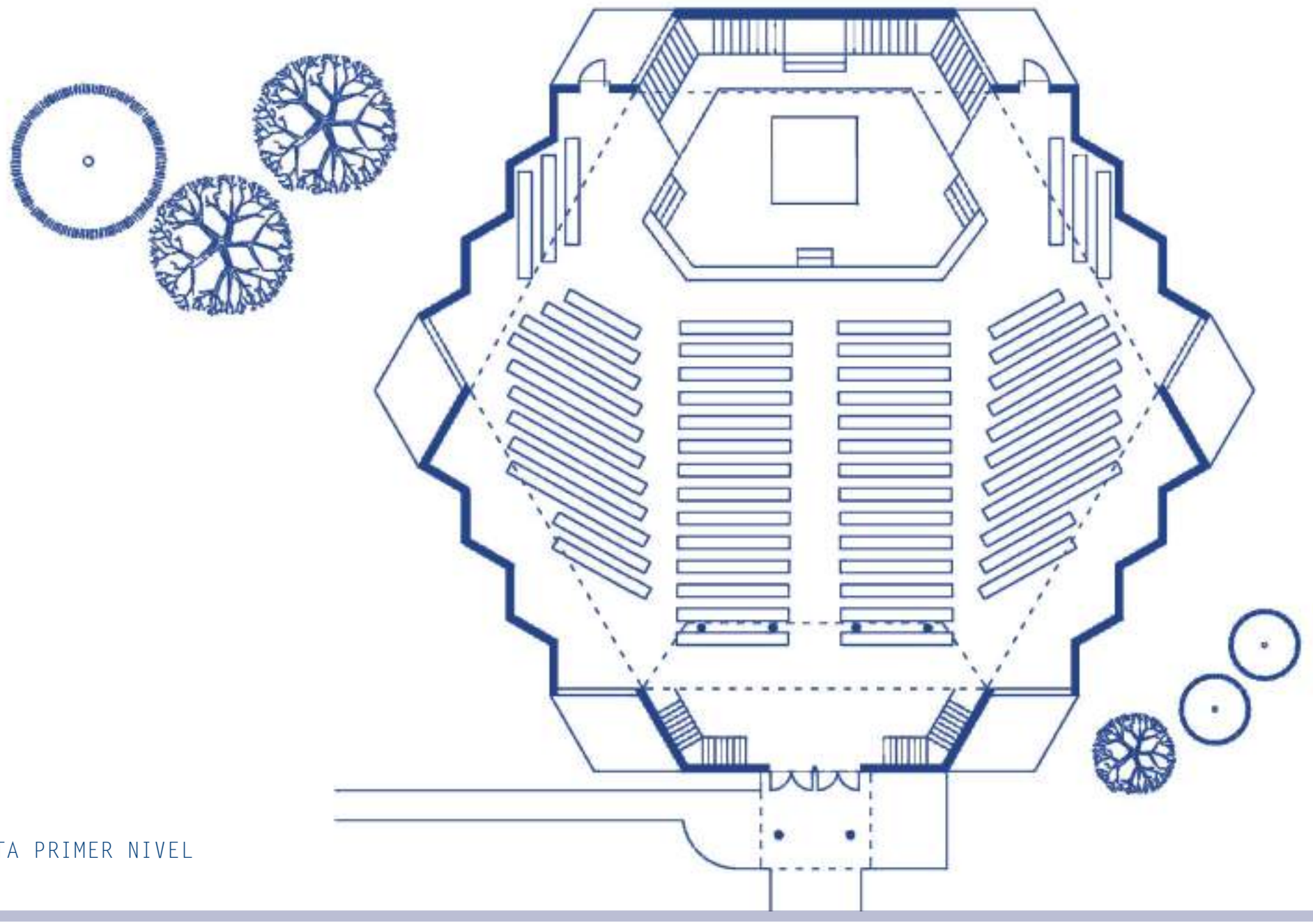
En su interior los ángulos del hexágono admiten el despliegue de seis vitrales que se elevan verticalmente cubriendo toda la altura de los muros. Son obra de Adolfo Winternitz, destacado pintor y vitralista peruano de origen austriaco, quien empleó la técnica del vidrio montado, en donde el armazón de concreto sirve para darle forma a los dibujos. Los vitrales refieren a seis temáticas: Anunciación, Pentecostés, los Mandamientos, Transfiguración de Cristo, la Creación del Universo y los Doce Apóstoles. Este conjunto, en comparación con otros vitrales de la época (como la ventana del Templo Votivo de Maipú), presenta mayor movimiento y vitalidad cromática (Díaz, 2007), lo que no impidió que fuera motivo de polémica. Como señala el investigador Cristóbal Molina, los vitrales “provocaron un rechazo inicial por parte de las autoridades dada la carga abstracta de la imagen destinada al culto” (Molina, 2007, p.44).

La sabia disposición de los vitrales en los muros de la capilla logra una tenue luz, que tempera la atmósfera interior, en coherencia con el acto de introspección y oración. La integración entre el edificio y su arte se completa con la escultura de Sergio Castillo para el Cristo de bronce suspendido sobre el altar. El muro de fondo está perforado por aberturas rectangulares que flanquean el altar y contienen sendas puertas de hormigón armado que se abaten sobre su eje central, estableciendo los únicos puntos de contacto visual con el exterior. Por ellas penetra la luz blanca que juega en armoniosos reflejos combinados con el azul de los vitrales (Pérez, 1994).

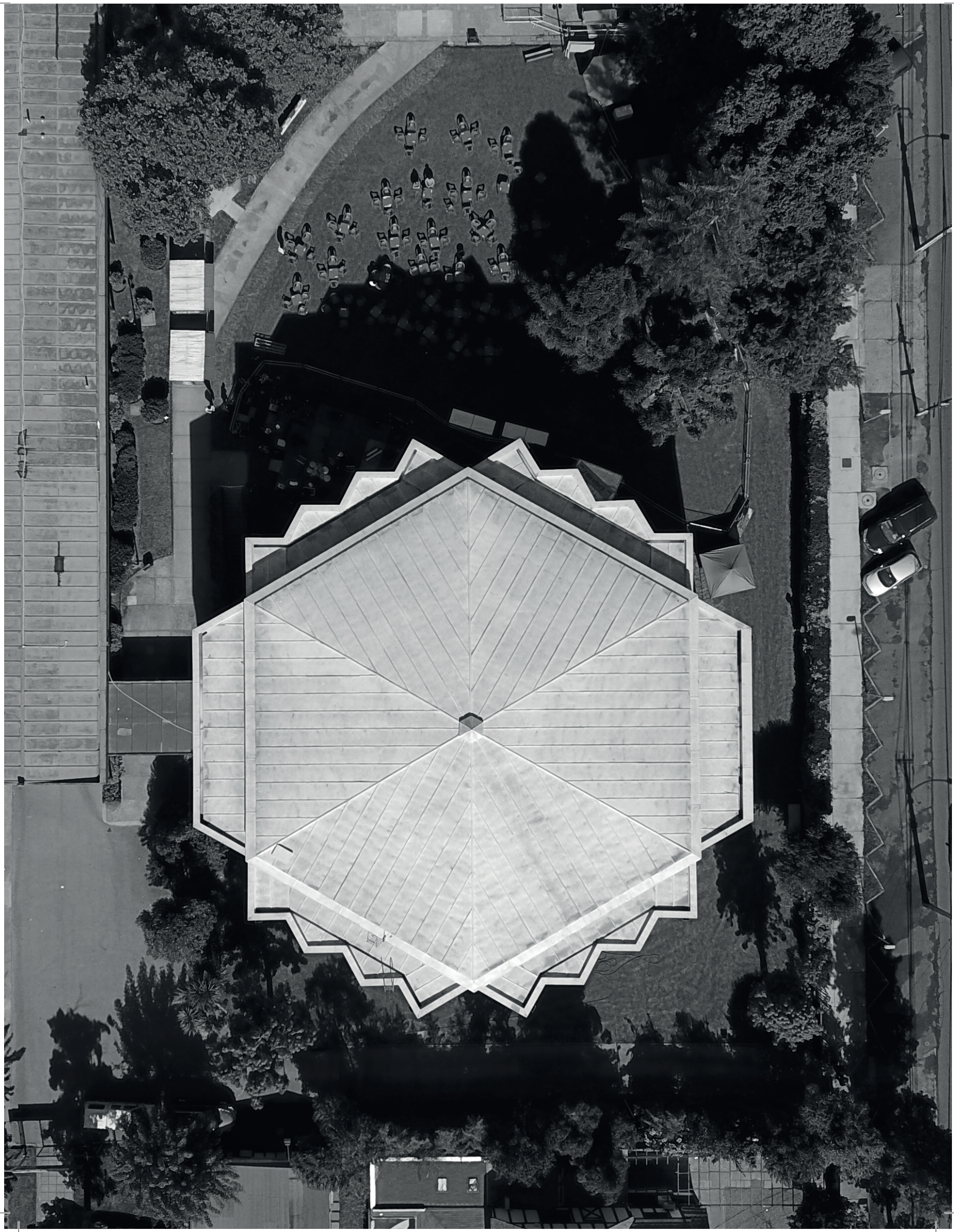




ELEVACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL



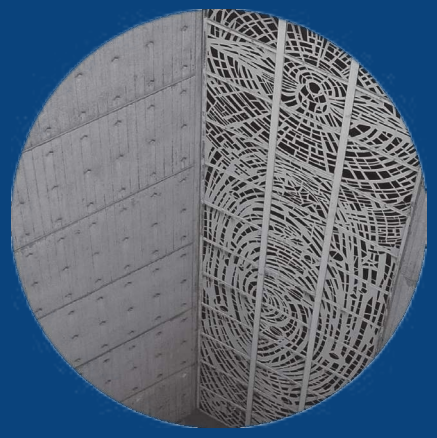
La audaz operación geométrica en el trazado de la planta, y la calidad alcanzada en la construcción de hormigón, brinda los contrastes y matices necesarios para el acto religioso, donde la luz tiene un rol protagónico. Es una obra arquitectónica que resuelve de modo armónico el encuentro entre dos lenguajes: la estructura robusta y maciza del hormigón da lugar a sutiles vitrales de colores fuertes y formas abstractas. Con estrategias como la forma abierta de la planta, y elementos como el muro perforado, se obtiene una atmósfera excepcional en un edificio que transforma la materialidad en espacialidad.

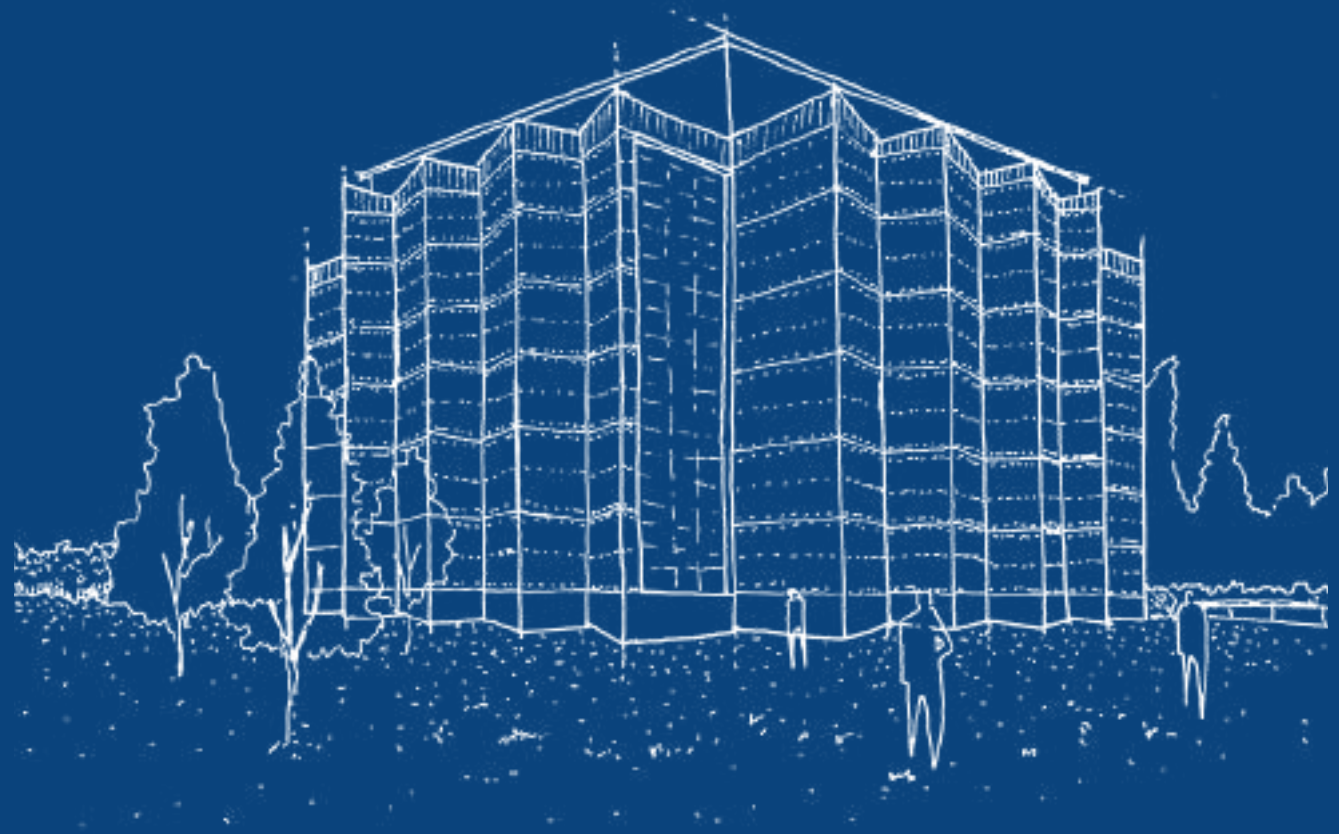
Referencias:

Díaz, P. (2007). Vitrales en Santiago de Chile; Obras conservadas en iglesias y edificios civiles. Santiago: Ocho Libros.

Molina, C. (2007). Alberto Piwonka O. El proyecto y la integración de las artes. AOA nº 5, septiembre del 2007. Revista de la Asociación de Oficinas de Arquitectura. Recuperado de https://issuu.com/aoachile/docs/revista_aoa_05/12?ff=true consultado al 31/10/2018w

Pérez, F. (1994). Investigación FONDECYT: Medio Siglo de Arquitectura en Chile a través de sus Iglesias y Capillas. Proyecto nº 1930627. Santiago: Facultad de Arquitectura y Bellas Artes PUC.





INSTITUTO NACIONAL

Año
1960

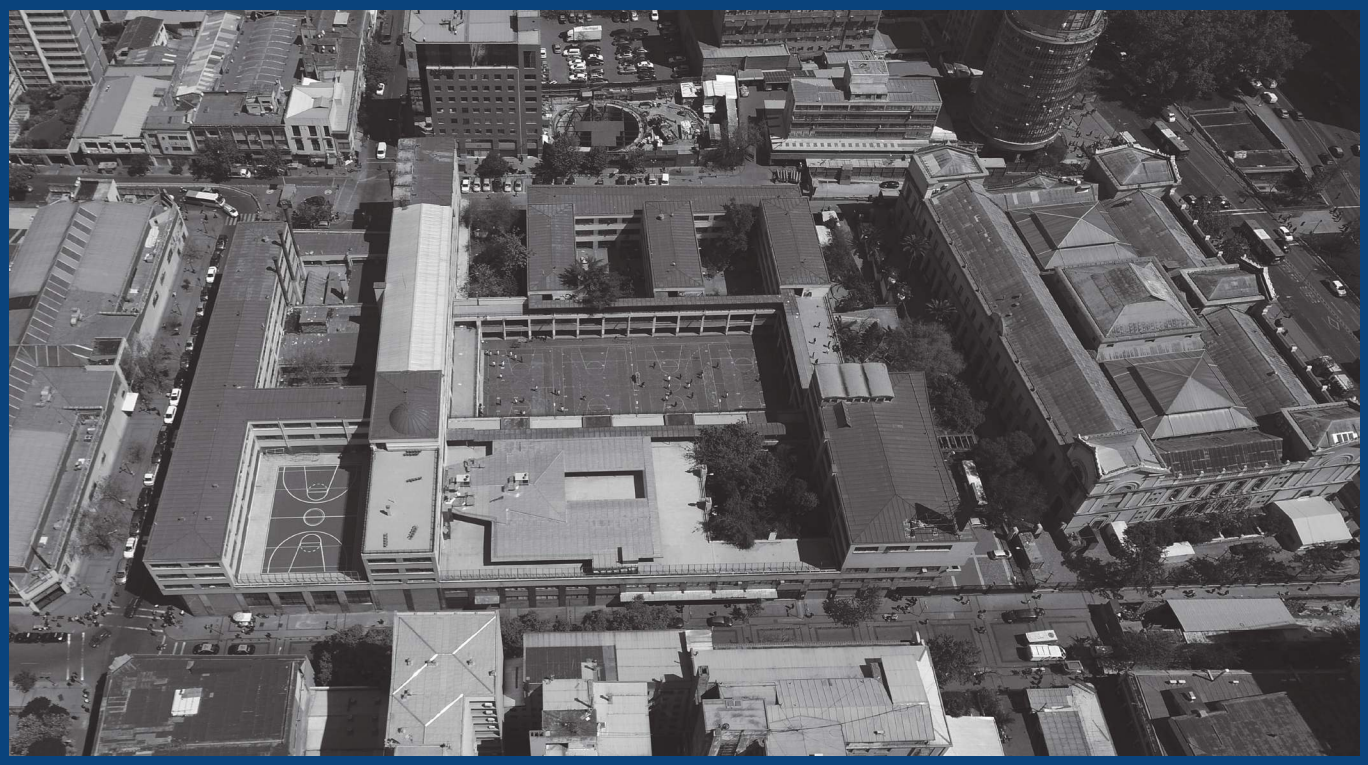
Ubicación
Arturo Prat Nº 33, Santiago.

Programa
Educacional

Áreas m²
33.000 m²

Arquitecto
José Llambías

02



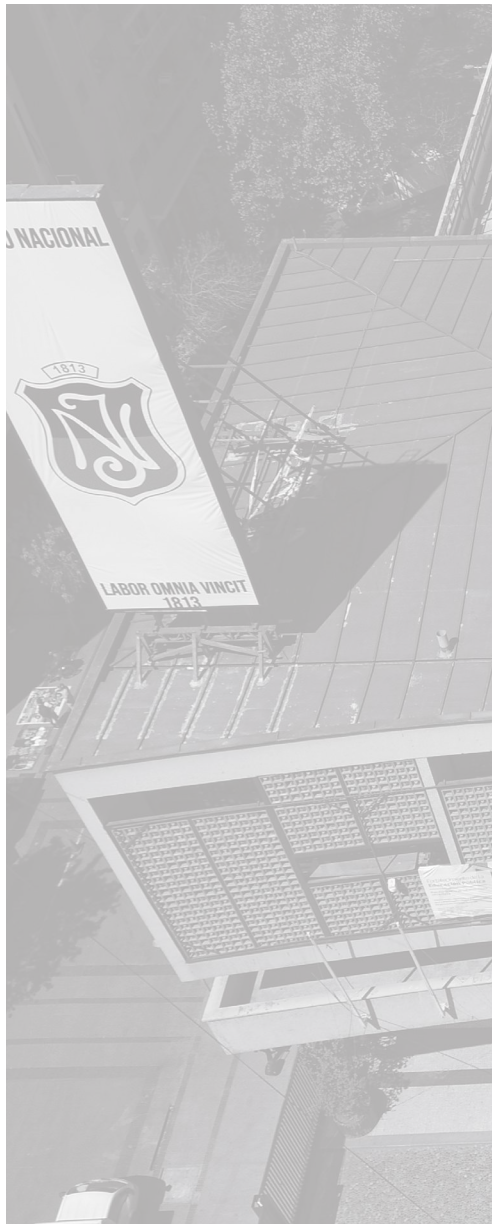
El edificio del Instituto Nacional que hoy conocemos, emplazado a pocos pasos de la Alameda, es fruto de la iniciativa del rector Antonio Oyarzún Lorza, quien en 1954 se hace cargo de remozar salas y oficinas. Al poco tiempo, se llama a un concurso público internacional de arquitectura para la construcción de un nuevo edificio. Resulta ganador el proyecto de José Llambías, iniciando las obras en 1960, tras la demolición de la antigua casona colonial que albergada al colegio.

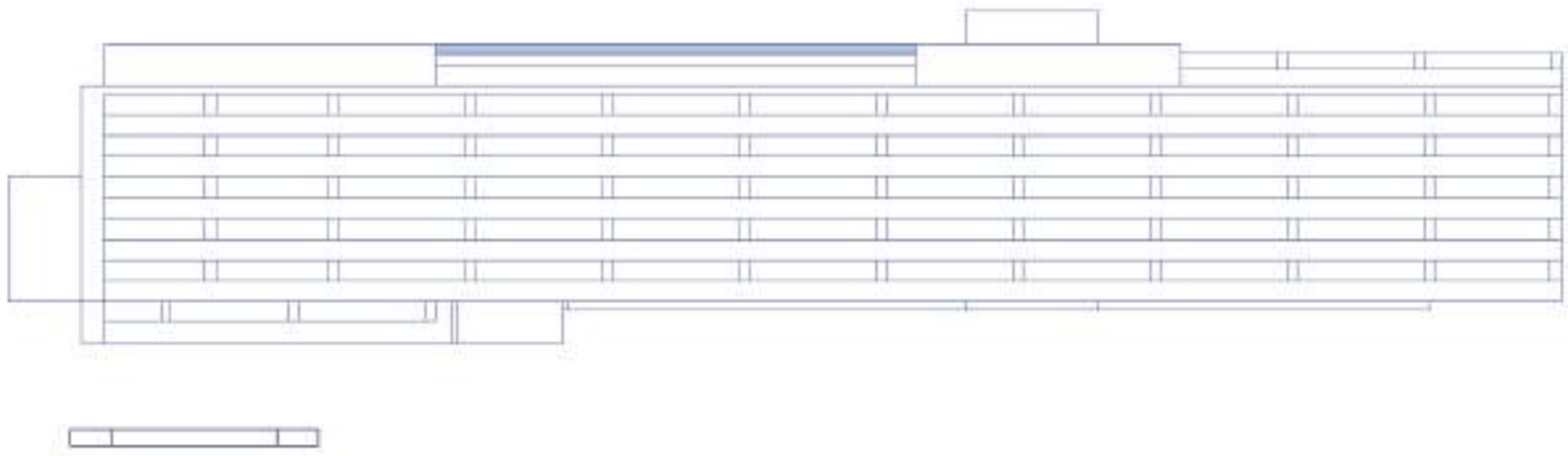
Su edificación significó un desafío no tan solo de ingeniería, sino también de logística y planificación, debido a que el proyecto se ejecutó en etapas para así poder continuar con el desarrollo de las clases. El edificio contaba con los mayores adelantos de enseñanza secundaria en Chile. Se dispuso de 58 salas de clases para 40 alumnos cada una, anfiteatros, laboratorios, auditorios, gimnasios, teatros, bibliotecas y más. La materialidad es hormigón armado, y ha resistido sin grandes daños los terremotos.Con una superficie total construida de 40.000 m2, distribuidos en seis niveles y tres subterráneos, ofrecía el equivalente a 13,80 m2 por alumno, alcanzando un estándar inédito para la educación en el país. Aunque el terreno era pequeño se obtuvo una superficie de 5,5 m2 de patio por alumno, por medio de la habilitación de los techos a modo de patios-terrazas. Estos fueron pavimentados con piezas especiales que se despegaban 10 centímetros de la losa, con el fin de aislar el edificio del calor y frío. Ademas de facilitar las reparaciones de cubierta, significaron toda una innovación para la época.

El diseño considera tres fajas que separan los diversos fines que originalmente tendría el edificio. Una franja paralela a la calle Arturo Prat acoge el programa de gran escala y servicios del establecimiento, gran parte del cual no ha sido concluido. La segunda faja, paralela a la primera y en el centro del complejo, contiene el Patio de Honor del colegio, que acoge actos cívicos, ceremonias y prácticas recreativas. Una tercera faja, paralela a la anterior y a la calle San Diego, acoge aulas de clases, organizadas en tres pabellones paralelos. Se encuentran unidos por un patio que corre bajo ellos y que ha recibido el nombre de ‘zócalo’, y por dos galerías, una que corre a un costado de la fachada de calle San Diego y que contiene oficinas y salas temáticas, y otra que divide al primer sector del Patio de Honor.

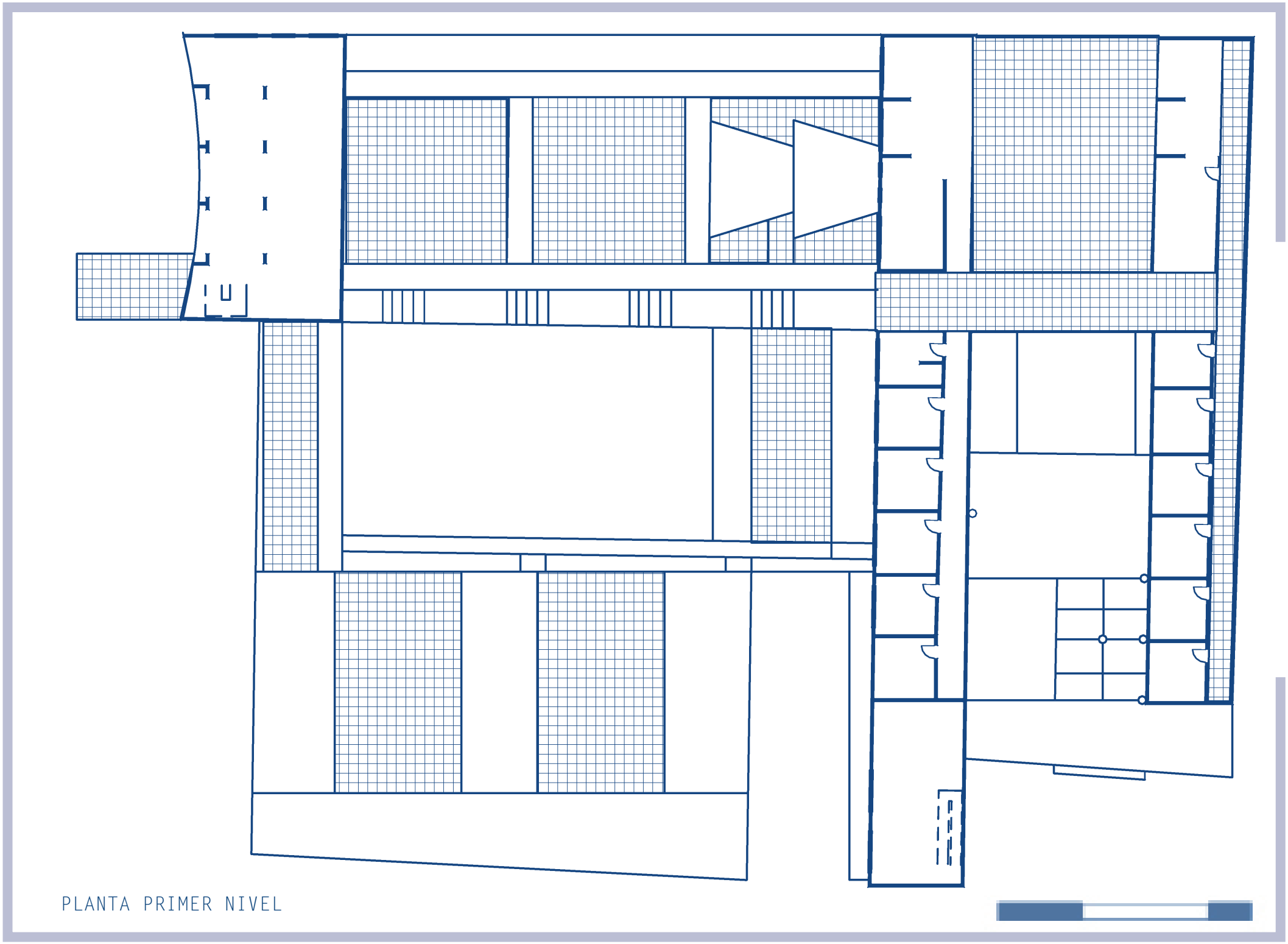
Junto a estas tres fajas principales, dos barras paralelas de seis pisos de altura completan el complejo y forman el límite con la calle Alonso de Ovalle. Se dividen en dos sectores, el ‘sector 2’ de aulas y laboratorios, y servicios como casino, oficinas, camarines, bodegas, y el ‘sector 3’ que contiene oficinas, bodegas y las residencias de los auxiliares residentes del establecimiento. En los subterráneos del sector 3 se ubican los sistemas hidráulicos y un antiguo complejo de calderas que servía para dar calefacción al colegio.

Se trata de uno de esos proyectos de arquitectura que materializan el espíritu de una época, y a través de él se expresa un proyecto institucional que evidencia el progreso histórico de Chile. Así como la creación del Instituto Nacional es parte de los primeros pasos para la formalización del país, la construcción de un nuevo edificio expresa la adhesión al siglo

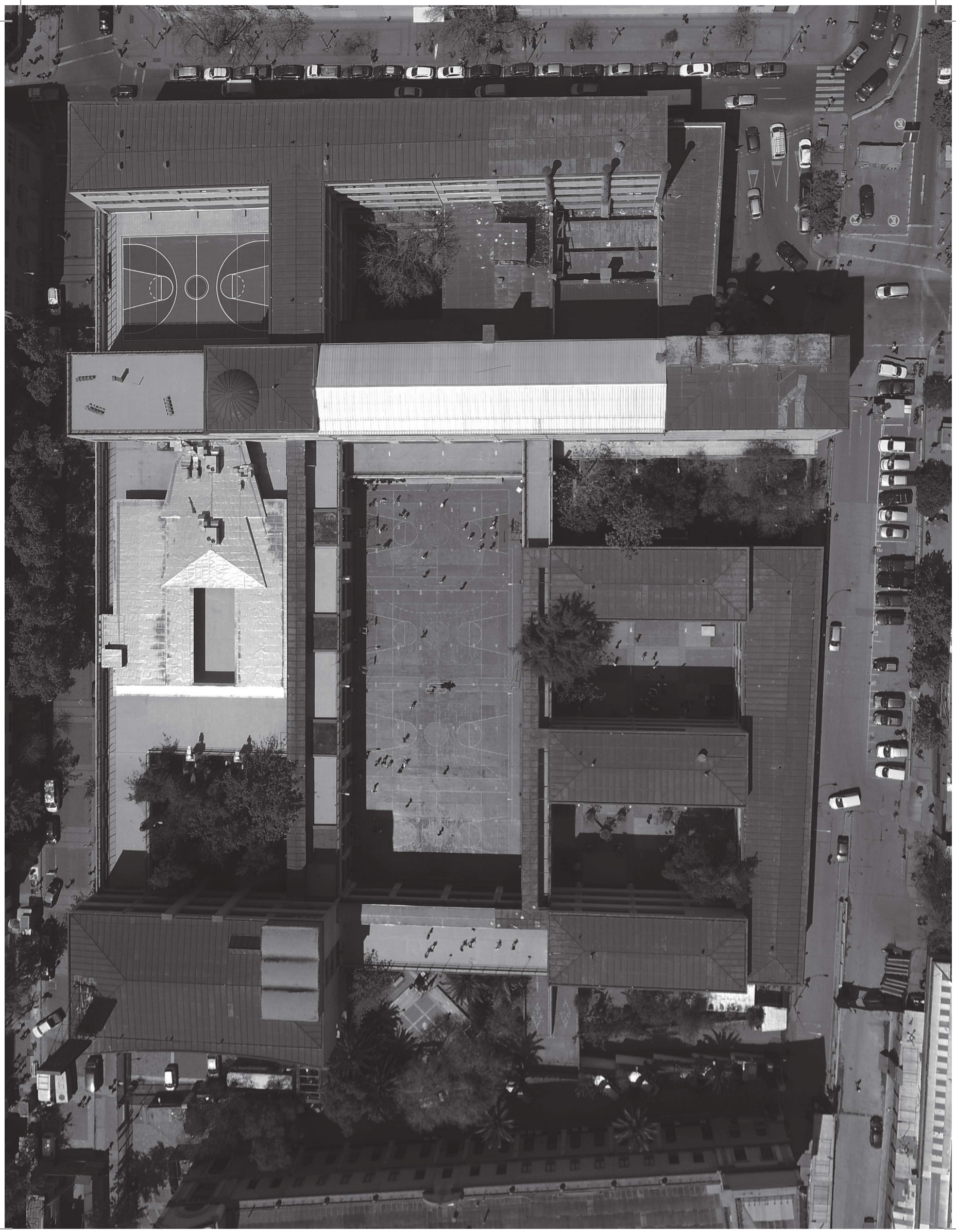




ELEVACIÓN



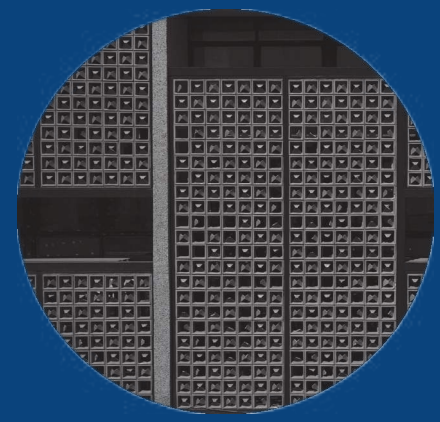
PLANTA PRIMER NIVEL

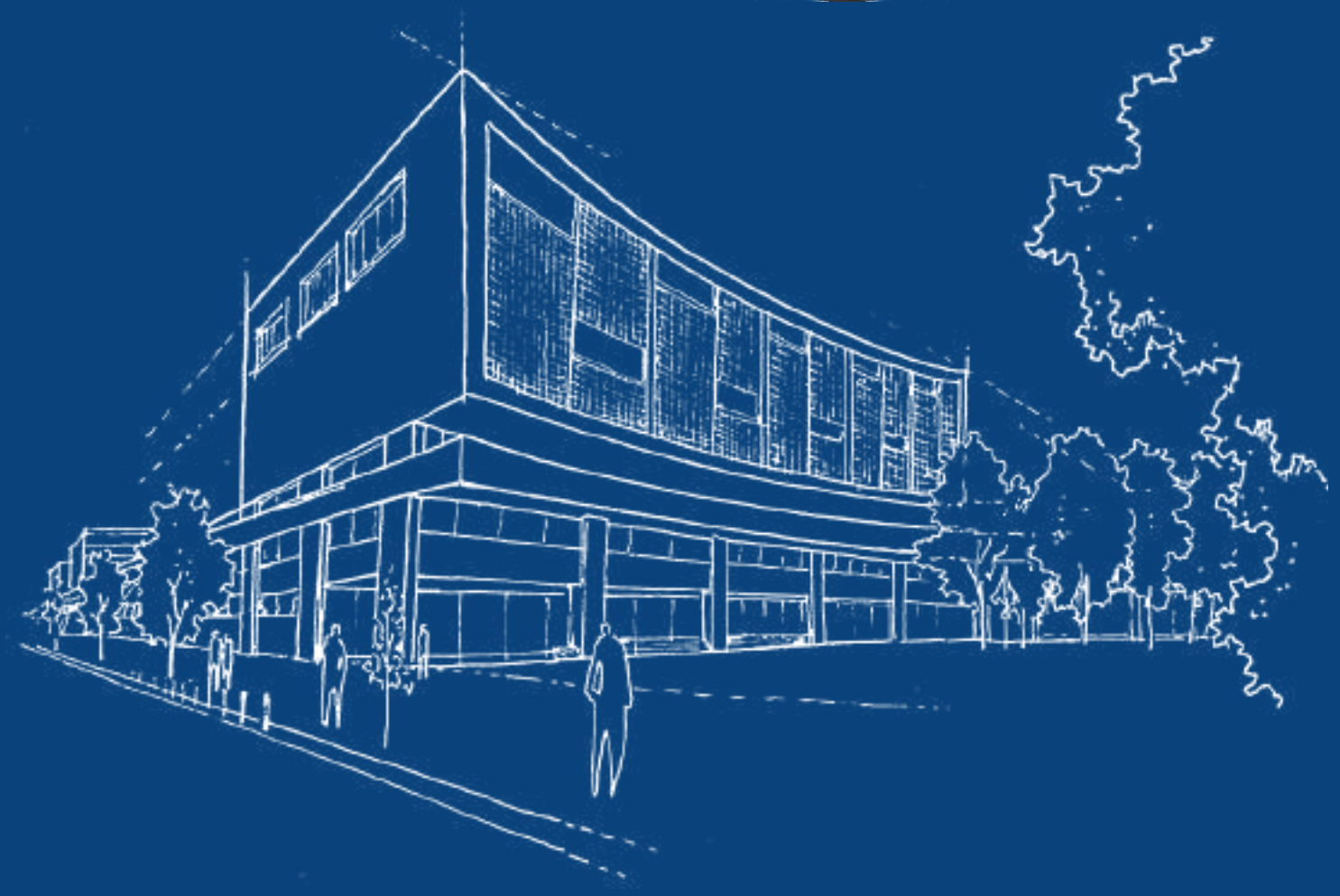


XX, en vínculo con los valores modernos, constituyendo evidencia física del desarrollo de la nación.

El edificio libera la primera planta priorizando la permeabilidad visual y programática. Con el uso de las cubiertas deja atrás la concepción de techo como un elemento limitado al cerramiento. Ello demuestra el enfoque que acompaña a una nueva forma de construir: la concepción del hormigón como oportunidad de cierta expresión brutalista, y la atención al máximo uso delterreno para entregar espacio útil al usuario en salas, corredores y patios, favoreciendo el aprendizaje entre pares, con acceso a espacios abiertos.

El Instituto Nacional, con su arte, planificación y diseño especialmente creados para el lugar y regidos por su historia, constituye un hito para la arquitectura pública del país. Las últimas operaciones de recuperación patrimonial que ha recibido son un esfuerzo significativo en el rescate de esta pieza de la arquitectura moderna chilena. Hacerlo es también preservar el prestigio de la institución, como también el aporte a la arquitectura nacional y su merecida valorización.





Referencias:

Página Web del Instituto Nacional. Recuperado de https://institutonacional.cl consultado al 31/10/2018

Revista Informes de la Construcción (1976, marzo). Obras del Arquitecto José Llambías Merchant. Vol. 28, nº 278. Recuperado de http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/2777/3086 consultado al 31/10/2018

VILLA FREI

Año
1968

Ubicación
Entre Av. Irarrázabal,
Av. Ramón Cruz,
Av. Dublé Almeyda
y Av. Alcalde Jorge
Monckeberg

Programa
Vivienda

Áreas m²
51.268 m²

Arquitectos
Jaime Larraín
Osvaldo Larraín
Diego Balmaceda

03

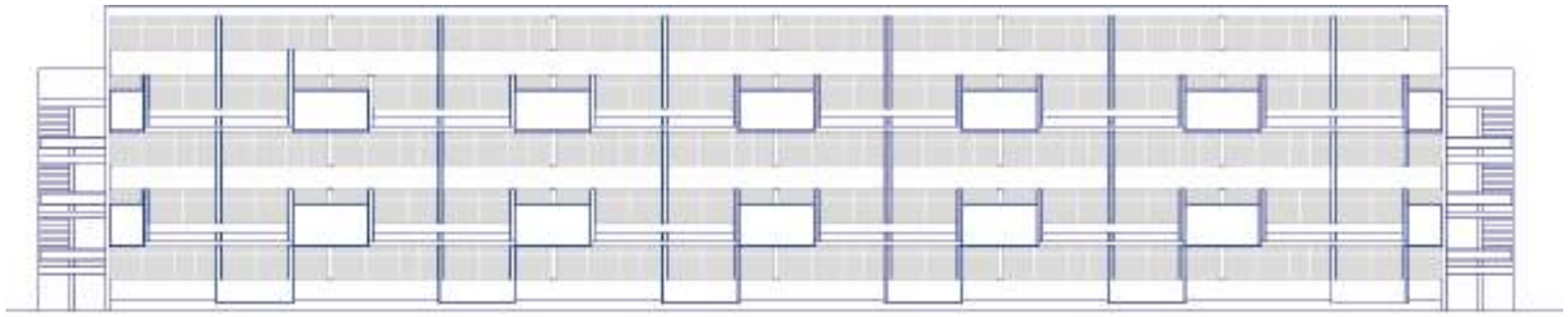
La Villa Frei es un proyecto que surge en el año 1964 mediante un concurso público. Se crea como un conjunto residencial por encargo de la CORVI (Corporación de la Vivienda) y el financiamiento de las Cajas de Previsión. La iniciativa consolidó un total de 1.918 viviendas ubicadas en un terreno de 40 hectáreas, incluyendo el parque existente de dos hectáreas, con un tiempo de ejecución que se extendió entre 1965 a 1968. Los arquitectos al mando fueron Jaime Larraín, Osvaldo Larraín y Diego Balmaceda. El conjunto se sitúa en la comuna de Ñuñoa de la ciudad de Santiago, circundado por las calles Irarrázaval, Ramón Cruz Montt, Alcalde Jorge Monckeberg y Dublé Almeyda.

A principios del siglo XX hubo un progresivo aumento de lainfluencia del Estado sobre la construcción de vivienda, encarnando la puesta en marcha de un proyecto habitacional que nace con el objetivo de apaciguar la fuerte migración campo-ciudad que se vivió durante el período en Chile. La Villa Frei fue pensada especialmente para familias de clase media, bajo la premisa de configurar un barrio diseñado para las personas, el disfrute colectivo del espacio público y su integración urbana.

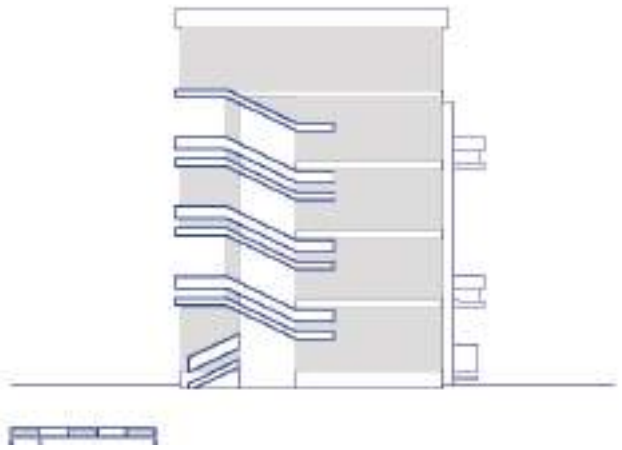
Contemplaba en un principio la creación de 3.699 unidades, siendo el proyecto de vivienda colectiva más grande formulado en la historia del país (Duque, 2012). Sin embargo, solo se llevo a cabo la primera etapa, consolidando un total de 1.918 viviendas en unterreno de 40 hectáreas, incluyendo el parque existente.

Existen dos tipos de edificios y dos tipos de casas, departamentos dúplex y departamentos simples. Son en total 1.491 departamentos y 388 casas para 12.600 habitantes. La materialidad predominante es hormigón armado y albañilería. El equipamiento consta principalmente de locales comerciales, asilo de ancianos, iglesia, infraestructura deportiva y colegio municipal.

Su implantación urbana responde al esquema de super-manzana, que elimina el tráfico vehicular al interior, y lo controla mediante estacionamientos puntuales alrededor de la Villa. La organización general de la Villa Frei, se estructura sobre la idea de una espina dorsal central. Así se acentúa el carácter peatonal sumergiendo la vialidad del barrio (Calle Dublé Almeyda y Castillo Velasco) para producir la continuidad del peatón dentro del conjunto mediante puentes a nivel. El conjunto prevé pasajes peatonales que comunican los bloques con las áreas de equipamiento (supermercado, locales comerciales, escuela, entre otros). La integración de jardines, canchas y espacios comerciales le otorgan libertad y vacío, a pesar de ser un proyecto con una alta densidad. Igualmente, la sensación de apertura se intensifica por la predominancia de volúmenes horizontales por sobre los verticales, creando patios interiores y dialogando directamente con su contexto y entorno. El conjunto logra un posicionamiento estratégico del equipamiento en torno a la vivienda. La distribución y el diálogo entre los volúmenes, la relación entre lleno y vacío (de los edificios con el área pública), le agregan valor humano y sentido de identidad, en una relación directa entre la arquitectura y su contexto.



ELEVACIÓN

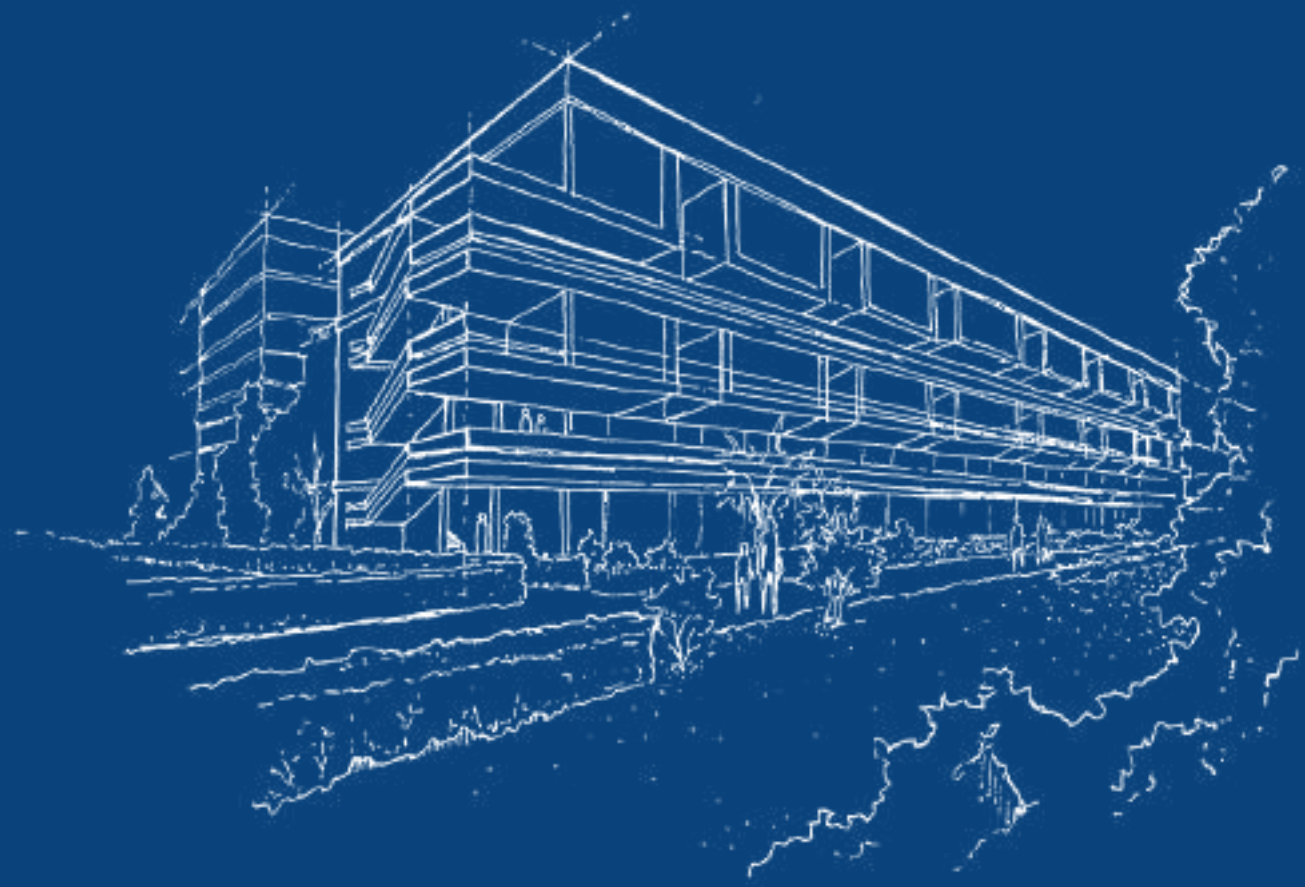


ELEVACIÓN

La Villa Frei constituye un testimonio de la producción de cierta arquitectura residencial moderna durante el siglo XX en Chile, desde el rol del Estado y por parte de los mismos residentes, quienes al ser incluidos en los procesos para obtener su vivienda fueron inculcando los conceptos de comunidad y colectividad. A su vez, es un claro exponente de arquitectura moderna, cuyo discurso socio-espacial está basado en las ideas de Le Corbusier y la teoría de las Unidades Vecinales. “Este cruce influenció las obras modernas habitacionales más interesantes del Chile desde la década del 40 al 60, debido al activo rol que cumpliría el espacio público como motor del desarrollo colectivo, buscando una renovación de la familia y la sociedad con una mirada positiva y de futuro” (Gertosio, 2013, p.169).

Hoy la Villa Frei es valorada como una operación notable de arquitectura social y ha tenido reconocimiento a nivel mundial. En el año 1969 fue seleccionada en el X Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) en Buenos Aires. Para Chile, esta participación fue considerada un logro de la arquitectura nacional, y evidencia de la calidad que había alcanzado la arquitectura moderna en el país.

En el año 2015 fue declarada Zona Típica y Monumento Nacional por su valor histórico, arquitectónico y urbanístico.



Referencias:

Duque, K. (2012, agosto). Clásicos de arquitectura: Conjunto Residencial Villa Frei. Documento disponible en línea, recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-175953/clasicos-de-arquitectura-conjunto-residencial-villa-frei-jaime-larrain-osvaldo-larrain-diego-balmaceda consultado al 31/10/2018

Gertosio, R. (2013). Ciudad Utópica Villa Frei. Santiago: Editorial SA Cabana.

EDIFICIO CLASIFICADORA DE CORREOS DE CHILE

Año
1974

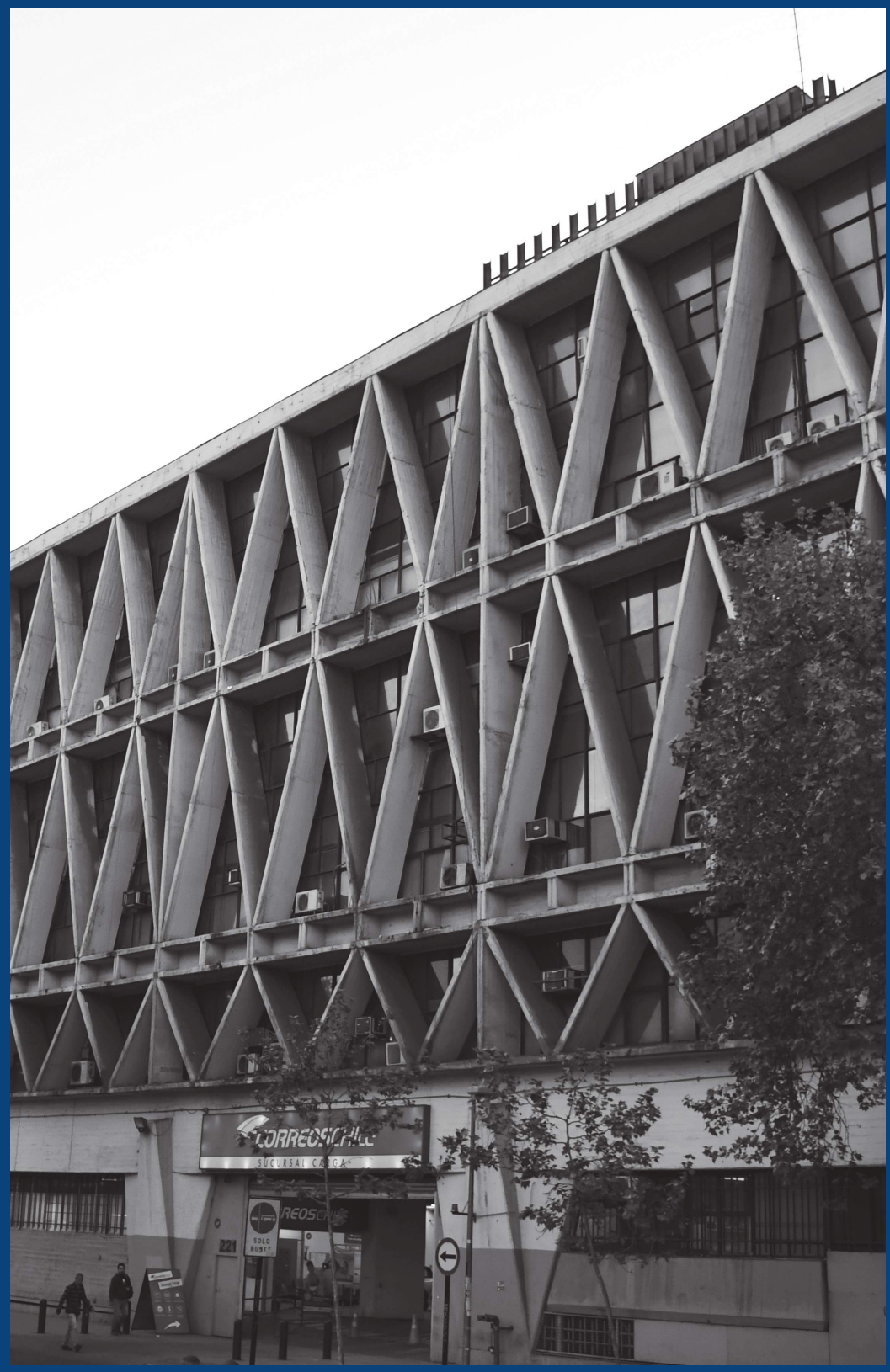
Ubicación
Exposición 221, Estación Central

Programa
Bodega, Oficinas.

Áreas m²
19.000 m²

Arquitecto
Boris Guiñerman

04

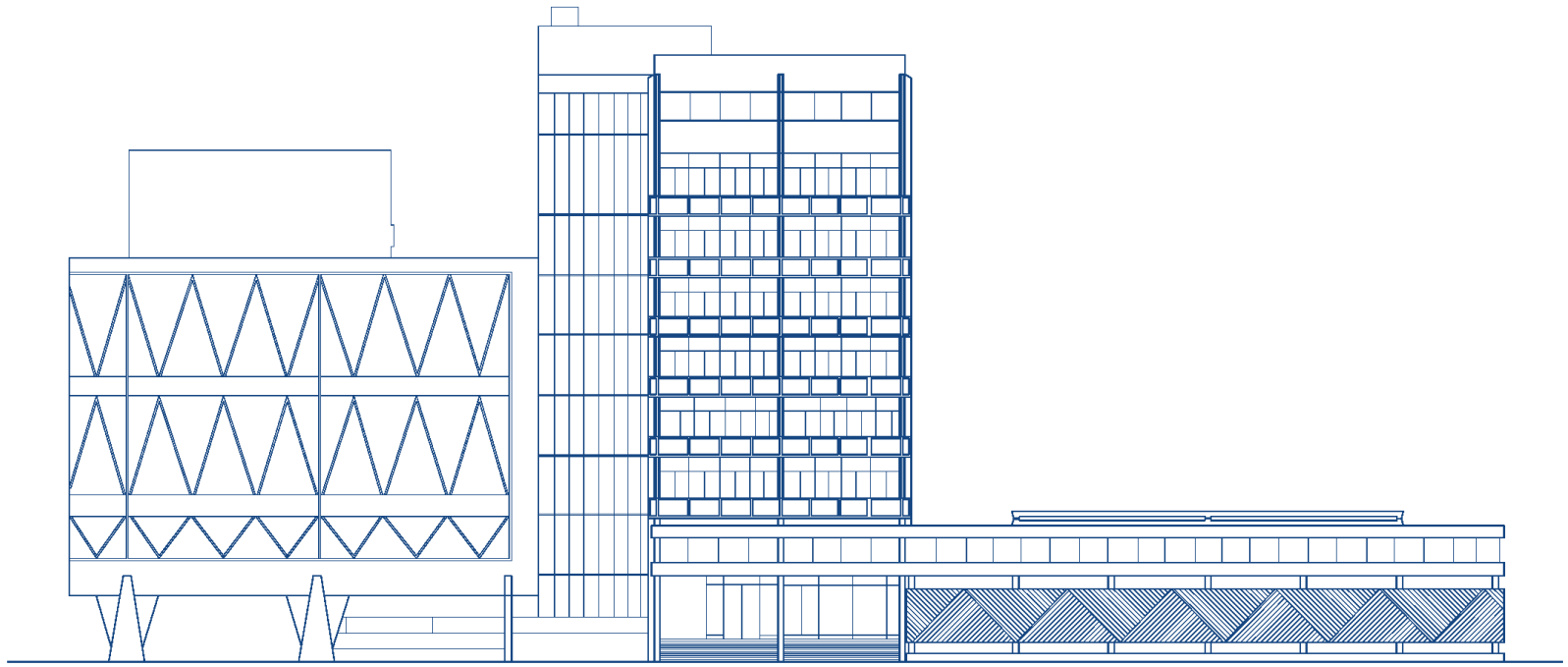


El edificio de la Central Clasificadora de Correos de Chile está ubicado en calle Exposición nº 221, Estación Central, Santiago. Fue diseñado por el arquitecto Boris Guiñerman Waissbluth y construido entre los años 1970 y 1972, por la Dirección de Arquitectura Independiente del Ministerio de Obras Públicas (MOP). Durante ese período el arquitecto a cargo del proyecto por parte de la dirección de arquitectura del MOP, fue Orlando Torrealba Duque.

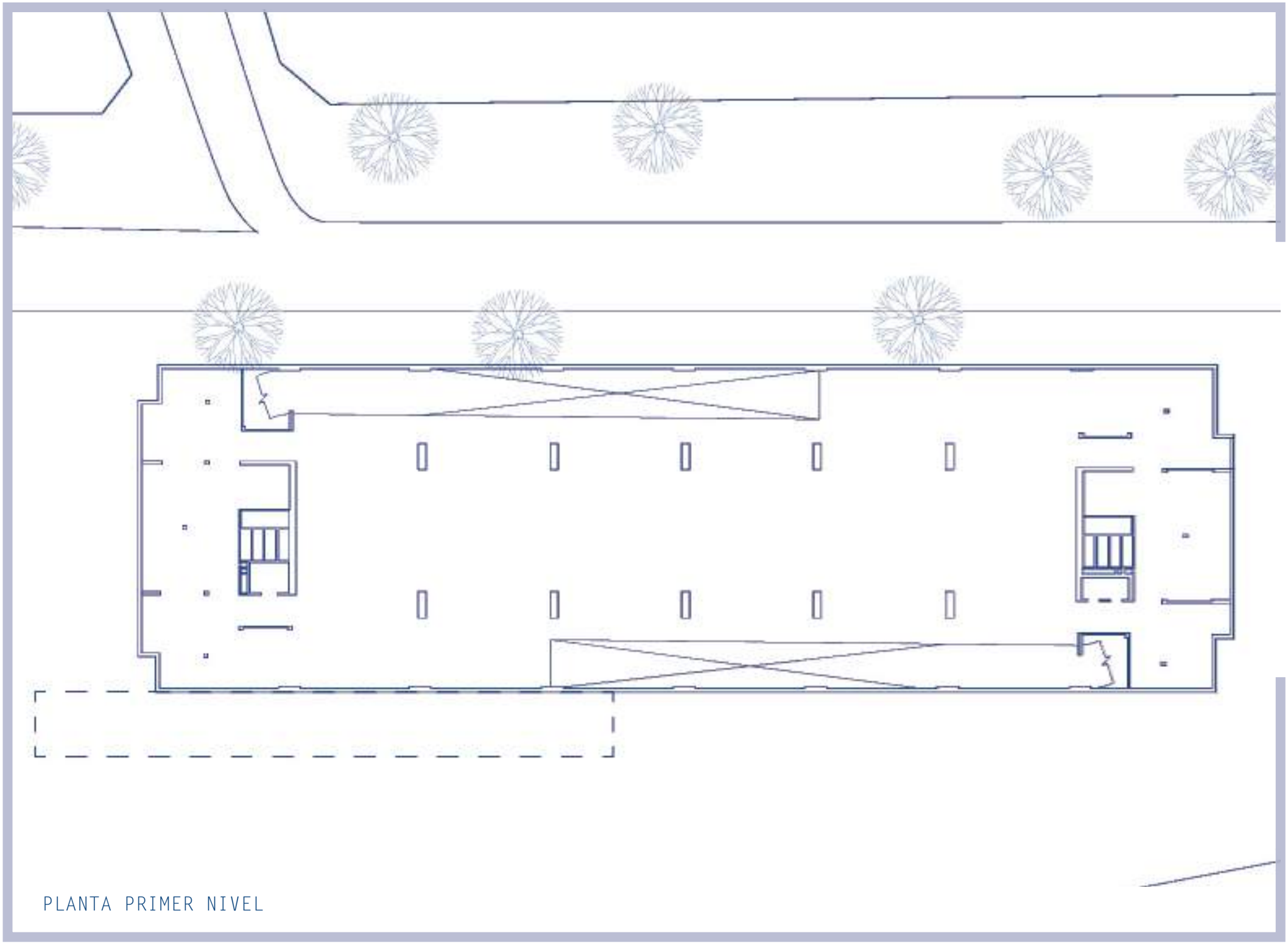
El edificio Correos de Chile destaca como un volumen de fuerte expresión moderna, con una resolución estructural excecpcional, alcanzada con la solución de alta tecnología en hormigón armado, que le significa alcanzar un avezado lenguaje plástico que aprovecha las cualidades del material. Se resuelve mediante un sistema de marcos en forma de “V” rígidos de hormigón armado, rellenos de albañilería, más una estructura inserta de machones en su parte central. En el perímero, una línea de crucetas dispuestas en forma de X evidencia cómo se transmiten las fuerzas por las estructuras soportantes del edificio. El arquitecto consigue una proeza estructural que brinda nobles espacios en doble altura, y resuelve la circulación mediante rampas interiores para vehículos, con la novedosa incorporación de dos helipuertos en la cubierta del edificio.

El requerimiento espacial gravitó esencialmente en torno a la necesidad de contar con plantas despejadas que imponía la lógica del programa. Esta obra supo continuar con parte de las exploraciones desarrolladas previamente por Enrique Gebhard en la Estación de Biología Marina de Montemar, y por Emilio Duhart en las instalaciones industriales de la empresa Carozzi (Barrientos, 2016). De ese modo, la propuesta arquitectónica recogió las necesidades exigidas por un programa que requería de un espacio homogéneo, regular y flexible. La estructura portante, que le otorga una particular característica y lo hace reconocible, permite un planta libre que da lugar a las distintas fases para la clasificación de las cartas.

El edificio se desarrolla en una superficie de 19.930 m2 de un predio rectangular de 3.000 m2, y se distribuye en seis niveles sobre el terreno natural, más un nivel exterior planteado como un techo plano, más dos subterráneos. Cada uno de estos niveles obedece en altura a la función que en ellos se desarrolla. Es por ello que los niveles 2 y 4 tienen doble altura (Altikes y Fuentes, 2017).



ELEVACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL

El proyecto destaca por una sólida solución estructural, en vínculo con la calidad espacial interior y su expresión plástica exterior. Constituye éste un partido atrevido donde el sistema de articulación de su esqueleto genera áreas libres y conectadas unas con otras, en su sentido vertical y horizontal. “A pesar del esfuerzo que supuso la exteriorización de la estructuraen los costados oriente y poniente, el proyecto contempló al interior de las plantas dos núcleos verticales de muros en hormigón armado, y una secuencia de 5 pares de machones intermedios que corren paralelos al eje transversal de la nave con el fin de distribuir las cargas superiores” (Barrientos, 2016).

El exoesqueleto exterior tiene la cualidad de soportar en gran medida a toda la estructura interior. Se modeló en forma de “V” y a nivel de piso se traslapa con las caras del lado sur y lado norte lo cual lo hace tener una fachada continua. En el piso 2 se logra distinguir una mayor soltura de la estructura, abriéndose hacia el interior. Más arriba en el piso 3-4 y 5-6 se observa una unión y extensión de estas “V” dejando entrever cómo se resuelve internamente el proyecto. La pilarización en diagonal tiene la capacidad de alivianar y generar vanos, sin la masa común del hormigón, para permitir el paso de la luz hacia el interior. Esta envolvente materializada por diagonales permite entender cómo se transmiten las fuer zas en la estructura, desde la parte superior del proyecto hasta descansar sobre pilares, que sobresalen del basamento en un nudo que consitiuye un detalle casi ornamental en su fuerte austeridad moderna.

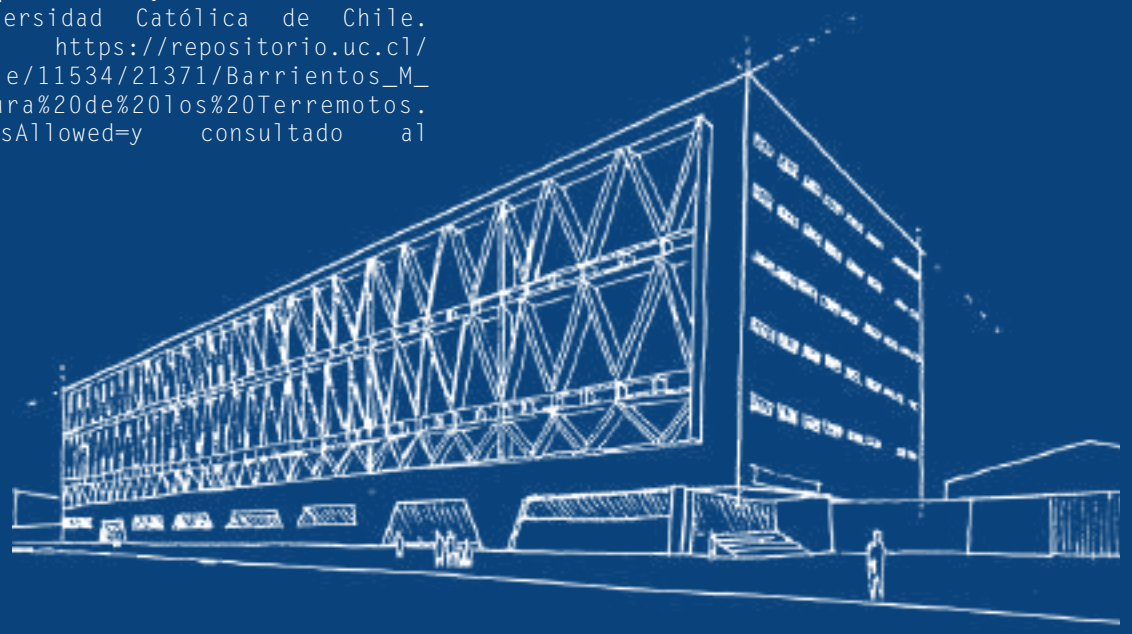
Las estructuras soportantes interiores y exteriores, ligeras y estilizadas, son una solución original al sistema de soporte, y le otorgan al edificio una particular experiencia interior mediante la continuidad visual y el libre deambular por sus plataformas.

En una época donde la industria fue una área de interés y desarrollo, Guiñerman logró una obra de notable calidad, colaborando en la eficiencia de la actividad laboral, a través de dobles alturas, brechas visuales y aperturas al exterior que dejaban entrever y permeabilizar la luz natural, materializando con maestría una de las ambiciones de la arquitectura moderna de la época.

Referencias:

Altikes, P. y Fuentes, L. (2017). Caso Nº18 Edificio Central de Correos. ArqModern, Abril del 2017. Publicación on-line recuperada de http://www.arqmodern.com/2017/04/06/caso-no18/ consulatdo al 31/10/2018

Barrientos, M. (2016). La arquitectura de los terremotos en Chile 1929-1972. Tesis de Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos, Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado de https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/21371/Barrientos_M_La%20Arquitectura%20de%20los%20Terremotos.pdf?sequence=1&isAllowed=y consultado al 31/10/2018



EDIFICIO UNCTAD III

Año
1972

Ubicación
Av. Libertador
Bernardo O'Higgins 227, Santiago

Programa
Cultural

Áreas m²
36.000 m²

Arquitectos
José Covacevic
Hugo Gaggero
Juan Echenique
Miguel Lawner
José Medina
Sergio González

05

El edificio UNCTAD III, inaugurado en abril de 1972, fue proyectado para la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el Tercer Mundo. Modificado en los años setenta como Ministerio del Interior de la Junta de Gobierno Militar, y luego como Salón de Actos del Ministerio de Defensa, se constituyó como un edifcio emblemático para la historia de la arquitectura en Chile y un hito de la modernidad en el continente.

El edificio fue diseñado por los arquitectos José Covacevic, Hugo Gaggero, Juan Echeñique, José Medina, Sergio González y Miguel Lawner, y fue terminado el 3 de abril de 1972 durante el gobierno de la Unidad Popular. Desde entonces y hasta hoy reune el imaginario político y social de una época, constituyendo el mayor espacio cultural del país.

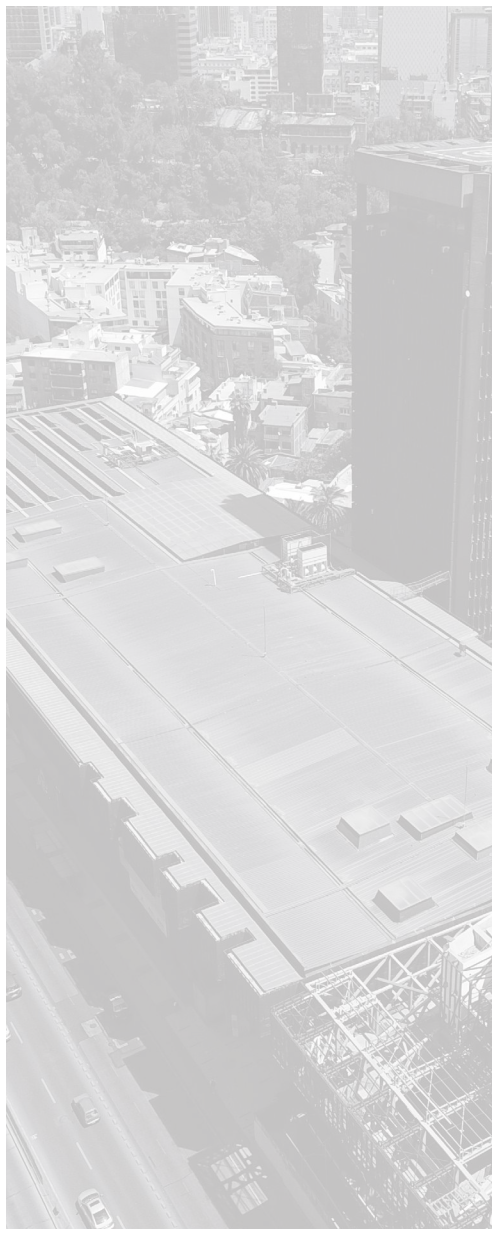
El gobierno del presidente Salvador Allende reclutó a miles de voluntarios para la ejecución de las obras, que estuvieron terminadas en 275 días, todo un récord para la época. “Este edificio refleja el espíritu de trabajo, la capacidad creadora y el esfuerzo del pueblo de Chile, representado por sus obreros, sus técnicos, sus artistas, sus profesionales”, publicó la revista Hechos Mundiales en abril de 1972.

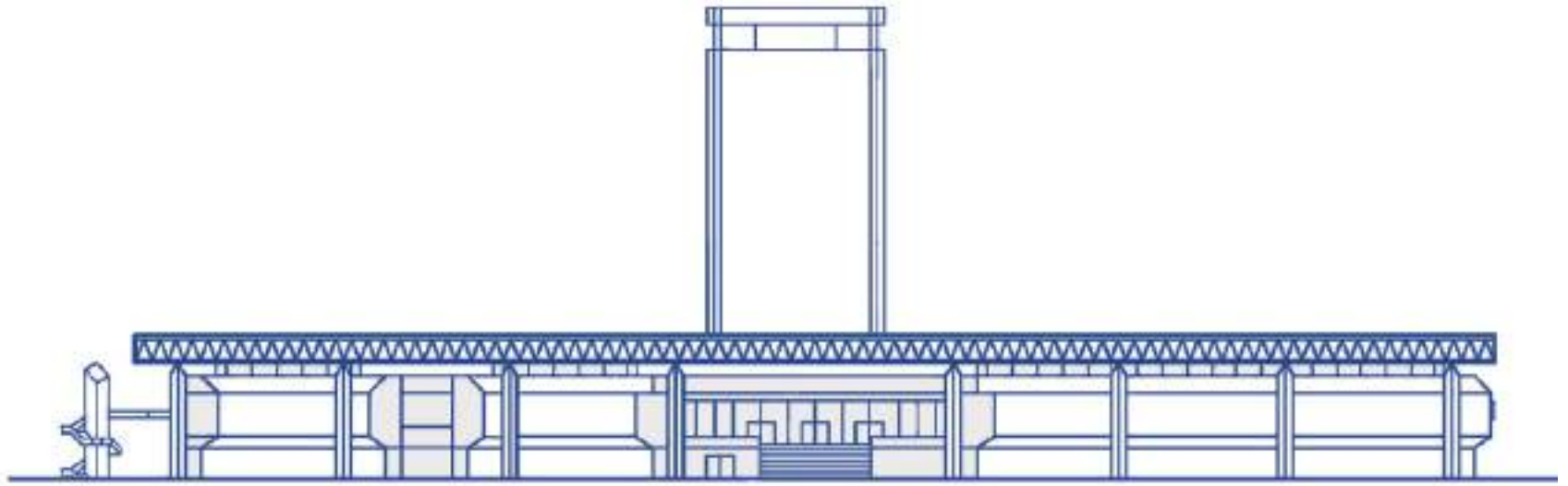
El logro se alcanzó gracias a una astuta idea del equipo de arquitectos. Medina propuso que primero realizaran una ‘carpa’ o ‘mesa’ (una estructura estereométrica de acero Corten) soportada por una serie de grandes columnas de hormigón. Usando este sistema, una parte del edificio podría ser construido hacia abajo, ‘colgando’ de la estructura de acero, mientras simultáneamente se podría construir desde abajo hacia arriba. Junto a las columnas de hormigón a la vista y la placa de acero corten, se utiliza vidrio y acero.

Después de realizada la Conferencia, y cumpliendo con la vocación social que quiso imprimirle el presidente Allende, el edificio fue transferido al Ministerio de Educación, pasando a denominarse Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral, vocación y nombre que retoma luego del incendio que lo afectara el año 2006.

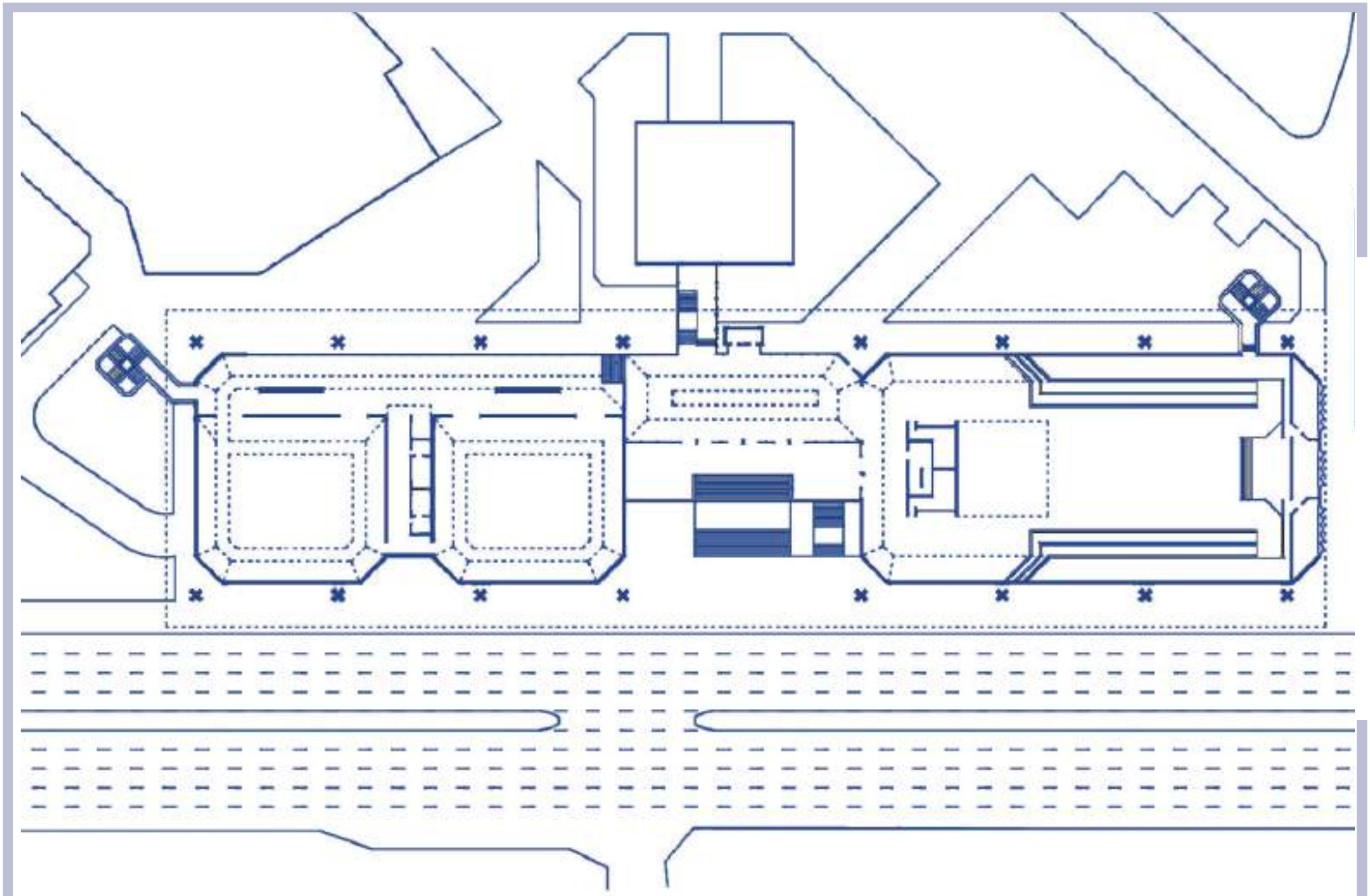
Si bien en su configuración original primó una expresión monumental, la remodelación supo sacar partido de la estructura, para brindar una transparencia al edificio, que estaba presente en su configuración original. Según Auca (1972):

“El edificio destaca por ser un espacio que reúne distintos flujos de circulación, y además genera un centro inclusivo y hospitalario en la conjugación del desnivel propio con las verticales existentes. Dentro de la proposición del proyecto destaca la creación de espacios públicos accesibles con la incorporación de un programa comunitario. Para esto toma gran importancia el espacio exterior que une cada volumen de lo edificado. Entre estos espacios puede apreciarse la verdadera vida del proyecto, entre paseos y plazas que a través de diferentes niveles van generando un acceder directo y a la vez detenido en el umbral que generan”. (Revista AUCA, 1972, p.11)





ELEVACIÓN



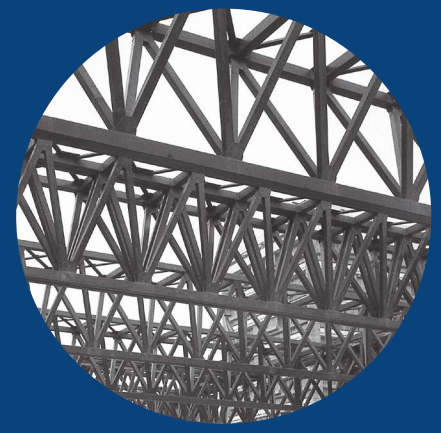
PLANTA PRIMER NIVEL

H
24h
SUL
LENTO

El UNCTAD III materializó cuatro ideas rectoras y radicales para la arquitectura de los años 70 en Chile: la apertura hacia la ciudad, la accesibilidad pública, la creación de un nuevo espacio a escala de la urbe, y la conformación de un hito urbano reconocible y memorable. Desde el punto de vista urbano proveyó a Santiago de un nuevo espacio público, contemplando relaciones inéditas con el centro de la ciudad, e incorporó un programa comunitario abierto que se consolidó en democracia.

La continuidad del acero de corte perforado en la piel incorporada en su reciente remodelación dialoga con la estructura original. La placa estereométrica que definió su imagen de 'mesa' (como sugirió Medina) se transformó en 'puerta', punto de encuentro de los barrios Lastarria y Bellas Artes.

La placa del edificio UNCTAD III garantiza una monumentalidad clásica al edificio, casi como un elemento brutalista que pudo dar lugar al mayor atrio público del país, hasta convertirse, como señala Francisca Ramírez, en un espacio social, un campo cultural. Hoy se consolida como una construcción que atraviesa el imaginario, simbólico y real. Su historia y su arquitectura "lo constituyen en referente material y psicosocial, en un tipo de institución, en un paradigma" (Ramírez, 2017).



Referencias:

Revista AUCA (1972), nº 22. Santiago: Sociedad Cooperativa Auca.

Ramírez, F. (2017). Pez de mimbre. Santiago: Miel House.

UNCTAD III frente a la Miseria (1972) en Revista Hechos Mundiales nº 54, abril. Editorial Quimantú.

EDIFICIO HOTEL SHERATON SAN CRISTÓBAL

Año
1970

Ubicación
Av. Santa María 1742, Providencia.

Programa
Hotel

Área m²
21.200 m²

Arquitectos
Sergio Alemparte
Ernesto Barreda
Yves Beçanson

06

El Hotel Sheraton constituye una obra de arquitectura relevante en un momento y un contexto particular en Chile. Es uno de los proyectos más vanguardistas de la época, destacando por su organización interior y su plástica fachada. Obra de la oficina Alemparte y Barreda, fue construido el año 1968 e inaugurado el 1970. Se emplaza en la parte baja del cerro San Cristóbal con una vista privilegiada al río Mapocho. A pesar de que su ubicación dificultaba el acceso vial al momento de su apertura, se consolidó como el hotel más requerido en Chile durante los años 70 y 90, levantándose como una señal de impulso y apertura económica internacional. Como explica el arquitecto Víctor Gubbins (1992): “el sistema económico de libre mercado que se implanta en el país, contribuye al auge de la edificación auspiciada y promovida por la empresa privada, en lo que se refiere a obras institucionales, hoteles, edificios inmobiliarios de oficinas y departamentos”.

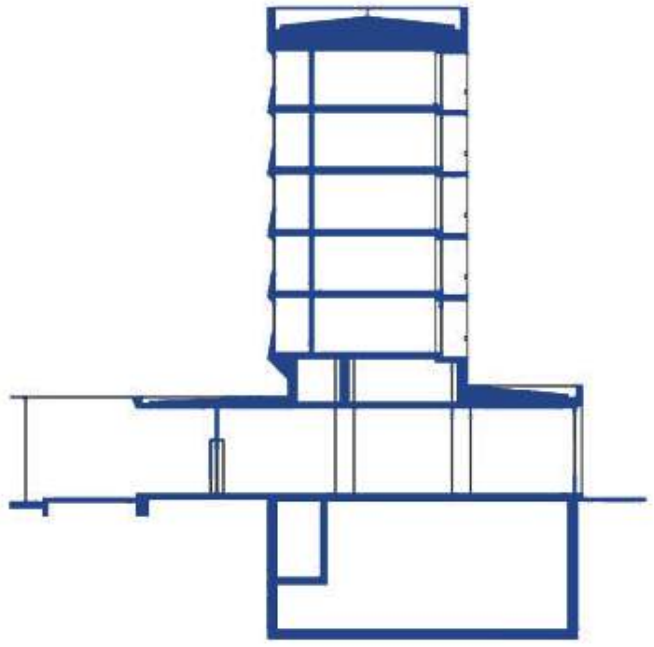
En 1971 el gobierno de la época propone la expropiación el edificio para transformarlo en un hospital. Debido a su característica distribución interior se llegó al consenso de no transformarlo. Pero su arquitectura si quedó dispuesta para emergencias, operando como refugio luego del terremoto de 1985. Antes de aquello había servido como zona de resguardo para los 16 sobrevivientes del accidente del equipo de rugbyuruguayo, en la cordillera de Los Andes en 1972, y como centro médico para los afectados por el incendio de la torre Santa María en el año 1981.

El edificio está compuesto de 3 cuerpos dispuestos en forma de L. El primer piso es de uso común y los superiores son residenciales, con algunas habitaciones que se conectan internamente y comparten una parte de la fachada. La organización morfológica de los volúmenes brinda una zona central al conjunto, actuando a modo de ágora. Por otro lado, posee una fachada que sugiere una línea de terrazas que extienden la espacialidad interior, haciendo prevalecer un dinamismo en lo horizontal sin perder lo vertical.

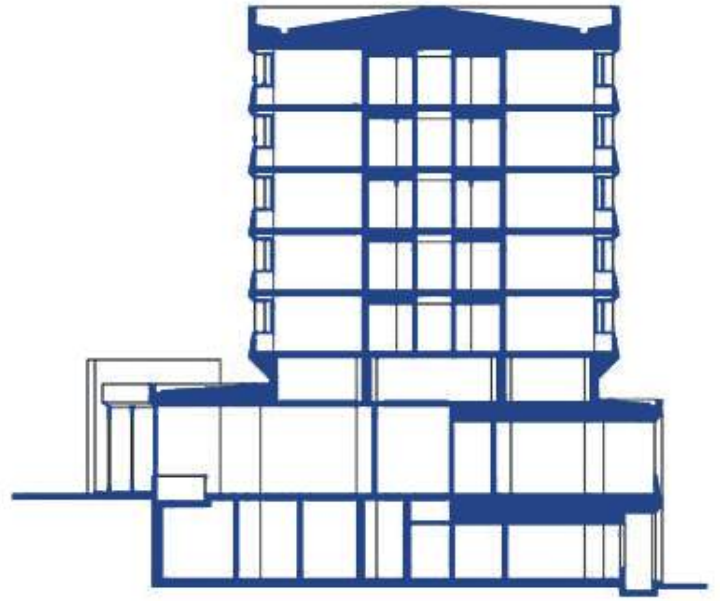
Es posible reconocer en su diseño la herencia de la arquitectura moderna residencial construida en la comuna de Providencia en años previos (tales como el edificio Eliodoro Yáñez 1280, el edificio Holanda 634, el edificio Parque Lyon, entre otros) que exploraron la morfología de fachadas más allá de la configuración ortogonal tradicional, brindando interiores iluminados y pieles con movimiento (Cañas y Mondragón, 2016).

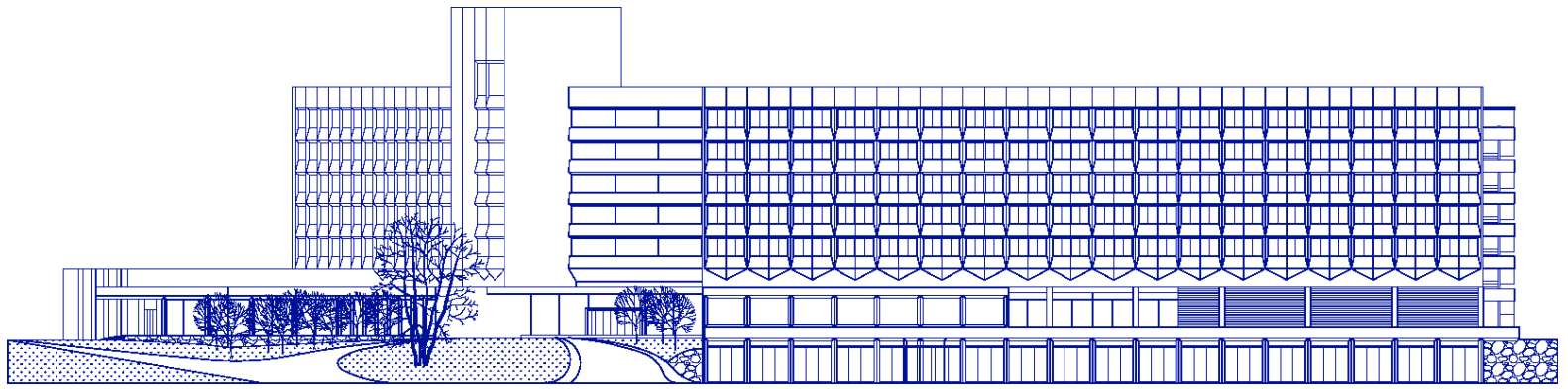
En su configuración de edificio esquina, el hotel Sheraton posee una morfología rectangular, pero ésta es modelada por la abstracción. La triangulación geométrica constituye un juego simétrico original que otorga una elegancia inédita. Otra característica de las edificaciones de este período es el uso de plantas distintas en un mismo edificio. El hotel aprovecha y continua esa exploración, logrando espacios diversos y funcionales, en un programa complejo.

El uso del hormigón armado, la integración de tecnologías de confort como la calefacción central, y la fuerte resolución estructural, constituyeron decisiones que colaboraron al afianzamiento de la modernidad en un programa que hasta la fecha se desarrollaba bajo la arquitectura neoclásica (Cañas y Mondragón, 2016).

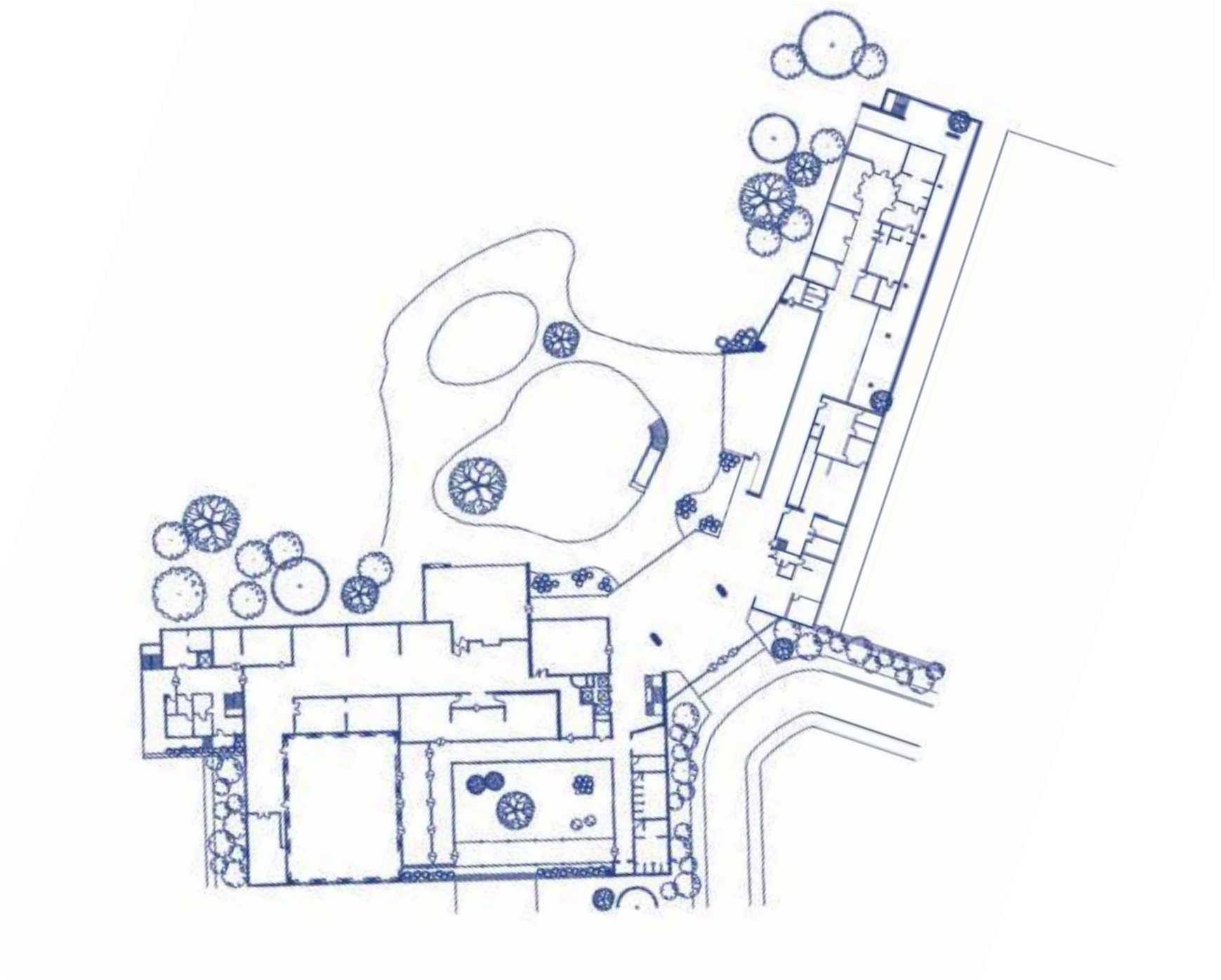


CORTE





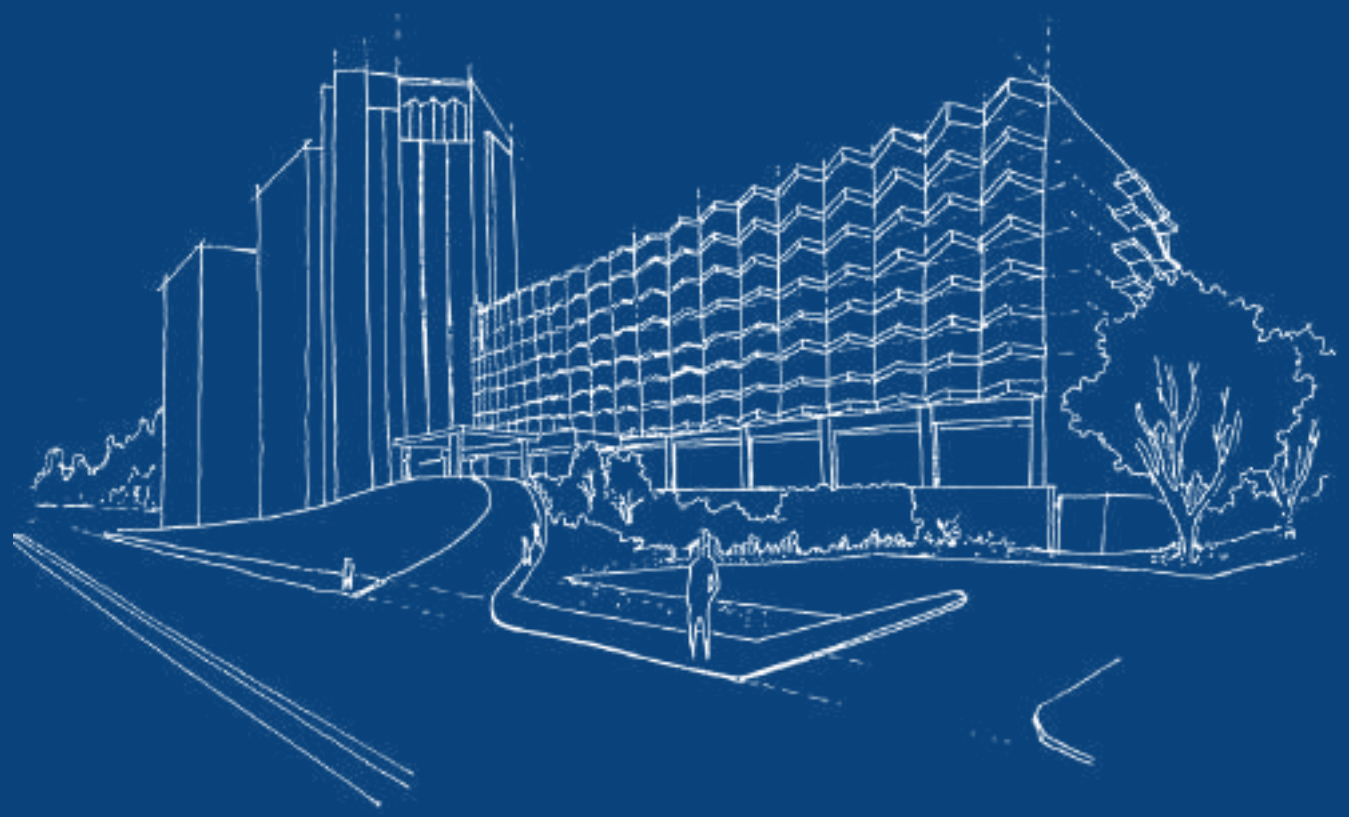
ELEVACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL

Chile pasaba por cambios que lo llevaron a un avance tecnológico y económico. El hotel Sheraton fue parte importante de la expresión de ese impulso. Es una obra de arquitectura de vanguardia que se preocupa por entender la importancia de un estudio de suelo, de iluminación, de morfología y de expresión plástica, que lo caracterizan como un edificio adelantado a su época.

Su fachada zig-zag continua, su estructura profunda y su morfología que abraza al cerro, demuestran que fue concebido ya no desde una mirada neoclásica, sino desde la modernidad.



Referencias:

Cañas, N. y Mondragón, H. (2016). Arquitectura moderna residencial en Providencia. Santiago: Ilustre Municipalidad de Providencia. Publicación electrónica recuperada de http://patrimonio.providencia.cl/sites/default/files/biblioteca-archivos/arquitectura_moderna_providencia_0.pdf consultada al 31/10/2018

Gubbins, V. (1992). Alamparte Barreda y asociados. Santiago: ARQ.

TORRES 12 Y 13 REMODELACIÓN SAN BORJA

Año
1970

Ubicación
Comuna de Santiago, entre Alameda
Bernardo O´higgins y Diagonal Paraguay
por calle Portugal.

Programa
Vivienda

Áreas m²
28.600 m2

Arquitectos
Carlos Bresciani
Héctor Valdés
Fernando Castillo
Carlos Huidobro

07

La remodelación San Borja es un conjunto de 21 edificios; proyecto urbano de escala sin precedentes en Chile, iniciado el año 1969. Completa su primera etapa en el año 70 y la segunda en 1974, quedando finalizada en 1976. Los edificios, configurados bajo la modalidad de placa y torre, agrupan comercio y vivienda. Son 3.287 departamentos que dan residencia a más de 10.000 personas en un lugar previlegiado de la ciudad en directa conexión al parque del mismo nombre.

El conjunto está considerado como una de las expresiones arquitectónicas más relevantes de la arquitectura chilena de los últimos cincuenta años. Los arquitectos, Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro, exploraron en él una forma de concebir espacios de uso público en armonía con los residentes, destacando su intento de formar núcleos urbanos a escala humana, superando la cuestionada experiencia de otras ciudades, bajo la mirada de la arquitectura moderna (Pérez, 2006).

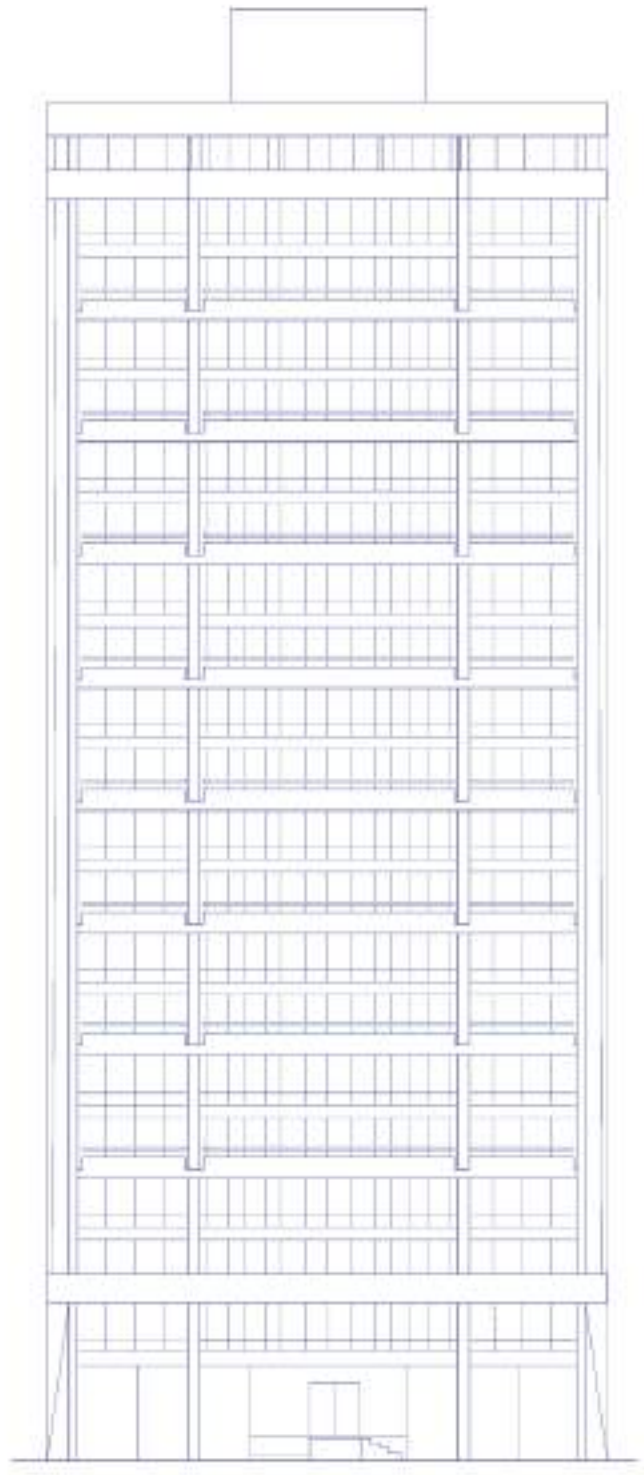
Ante la necesidad de nuevos espacios funcionales en Santiago se crean centros urbanos autónomos y diferenciados entre sí, con características y vida propia, y no una sola y extensa conurbación. Se estudiaron y detectaron zonas que presentaban un alto compromiso físico y que pudieran ser incorporadas a lagran ciudad, de una manera coordinada y eficaz. Es ahí donde surge la oportunidad de ocupar el terreno del ex hospital San Borja, constituyendo un barrio en el centro de Santiago. Se estableció la necesidad de que la operación fuese el germen que lograse incorporar a la dinámica urbana este paño deteriorado y extenso.

Los profesionales autores del proyecto, en un terreno de 20 hectáreas, consideraron la ejecución de 21 torres de 20 a 22 pisos cada una, con departamentos de 70 m2 dirigidos a la clase media y con una densidad habitacional de mil habitantes por hectárea, dejando el 70% de la superficie del amplio terreno asignado a áreas verdes de esparcimiento y equipamientos que mejorarían la calidad de vida de sus residentes.

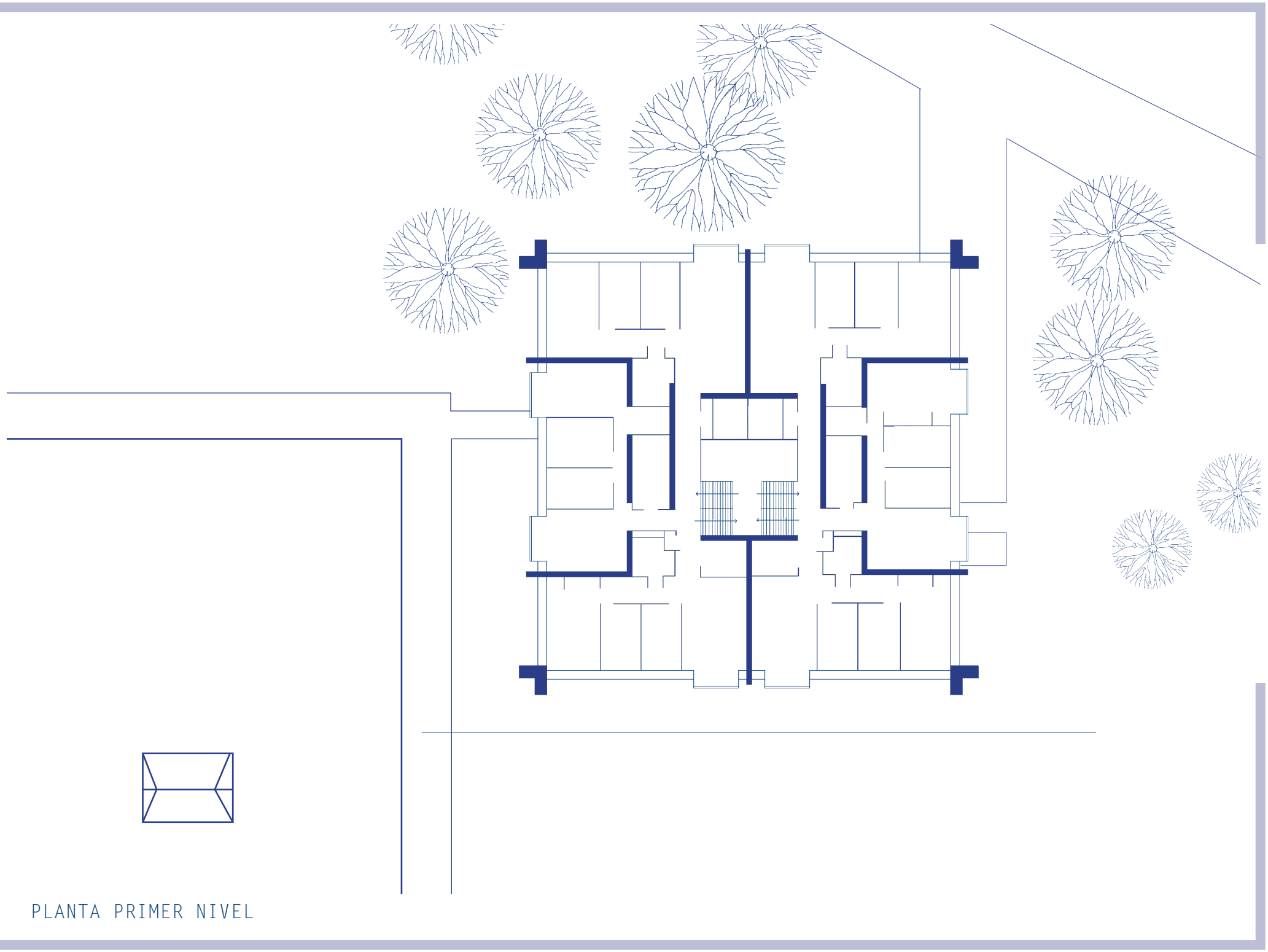
Los jardines fueron ejemplo de un paisajismo urbano de calidad, que se perdió luego del golpe militar del año 1973. Y es que el significado del espacio público lo otorgan sobre todo las pasarelas superiores (calles peatonales elevadas) que conducen a las placas proyectadas como equipamientos comerciales.

El partido general era totalmente radical: lo interesante era el suspenso de lo que podía suceder en esos espacios destinados al peatón, a las agrupaciones de personas que les darían vida con su permanencia y encuentro, establecido como crítica al funcionalismo de las décadas anteriores. Como señala el arquitecto Pablo Altikes (2018): “Es un hito en la historia de Chile. Si se hubiera completado como fue originalmente concebido habría dado la vuelta al planeta, habría sido el mejor ejemplo de urbanismo en el centro de una capital. Lamentablemente la construcción se paralizó en el país a principios de los 70 por la crisis económica. Luego vino el golpe de Estado y el proyecto nunca se completó”.

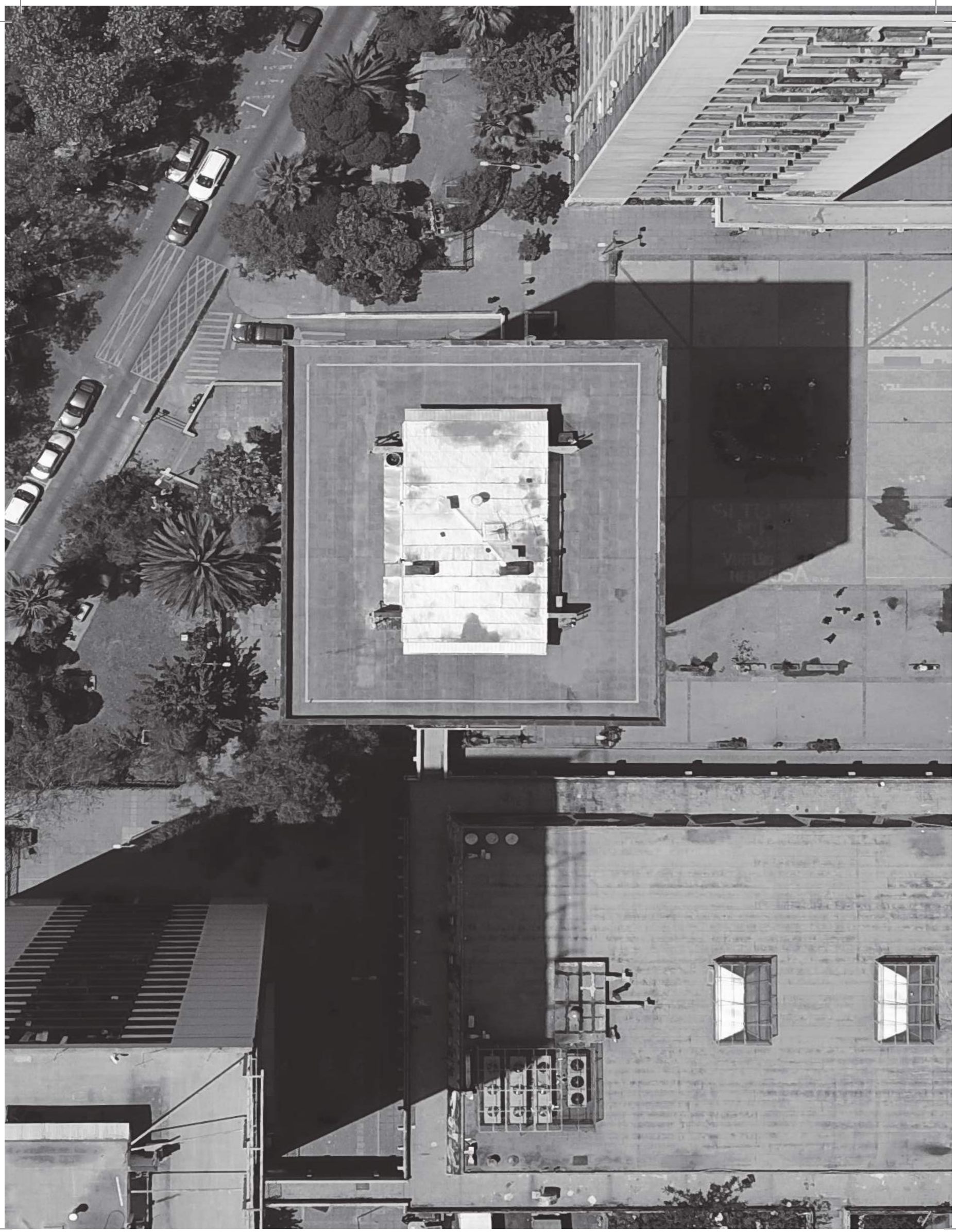
A pesar del deterioro que las pasarelas sufrieron en las últimas décadas, la calidad del conjunto



ELEVACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL



ha garantizado el éxito y permanencia de un lugar integrado y de inserción barrial. Las torres en su planta baja, quedan destinadas en su doble altura a la disposición de variados locales comerciales para la comunidad y la ciudad.

En esta remodelación, una conexión de los niveles inferiores y sus usos comerciales resuelve el paso y cambio de escala; desde los espacios privados en altura a la dimensión pública de plazas y calles, dando paso a un ritmo más suave. La escala barrial se consolida con la incorporación de un patio-plaza que deja al habitante sumergido en un ambiente doméstico, alejado del ruido y protegido del sol.

Los corredores elevados, elemento cuestionado en la herencia de la arquitectura moderna,son espacios vinculantes y aún funcionales, recuperados como patios conectores hacia el entorno. Al centro de las torres de la remodelación, a pocos metros del parque y en la explanada que se forma entre pasarelas y escalinatas, está una pequeña y sencilla plaza, llamada El Pedregal. Se llega a ella siguiendo la ruta peatonal entre las torres 4, 5 y 6, subiendo por las escaleras hacia la explanada del conjunto residencial. Ahí suelen haber estudiantes de las dos sedes unversitarias cercanas, dando evidencia del carácter público y escala íntima que los arquitectos conquistaron y que sigue demostrando la calidad de un conjunto excepcional.

Referencias:

Altikes, P. (2018). Remodelación San Borja, el gran sueño urbano de Santiago. En Más Deco, publicación electrónica recuperada de http://www.masdeco.cl/remodelacion-san-borja-el-gran-sueno-urbano-de-santiago/ consultada al 31/10/2018

Pérez, F. (2006). Bresciani-Valdés-Castillo-Huidobro. Santiago: ARQ.

EDIFICIO SANTIAGO CENTRO

Año
1980

Ubicación
Av. Libertador
Bernardo O'Higgins 949, Santiago.

Programa
Oficinas

Áreas m²
23.860 m²

Arquitectos
Jorge Aguirre
Álvaro Aguirre
Carlos Urzúa
Carlos Bolton

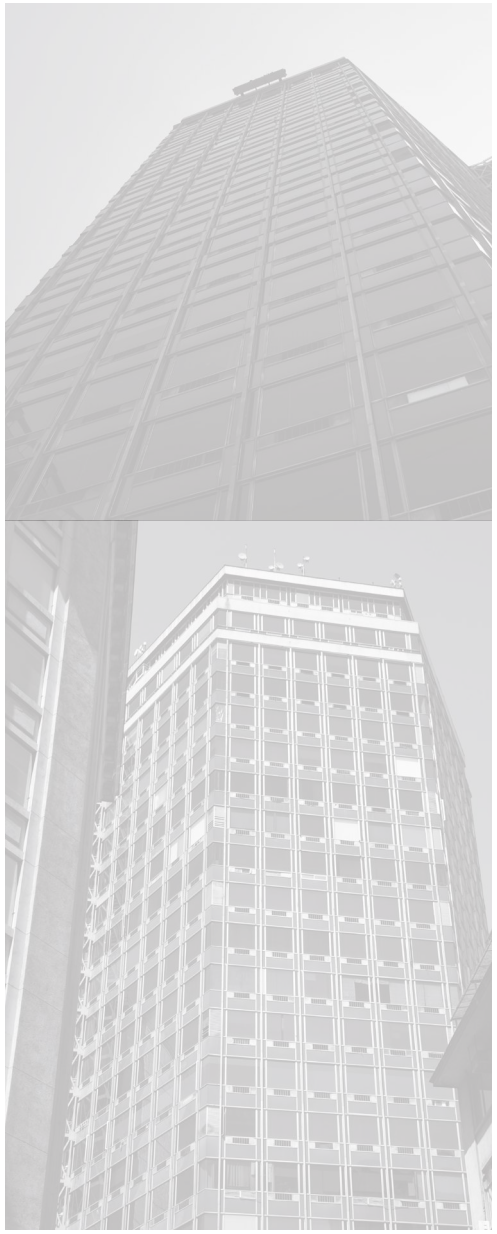
08

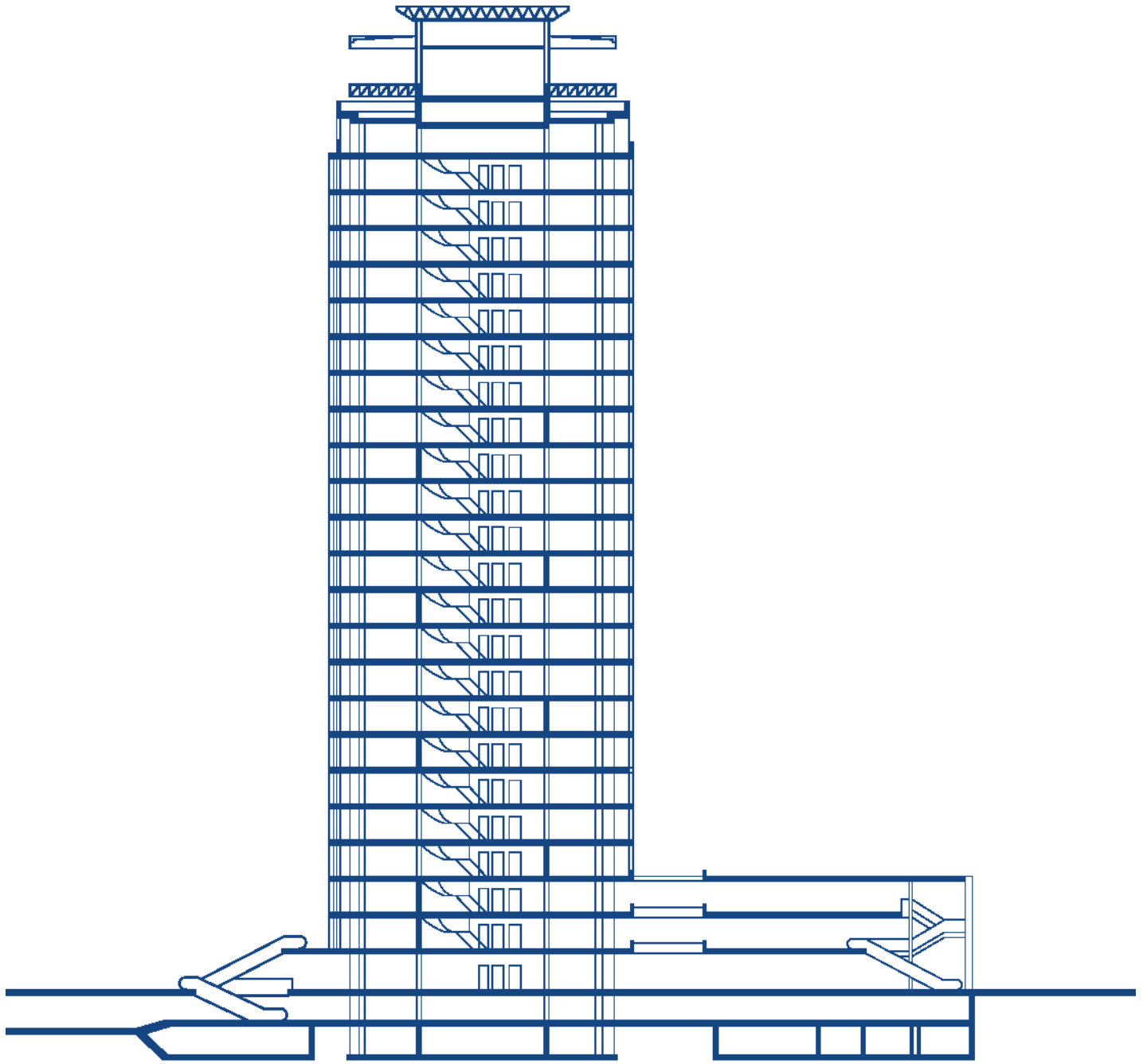
El conjunto Santiago Centro se alza en la Alameda Bernardo O`Higgins Nº 925. Construido entre 1978 y 1980, fue el primer edificio del país en utilizar una fachada de muro-cortina (piel vidriada que se descuelga independiente de la estructura de pilares y losas), tan común en nuestros días, impulsada por Mies van der Rohe a inicios del siglo XX. Los arquitectos Jorge Aguirre Silva y Carlos Bolton (con la participación de Álvaro Aguirre, Carlos Urzúa y la Oficina Larraín - Prieto - Lorca), redefinieron la arquitectura de los años 70 en Chile, no solo como herederos de una estética moderna, sino que innovaron radicalmente en la solución de placa-torre difundida por Le Corbusier como tipología modernista. Atendiendo a la relevancia de la construcción de la Línea 1 del nuevo Metro de Santiago, el proyecto contempló la conexión con la estación Universidad de Chile, permitiendo un programa subterráneo que complejiza la placa comercial y enriquece la experiencia del espacio urbano.

El conjunto está formado por 3 volúmenes independientes, una torre ‘A’ y ‘C’ a sus extremos, de 15 pisos cada una, y en el centro una torre ‘B’ de 25 pisos de altura y planta de forma hexagonal. Ésta es la que comúnmente se identifica con el nombre de torre Santiago Centro. Gracias a un vacío central que se extiende en la placa se brinda conexión con la estación de Metro,en un recorrido donde se disponen 200 locales comerciales. De este modo, la galería resuelve el acceso a la torre mediante un espacio público que permanece activo la mayor parte del día, y que engancha a la red de pasajes que caracteriza al centro histórico.

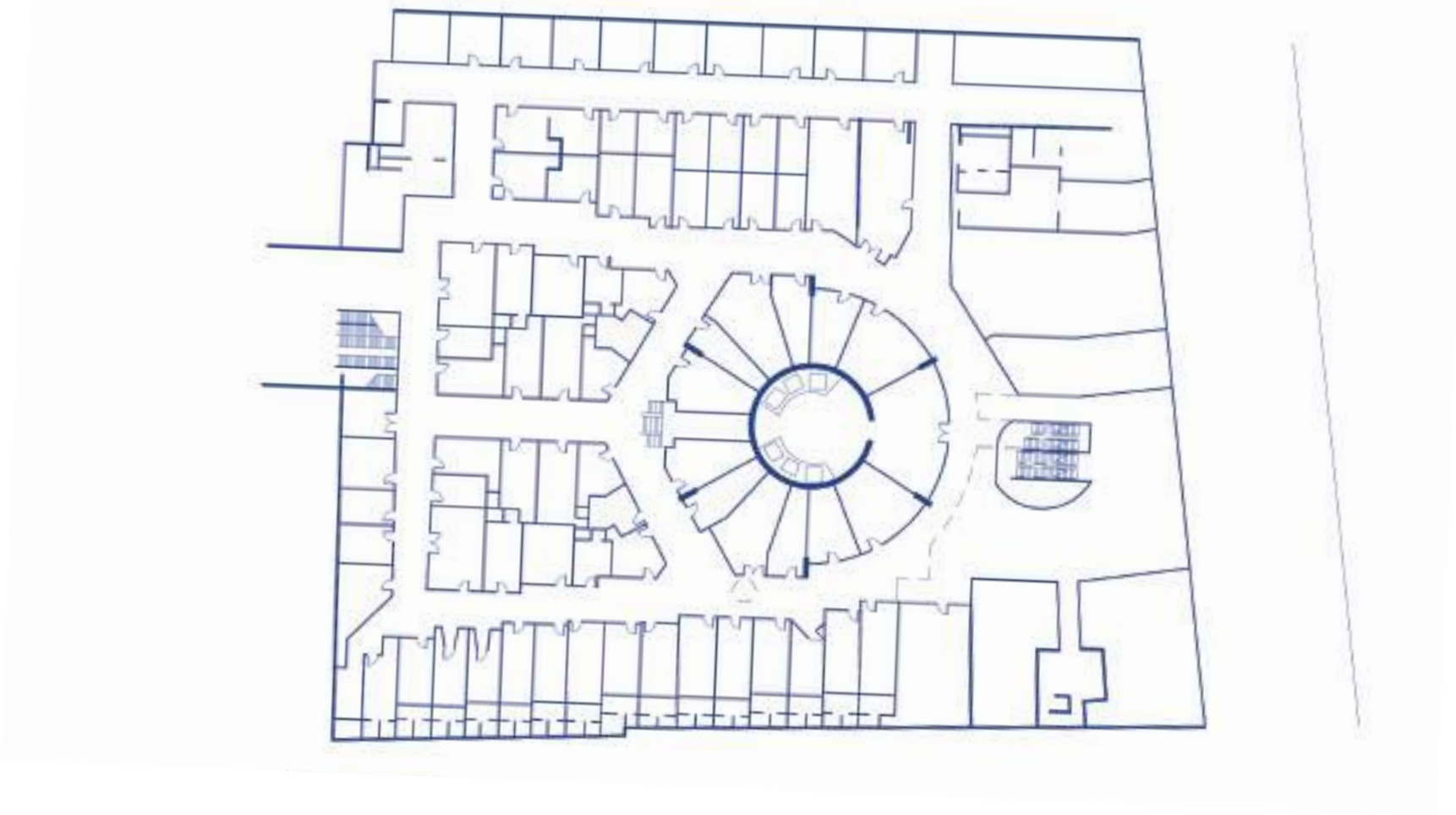
La torre se estructura a partir de seis pilares principales de hormigón armado de 1,8 x 2,5 m. cada uno, dispuestos en su perímetro, recorriendo sus 25 pisos de altura, lo cual fue posible gracias al desarrollo de un nuevo tipo de mezcla para el hormigón en los años 70, el hormigón MPa72. Este nuevo avance tecnológico para la época, permitió el desarrollo de estructuras tipo placa-torre de forma más efectiva, generando plantas libres y dobles alturas de mayor amplitud que la posible con hormigones de menor resistencia. Los arquitectos aprovecharon esta situación para crear fachadas vidriadas que permitieran una vista amplia y magnifica en esta ‘gran torre’, lo que explica su forma hexagonal, que permite enmarcar seis vistas distintas desde un mismo punto central (Solas y Giani, 2010).

Jorge Aguirre compartió algunos años de su trayectoria como arquitecto con Le Corbusier. La comprensión de la obra del maestro modernista le brindó la experiencia para visionar lo que la tipología de placa-torre podía significar. Se trata de nuevo concepto, generado a partir de la unificación entre un edificio y una placa, en un lugar de alta relevanciaurbana que se logra gracias a la conectividad con el transporte subterráneo garantizada por la innovación en su placa. Un proyecto de tal magnitud y dimensiones necesitaba integrar un alto flujo de peatones, algo que constituía un desafío. Como lo explica Isabel Llanos (2012) la modalidad tradicional de placa-torre invita a subdividirla de modo volumétrico, por lo menos, en dos piezas destinada una, a la actividad pública, y la otra, a la privada, concebidas por categorías contrarias que las diferencian respecto a su posición (abajo-arriba). Aguirre rompe esta clásica estética de placa horizontal y torre vertical, generando un nuevo tipo de placa, denominémosla, ‘placa soterrada’.

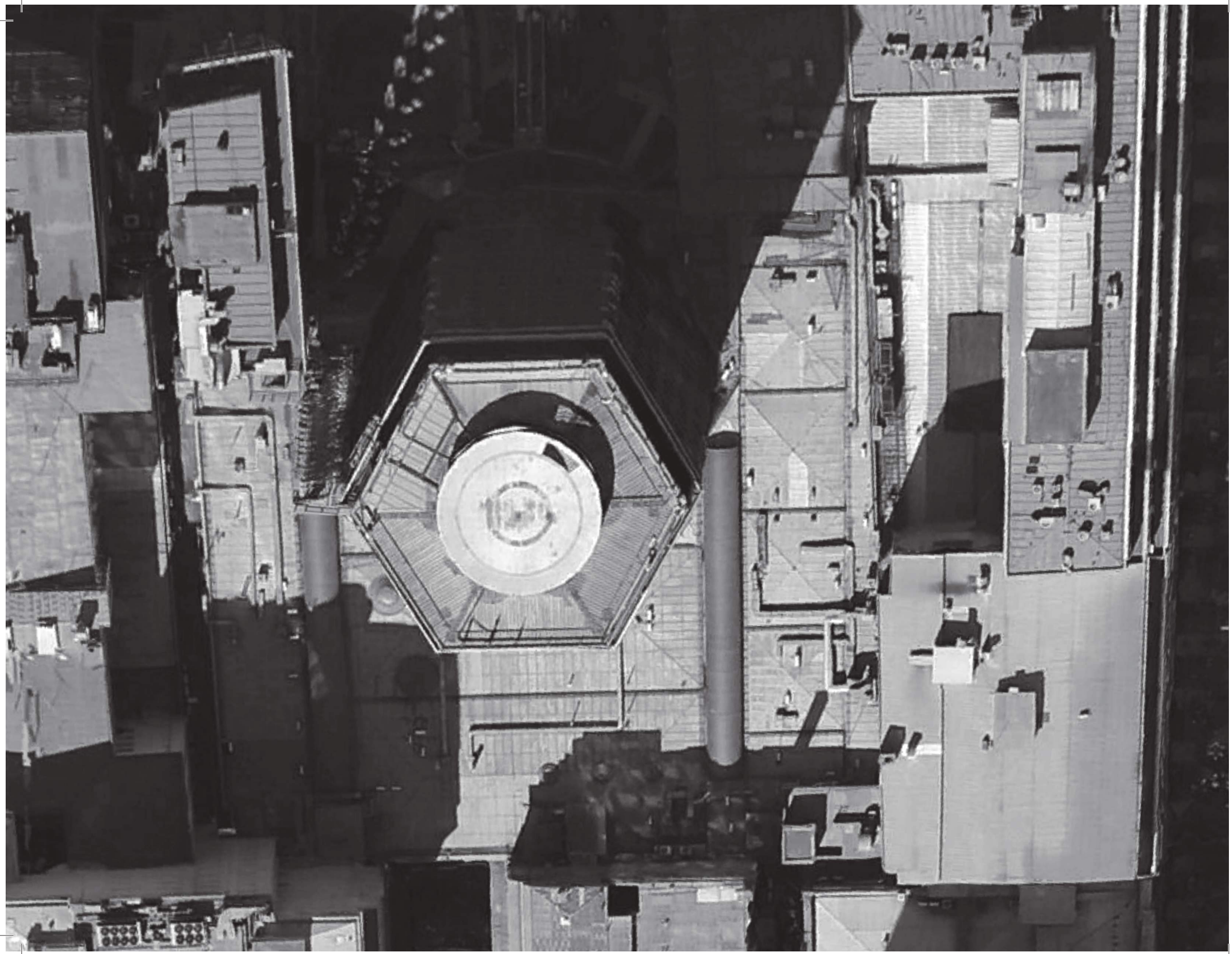




CORTE



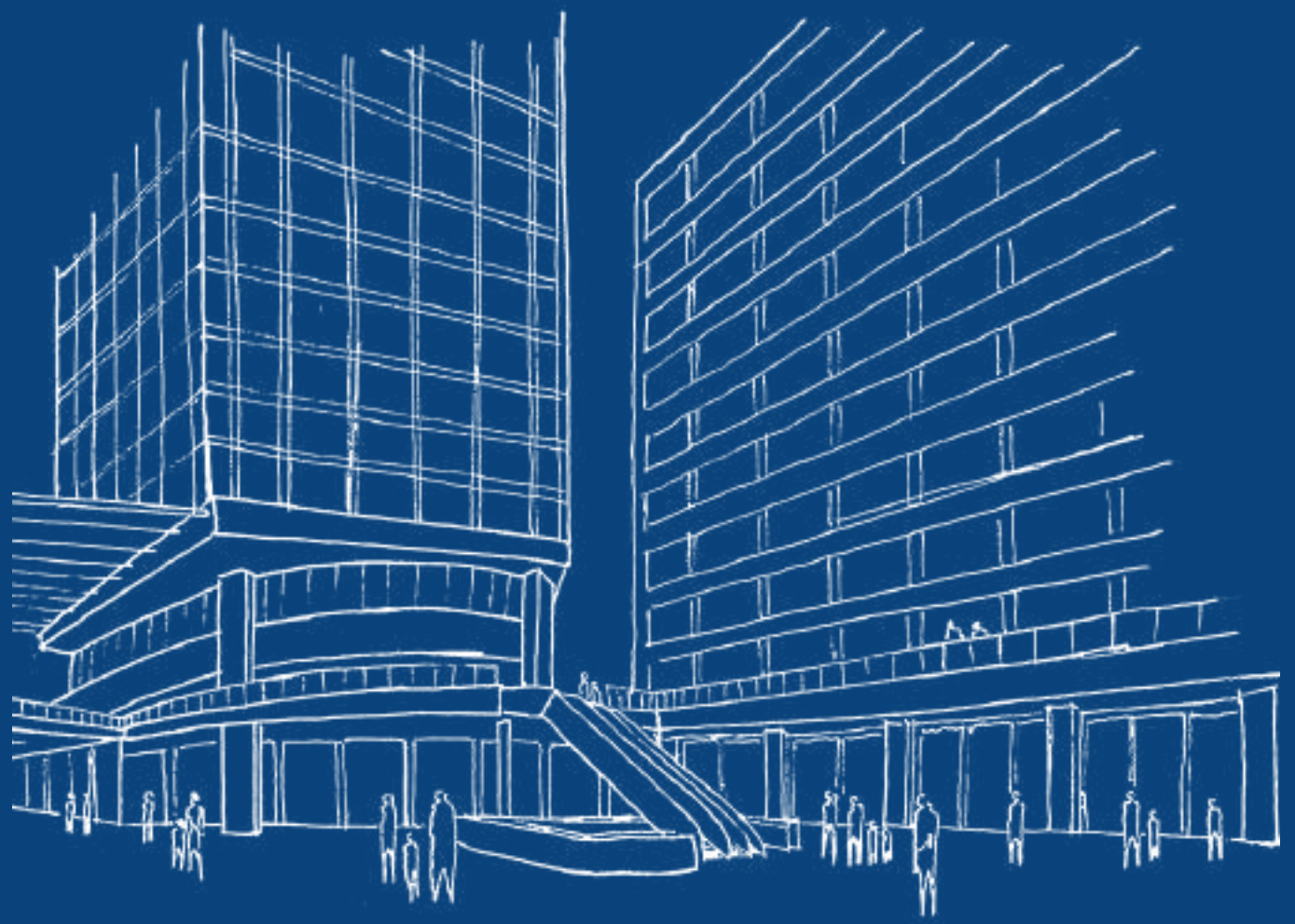
PLANTA PRIMER NIVEL



Muy distinto a la modalidad habitual de placa-torre, en el edificio Santiago Centro se decidió hundir con el principal fin de conectar esta placa con la red de Metro, lo que permitió no solo una relación directa entre el volumen principal y su planta baja, sino que además generó una suerte de descompresión espacial en relación a los otros edificios con llegada directa al suelo.

Esto quiere decir, que se liberó este espacio de transición para el paso del peatón. Constituye una estrategia proyectual inédita que se implementa a partir de las necesidades y oportunidades socio-económicas en la época (y la construcción del Metro es parte de ese proceso) respondiendo, a través del diseño arquitectónicoy los conceptos modernistas, a un nuevo tipo de conexión, ya no entre un primer piso y su torre, sino que entre el sub-suelo, el primer nivel y su torre.

El conjunto Santiago Centro es testimonio de una arquitectura que va respondiendo a las necesidades en una metrópolis en transformación, comprendiendo al subsuelo como el estrato que la ciudad abordaría de modo más radical en el futuro.



Referencias:

Llanos, I. y Henao, E. (2012). Relación formal entre torre y plataforma: el piso de transición. Dearq nº 10, Bogotá, pp. 72-87. Recuperado de https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq10.2012.09 consultado al 31/10/2018

Solas, A. y Giani, R. (2010). Tecnología del hormigón avanzada. Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile.

EDIFICIO EX-SHELL

Año
1970

Ubicación
Av. El Bosque 90, Las Condes

Programa
Oficinas

Áreas m²
13.167 m²

Arquitectos
Bruno Schneider
Tadashi Asahi
Jorge Ebner

09

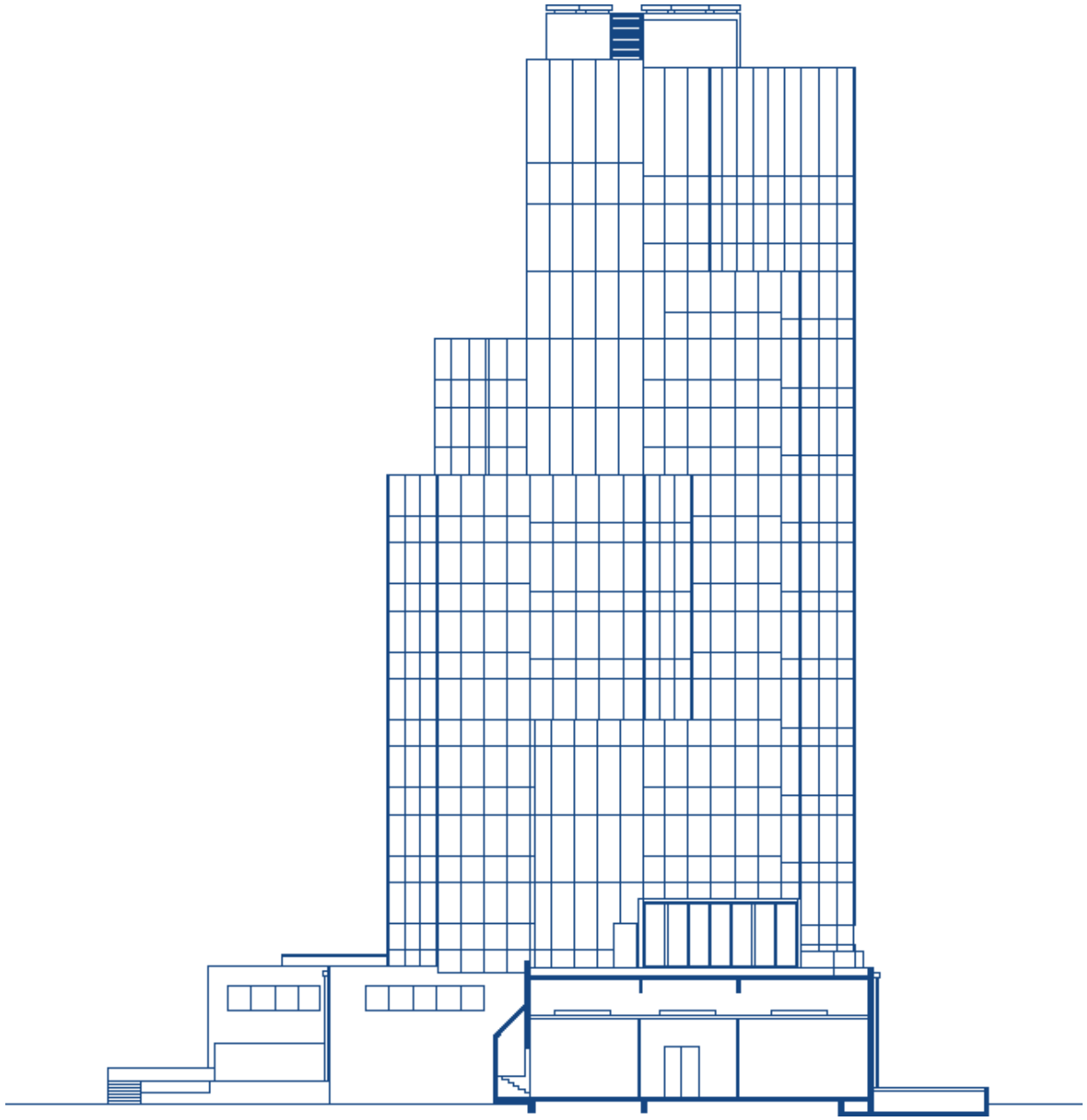
Alrededor de los años 80 la empresa de combustibles y lubricantes Shell buscaba diversificar su producción introduciéndose en la minería del cobre y en las industrias forestal y agrícola, entre otras, posicionándose a lo largo del territorio chileno. Se vio, por tanto, en la necesidad de crear una oficina que contuviera todas las áreas en un mismo lugar.

El proyecto fue desarrollado por Tadashi Asahi, Jorge Ebner y Bruno Schneider con la colaboración de Gastón Godoy, Anita León y Takashi Hombo, siendo Schneider el encargado del diseño. Los arquitectos resolvieron una torre de hormigón armado de 15 pisos de alto y 114 estacionamientos, con una superficie construida de 13.167 m2., proyectada y construida entre 1987 y 1989.El mandante solicitó que el edificio poseyera la última tecnología, para ser reconocido como un edificio moderno e inteligente y que su estética se identificara con la marca. Para esto, se contrataron expertos desde Estados Unidos para el estudio y la resolución de la maquinaria que se integraría. Se sumó la más reciente tecnología, maximizando la eficiencia en su uso y control en las cuatro categorías de un edificio inteligente: seguridad, comunicaciones, apoyo logístico y automatización de procesos (Berner, 2012). El edificio Shell sería el primero de este tipo en Chile, con control computarizado de accesos y asistencia, climatización, ascensores, consumo de energía, vigilancia y alarmas.

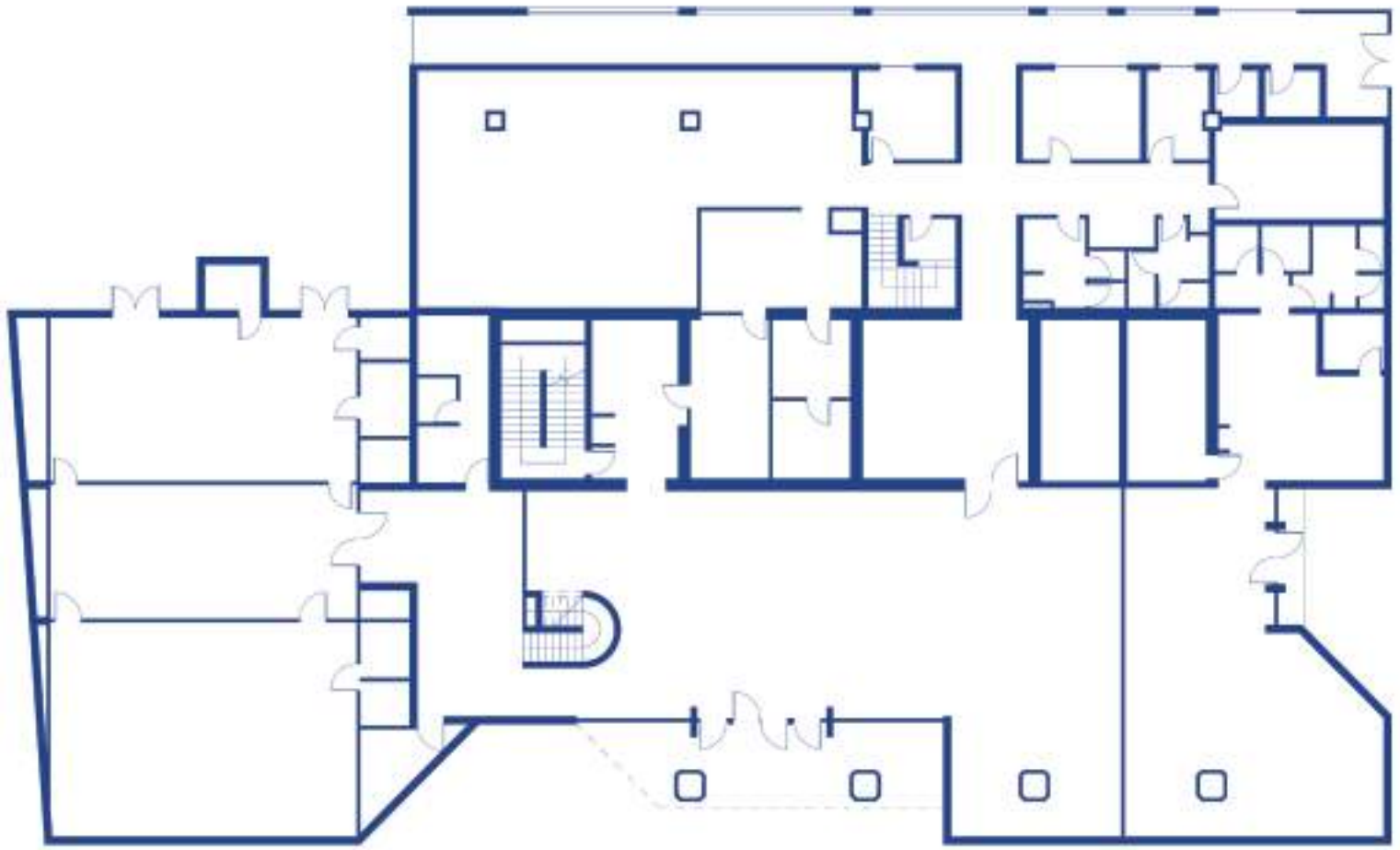
Se contaba además con una red de aire acondicionado que, mediante un sistema de volumen variable de alta velocidad, podía adecuar las condiciones de cada oficina de forma individual. Cada equipo de tratamiento de aire frio o caliente, fue incluido al diseño del edificio en fundaciones aisladas para evitar la transmisión de ruidos y vibraciones, las cuales eran reguladas de forma electrónica y supervisadas por el sistema de control central de energía.

La modernidad del edificio estaba garantizada en cuanto a la tecnología, pero la estética que el público asociara a los valores de la marca dependería en buena medida del diseño de sus fachadas. En una decisión innovadora, los arquitectos decidieron abordarla como la expresión del componente tecnológico. La fachada, es el principal elemento de intercambio energético del edificio con el exterior, colaborando a que las condiciones interiores sean confortables sin la dependencia forzosa de la calefacción o el aire acondicionado. El requerimiento del mandante exigía el uso del cristal como parte de esa imagen de modernidad.

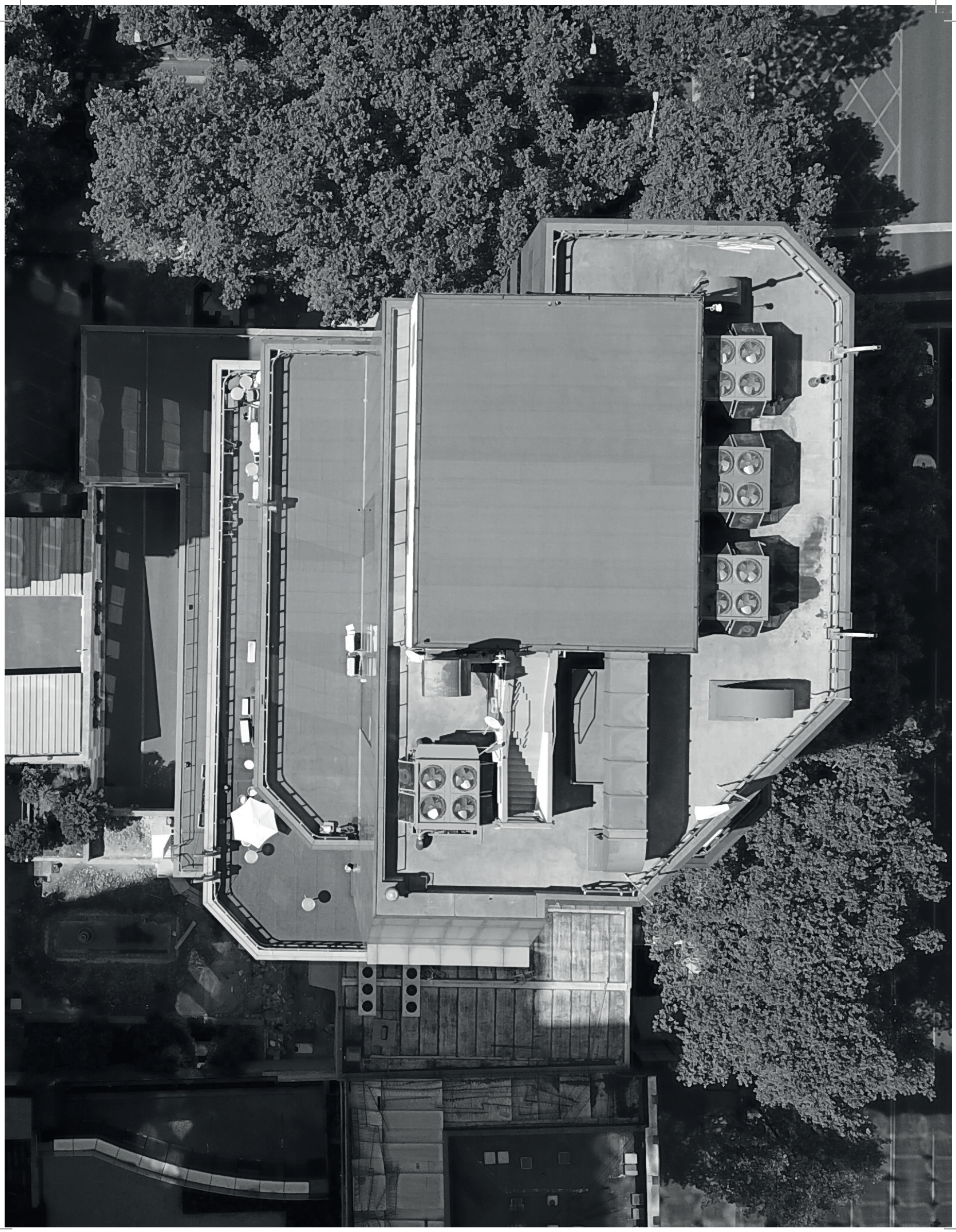
El principal problema de las fachadas acristaladas es el control de la luz solar sobre el vidrio. Tradicionalmente esto se puede regular con protecciones horizontales que evitan los rayos directos del sol (aleros o celosías). Los sistemas de protección solar que comienzan a ensayarse consisten en escamas o láminas exteriores que se cierran o se abren según la cantidad de rayos solares. En una decisión intrépida, los arquitectos del edificio Shell deciden componer las fachadas de muro cortina con vidrio termopanel de tipo reflectivo, que “cierra las oficinas desde el nivel de cielo del entrepiso hasta el borde superior de las vigas



ELEVACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL



perimetrales de las terrazas" (CCHC, 1989). Es una estrategia que reduce la insolación directa, evitando la incorporación de nuevos elementos que ensucien la fachada.

El acristalamiento está diseñado para que los mullions (elemento vertical u horizontal que forma una división entre unidades de una ventana) no se observen desde el exterior, y los antepechos quedan cubiertos con un papel laminado de aluminio para evitar su visibilidad y dar la impresión de una fachada más limpia y continua.

El color metalizado del revestimiento le otorga identidad, permitiéndole resaltar en el paisaje urbano, donde, a diferencia de muchos de los edificios con muro cortina, se presenta como un volumen compacto con franjas de cristal que ritman la composición. De este modo es posible reconocer cada piso desde el exterior, en una torre que cuenta con basamento (acceso), fuste (plantas de oficinas) y coronación (sala de máquinas de climatización), en un gesto de carácter clásico y mesurado.Considerando los parámetros de materialidad, tecnología y color, el edificio Shell se alza como testimonio de la irrupción de una cierta pos-modernidad, y de la calidad de la resolución estructural y tecnológica con que se inicia la arquitectura de los edificios inteligentes en Chile.

Referencias:

Berner, E. (2012). ¿Qué es un edificio inteligente? Recuperado de https://bricos.com/2012/08/que-es-un-edificio-inteligente/ consultado al 31/10/2018

CCHC (1989, septiembre). Edificio Shell. Publicado en: Boletín Estadístico CCHC, v.16 nº 202 pp. 3.19-3.21

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR

Año
2000

Ubicación
Av. Punta Arenas 6711. La Granja, RM.

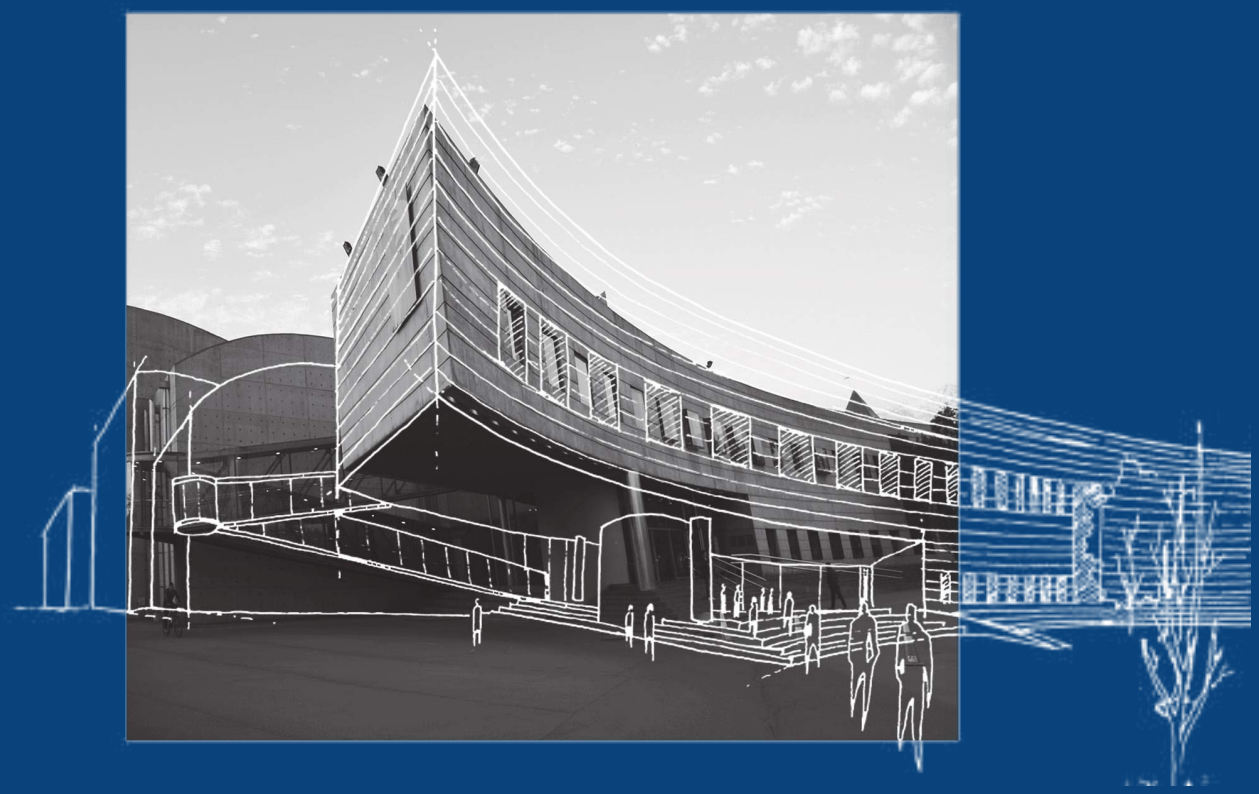
Tipo de Edificación
Cultural

Programa
Museo

Áreas m²
34.000 m²

Arquitecto
Juan Ignacio Baixas
Gonzalo Mardones

10



El MIM es el más grande y moderno museo interactivo de entretención cultural en Chile, con 330 exhibiciones sobre ciencias, artes y naturaleza. Su creación fue iniciativa de Marta Larraechea (señora del ex presidente Eduardo Frei) quien forma en 1995 la fundación Tiempos Nuevos, orientada a la investigación y difusión de manifestaciones artísticas y culturales. La primera dama le encomendó el proyecto a María Luisa Pérez, quien a su vez fue la encargada de reunir al equipo profesional que desarrolla y materializa esta idea (Piwonka, 2008). grandes extensiones y formas complejas, lo cual unido a una excelente resistencia a los agentes climáticos permite construir volúmenes limpios y continuos, sin necesidad de protecciones ni elementos de unión" (Palmer y Mardones, 2009, p.16).

Diseñado por Juan Baixas y Gonzalo Mardones Viviani fue construido entre 1998 y 1999 e inaugurado el año 2000. Constituye hoy un referente en el uso del hormigón, dándole al edificio con sus muros auto-portantes la libertad para definir y diseñar sus espacios. El edificio central cuenta con una superficie construida de 7.000 m2 combinando en su materialidad hormigón, madera, acero, cristal y cobre. Lo más complejo en su resolución proyectual fueron los espacios de gran altura con techos ondulantes, recubiertos de madera en su interior y por cobre en el exterior.

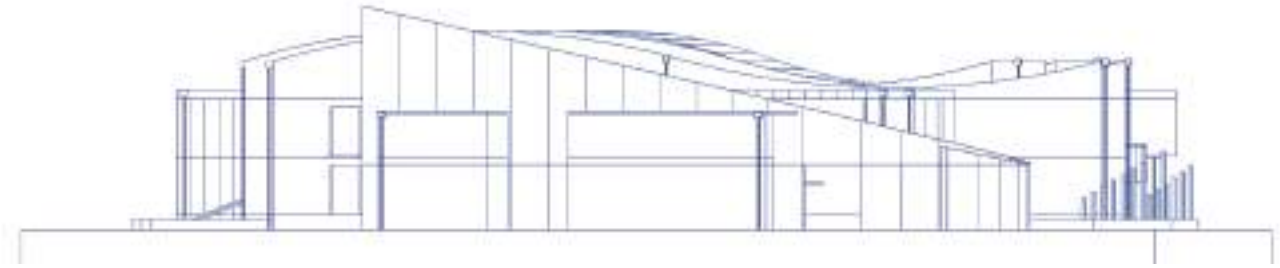
La experiencia de recorrerlo no está definida por un eje lineal, si no que cada el espacio invita al visitante a descubrirlo a su manera. Esta decisión determina una forma de habitar el museo, para que se desarrollen en él las actividades esperadas, brindándole al usuario una experiencia siempre novedosa. El desafío se supera mediante un diseño de líneas suaves y fluidas que acompañan al usuario en su recorrido, haciéndolo sentir cómodo en su tarea de descubrir los espacios contenidos en un material tan sólido y pétreo como el hormigón armado.

La elección del material constituye una opción radical. Como explica Juan Baixas: "quisimos usar materiales que pudieran dejarse a la vista sin necesitar revestimientos: hormigón, vidrio y madera. En segundo lugar,un edificio público requiere de una resistencia al uso que la naturaleza pétrea del hormigón proporciona bien. En tercer lugar, el hormigón cumple con una completa continuidad en cuanto a su uso: crear muros autoportantes.

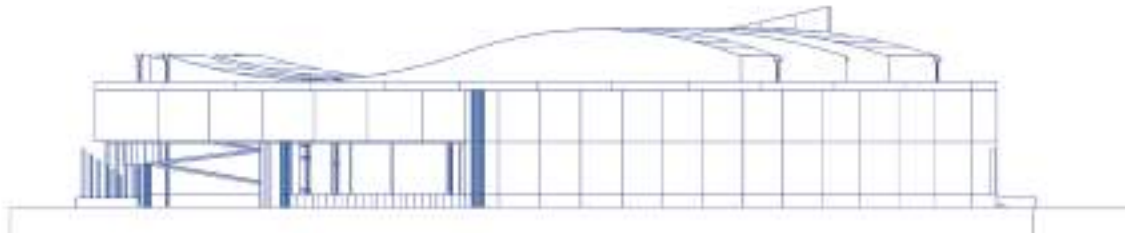
El proyecto recurre a tres técnicas respecto al uso del hormigón: crear muros auto-portantes, muros perforados y muros curvos. Además de las claras razones estructurales, estas variables también responden a un tema vivencial, de crear la atmósfera propicia para dar lugar al aprendizaje y la observación (enfocada mayoritariamente en los niños) que se llevará a cabo en su interior. Los muros auto-portantes son un recurso que logra solucionar el tema estructural por sí mismo, concentrando todos los esfuerzos, tanto verticales como horizontales. Esto brinda independencia a la estructura superior, dándole la flexibilidad necesaria al espacio.

Los muros perforados permiten generar leves entradas de luz y calibrar la relación interior- exterior de modo que no rompa con la relativa oscuridad que necesitan los montajes temáticos, y resuelven temas prácticos relacionados con los tensores del encofrado. Lo usal es que las perforaciones del moldaje deban ser selladas posteriormente, pero en el MIM éstas se dejan expuestas, sirviendo de motivo ornamental y expresión de un proceso de construcción.

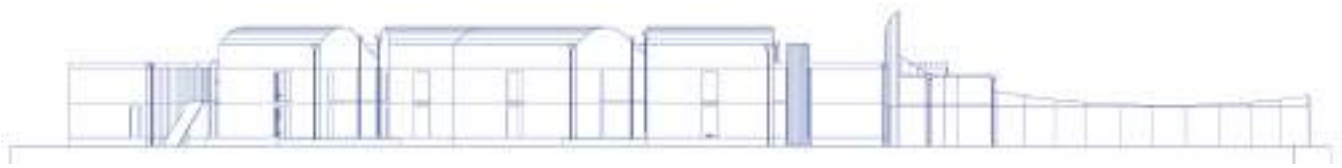
ELEVACIÓN



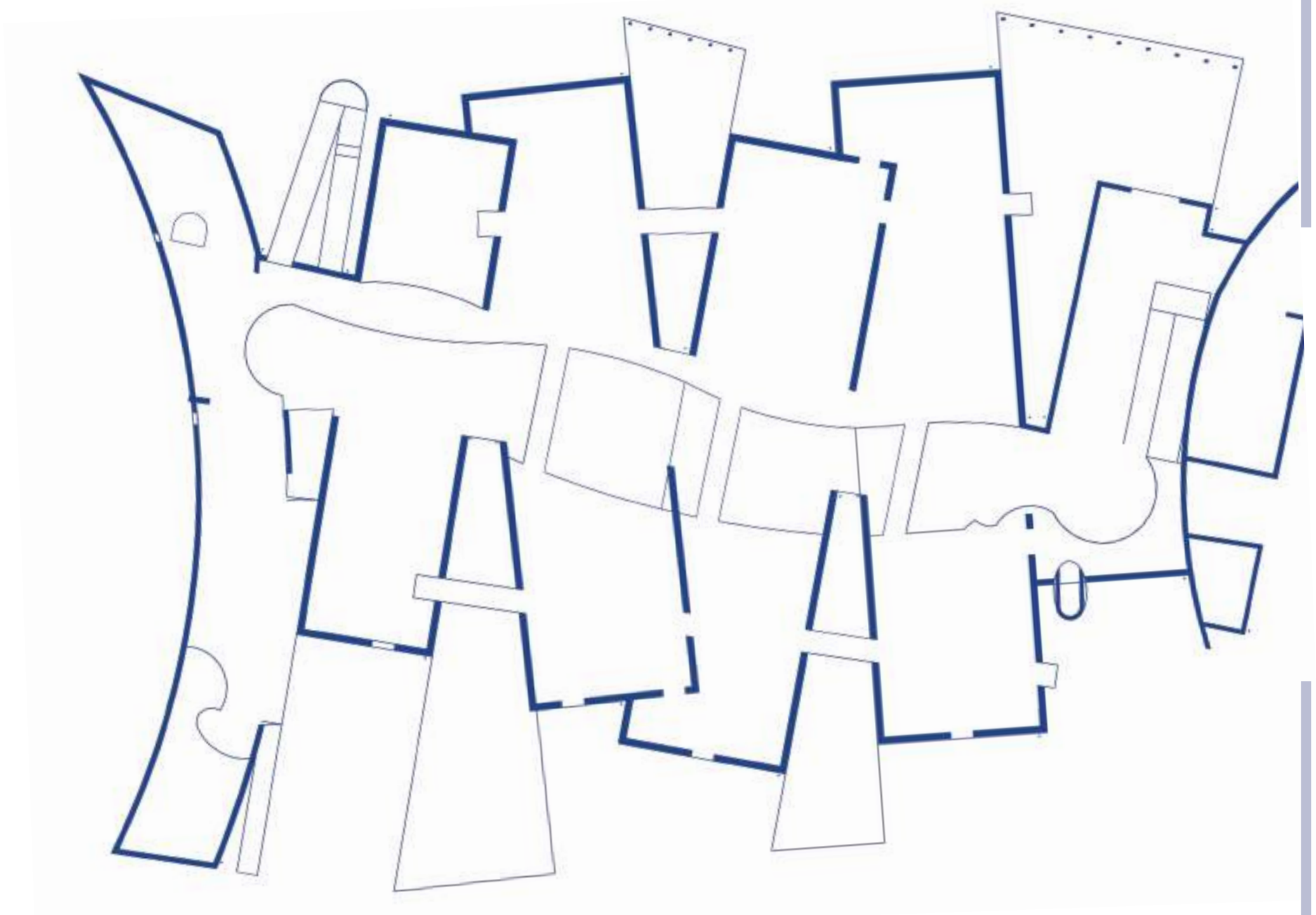
ELEVACIÓN



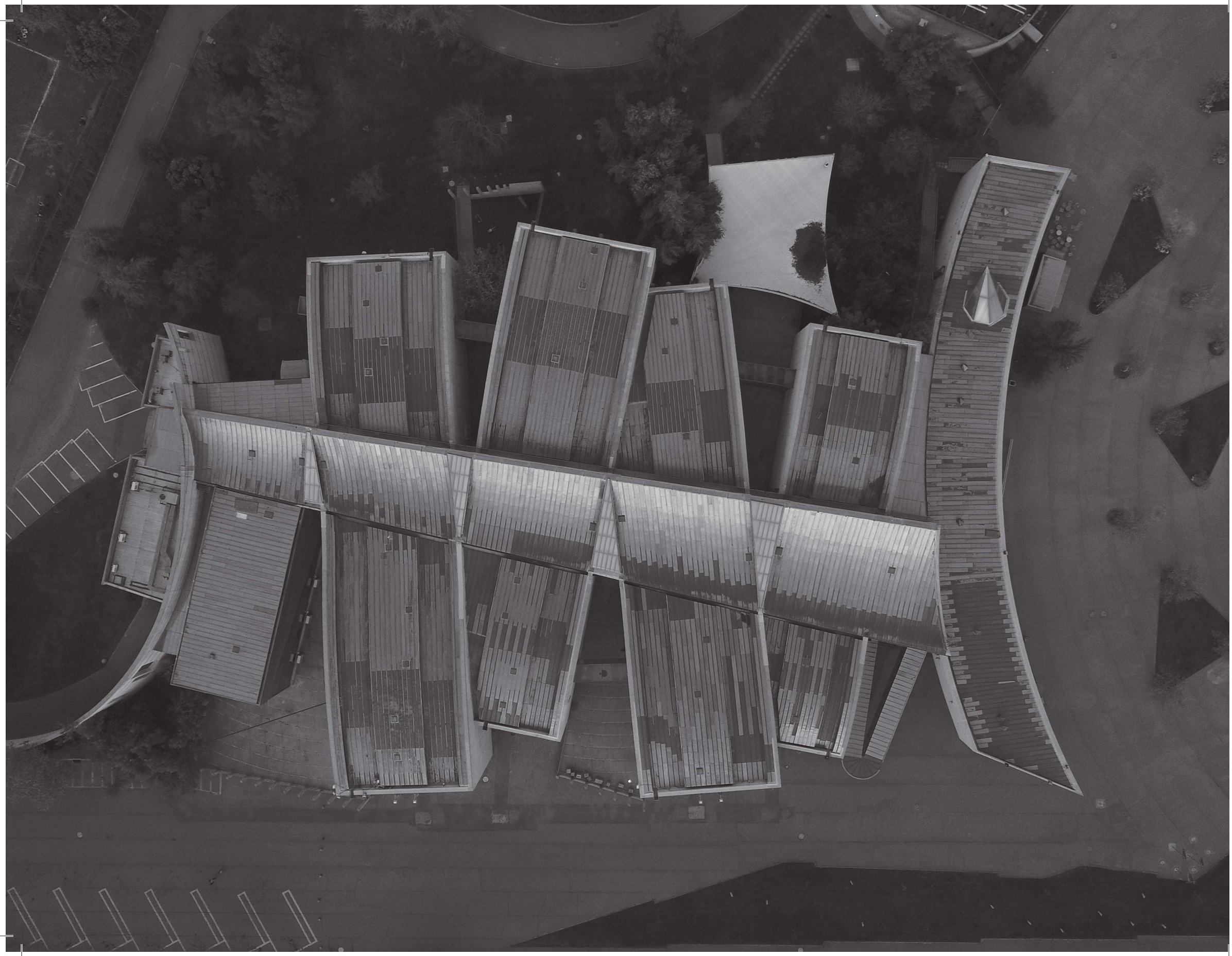
ELEVACIÓN



ELEVACIÓN



PLANTA PRIMER NIVEL

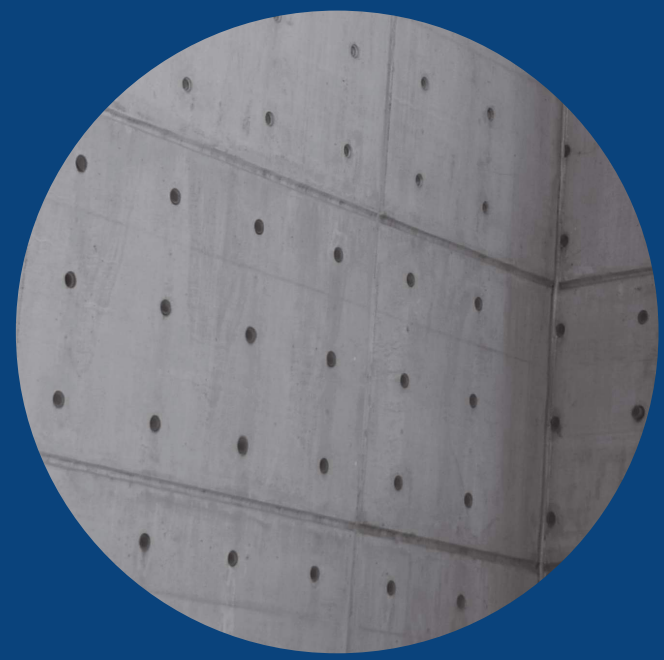


Las curvaturas en los muros, con estructuras largas y continuas generadas a partir de una misma pieza de hormigón, son probablemente el desafío más complejo. Para lograr esa propuesta tan ambiciosa por lo amplio de los radios (del orden de los 40 m.), se recurrió al uso de encofrados industrializados que permiten crear curvas perfectamente continuas. A la vez, sus uniones son completamente herméticas, evitando manchas indeseables en una obra de hormigón a la vista.

El resultado cumple las expectativas y con creces, siendo un museo único en su tipo en Chile. El elevado nivel alcanzado en el manejo del hormigón conquista sensaciones y atmósferas variadas, creando la ilusión de un espacio líquido. Todas estas características sumadas a otras como sus relaciones visuales, fachadas perforadas, grandes alturas, salones insonorizados, versatilidad, rampas, relación con el parque, dan cuerpo en su conjunto a un proyecto notable que acoge a un promedio de 400 mil personas cada año.

Museo Interactivo Mirador y futuro Centro Cultural Gabriela Mistral. Tesis de Magister en Desarrollo Urbano. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago. Recuperado de https://docplayer.es/13616758-Museos-y-su-entorno-por-elizabeth-piwonka-aedo.html consultado al 31/10/2018

El Museo Interactivo Mirador consigue brindar un ámbito de exploración y aprendizaje a escala de los niños, con la vocación de un espacio público abierto y comunitario. El hormigón armado se trabaja con solidez estructural y expresiva, una condición plástica modelada por la luz natural que lo convierten en un recurso multifacético, sacando el mejor partido del material.



Referencias:

Palmer, M. y Mardones, P. (2009). Hormigón en obra forma resistente. Santiago: ARQ.

Piwonka, E. (2008). Infraestructura Cultual. Localización de Museos y su relación con la ciudad; Casos

Desco ha sido testigo del avance de nuestras ciudades

Ricardo Lagos Escobar, Expresidente de la República (2000 – 2006).

Desco ha cumplido ocho décadas al servicio de la construcción de un conjunto de obras emblemáticas en el país. Junto con ello, ha sido innovadora en diseños, en tecnologías y, además, con un compromiso social reflejado a lo largo de su historia.

Es muy importante tener presente que edificios emblemáticos como el actual Centro Cultural Gabriela Mistral (ex UNCTAD), la remodelación San Borja, lo que se ha hecho en la Villa Frei, en la Portada de Vitacura –edificio icónico y emblemático a comienzos de los 70'- y el Museo Interactivo (Mirador) en La Florida, son algunos de los hitos con que Desco ha contribuido al desarrollo de la infraestructura en Chile.

Estos 80 años han visto un cúmulo muy grande de desarrollos tecnológicos y avances a lo largo y ancho del país. En todos ellos, Desco ha sido un actor relevante. En la actualidad, también quiero destacar el rol que ha jugado en las extensiones de las estaciones y túneles del Metro, en la refinería de petróleo de Concón y, también, en la cripta del Libertador Bernardo O`Higgins. En ese sentido, ayudó y colaboró con el Congreso Nacional en Valparaíso y con el moderno edificio de la Escuela de Carabineros, General Carlos Ibáñez del Campo, ubicado en la avenida Antonio Varas en Santiago.

Esperemos que estos 80 años, en los cuales Desco ha sido testigo del avance de nuestras ciudades, de las necesidades de mayor infraestructura y las nuevas tareas que tenemos por adelante, le permitan seguir trabajando exitosamente en el avance del país. Esperemos, también, que el fondo de infraestructura permita, ahora, dar un avance más importante en esta área. Todos sabemos que, en el largo plazo, son las obras de infraestructura las que permiten mantener la productividad de una sociedad bien organizada. De ahí la importancia de las empresas y de la forma en que realicen estas obras. Desco, en ese sentido, ha sido un ejemplo digno de imitar.

Esperemos que sigan contribuyendo al desarrollo de Chile, como lo han hecho en los pasados 80 años.

80 años en obras
de 80 arquitectos

3

Clasificadora de Correos de Chile.

Lo fundamental para el arquitecto es la construcción.
Debemos encontrar las estructuras apropiadas a cada caso
y crear prototipos que se irán verificando con el aporte creativo
y la sensibilidad de las generaciones de arquitectos.
Como dice Auguste Perret: 'la construcción es la lengua materna del arquitecto.
El arquitecto es un poeta que piensa y habla en términos de construcción'.
En seguida está la sensibilidad hacia los materiales,
tan indispensable como el sentido del color para el pintor.
Esto ha sido lamentablemente olvidado por muchos arquitectos
adictos a una desencarnada arquitectura de papel.

Emilio Duhart Harosteguy.
Premio Nacional de Arquitectura 1977.

Presentación

Durante estas ocho décadas de vida, DESCO ha tenido el honor de trabajar con los arquitectos más destacados, nacionales y extranjeros, los cuales han dejado huellas imborrables en nuestra capital, así como en otras ciudades de otras regiones de Chile.

Dentro de estos destacados profesionales destacan siete Premios Nacionales de Arquitectura, la más alta distinción para homenajear el trabajo de la sublimación del arte de esta disciplina.

Ellos son **Carlos Bresciani Bagarttini**, Premio Nacional en 1970, quien construyó con DESCO la Central Clasificadora de Correos y parte de la Remodelación San Borja; **Sergio Larraín García Moreno**, Premio Nacional 1972, quien desarrolló un total de 15 obras con DESCO; **Héctor Valdés Phillips**, Premio Nacional 1976, quien participó en la Remodelación San Borja; **Emilio Duhart Harosteguy**, Premio Nacional 1977, quien desarrolló un total de 14 obras con DESCO; **Fernando Castillo Velasco**, Premio Nacional 1983, también presente en la Remodelación San Borja; y **Jorge Aguirre Silva**, Premio Nacional 1985, quien desarrolló un total de cinco proyectos con DESCO.

A continuación repasamos los principales arquitectos y sus obras que relevan el valor de la historia de la compañía en estas ocho décadas de trayectoria.

Jorge Velasco y Alfredo Velasco

Jorge Velasco Urzúa (1903 – 1952) y Alfredo Velasco Urzúa (1906 – 2003) fueron dos destacados arquitectos nacionales oriundos de Ñuble. Hijos de Alfredo Velasco Correa de Saa y Laurencia Urzúa Astaburuaga, y hermanos de Félix Velasco Urzúa, César Velasco Urzúa y Marta Velasco Urzúa. El primero de ellos se casó con Adelaida Güemes Gröhnert y, el segundo, contrajo nupcias con Marta Jouanne Bustos.

Ambos hermanos realizaron varios proyectos arquitectónicos ubicados principalmente en el hoy llamado casco histórico de Santiago. Fueron parte de la 'oleada' inmobiliaria que vivió la capital desde la segunda mitad de la década del 30. Esta revitalización de la actividad arquitectónica y constructiva se registró entonces en la revista Arquitectura y Urbanismo, en la cual se destacaron varias propuestas de interés realizadas por estos destacados profesionales, como un edificio de renta de siete plantas ubicado en calle Estado, de propiedad de Teresa Brown Ariztía.

Con DESCO desarrollaron dos edificios residenciales, uno en 1944 ubicado en calle Bustamante, llegando a Plaza Italia y, el segundo en 1946 ubicado en calle Obispo Donoso casi esquina con Providencia. En ambas estructuras destaca el uso de elementos ornamentales en cornisas y ventanas, así como el uso de columnas en sus accesos principales, dándoles un estilo neoclásico a su fachada principal.

EDIFICIO OBISPO DONOSO – 1946
Obra Nº 52 | Santiago | 4.700 mts.²
Monto Contrato: 84.600 U.F.
Arquitectos: Alfredo Velasco Urzúa y Jorge Velasco Urzúa.

EDIFICIO ISMAEL FERNÁNDEZ — 1944
Obra Nº 38 | Santiago | 2.500 mts.^{2}
Monto Contrato: 45.000 U.F.
Arquitectos: Alfredo Velasco Urzúa y Jorge Velasco Urzúa.

Patricio Balmaceda

Patricio Balmaceda Ossa (1909*) nieto de don José Manuel Balmaceda Fernández, ex Presidente de la República, e hijo de José Manuel Balmaceda Toro y Blanca Ossa Lynch, fue arquitecto titulado de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC) en 1932. Se casó con Adriana Ureta Morandé, con quien tuvo un hijo: Patricio Balmaceda Ureta. Fue socio de la firma Arteaga y Larraín, y construyó edificios para la sociedad Renta Urbana y Chilena Consolidada.

Con DESCO desarrolló un edificio ubicado en Avenida Providencia, construido en 1945. Esta, como sus otras obras, permite evidenciar el cambio del paradigma arquitectónico, desde lo clásico hacia lo moderno, que se materializa en la primera mitad del siglo veinte en nuestro país. La obra utiliza los elementos del lenguaje arquitectónico promovidos por la arquitectura moderna, como las superficies limpias, las actualizaciones tecnológicas y los volúmenes puros, constituyéndose en un edificio que mantiene los valores del historicismo ecléctico, combinando conceptos como masa, ornamento y proporciones.

Vadim Fedorov, Daniel Jayme

Vadim Fedorov fue un arquitecto de origen ruso cuya figura fue importante para la Arquitectura de nuestro país, quien llegó junto a otros profesionales huyendo de la persecución contra los judíos, instalada por la Alemania nazi. En Chile se asoció con Daniel Jayme y Andrés Peretiakowicz desarrollando una labor muy profesional que fue muy interesante. Por su origen, probablemente tuvo contacto muy directo con el constructivismo ruso y el expresionismo alemán, el que se refleja en sus obras. (Boza, 1996: 239)

Fedorov fue uno de los principales exponentes del movimiento arquitectónico moderno en Chile, el cual comenzó a presentarse a través de edificios que son un verdadero testimonio vivo de cómo se construyó Santiago moderno. Su obra desarrollada con DESCO, junto a su colega Daniel Jayme Pizarro, denominada Edificio Julio Garrido Matte (1946) también muestra en qué medida los valores de economía, eficiencia, higiene y confort preconizados por el movimiento moderno encontraron en una sociedad urbana en plena formación, un territorio fértil, una cultura pragmática y una escasez de recursos que lejos de limitar las posibilidades, abrió campos nuevos a una disciplina que llevaba casi un siglo de existencia en Chile.

EDIFICIO PROVIDENCIA 337 – 1945
Obra Nº 40 | Santiago | 3.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 54.000 U.F.
Arquitecto: Patricio Balmaceda Ossa.

EDIFICIO JULIO GARRIDO MATTE – 1946
Obra Nº 51 | Santiago | 4.100 mts.^{2}
Monto Contrato: 73.800 U.F.
Arquitectos: Vadim Fedorov y Daniel Alberto Jayme Pizarro.

Samuel Eyzaguirre Infante

Hijo de Roberto Eyzaguirre Alcalde y Luisa Infante Infante, Samuel Eyzaguirre Infante (1904 – 1998) fue un destacado arquitecto nacional de la PUC, quien estuvo casado con Luisa Edwards Puelma y fue padre de tres hijas. Entre sus obras destacan la iglesia Santa Teresita del Niño Jesús (calle Corregimiento 2270, Independencia), inmueble de conservación histórica que inició su construcción en 1929, gracias a la iniciativa del entonces párroco Don Ramón Munita Eyzaguirre, fundándose la Parroquia en 1935. Anexa a esta se levantan posteriormente dos colegios, para hombres y mujeres, donde funcionan en la actualidad la Escuela N°182 y el Liceo Santa Teresita.

Eyzaguirre fue un profesional de dilatada trayectoria que suscribió una arquitectura estilística de gran calidad y oficio. Su gran habilidad para manejar el estilo francés, y especialmente el tudor, lo sitúan junto a Carlos Cruz, Escipión Munizaga y Alberto Cruz, como uno de los arquitectos más representativos de ese espíritu. (Boza, 1996:221)

Con DESCO desarrolló dos edificios de viviendas llamados 'José Barchi', con cuatro pisos de altura cada uno, emplazados en las intersecciones sur y norte de las calles Génova y Pedro de Valdivia, consecutivamente (Génova N° 215 y 216). Tal como se señala en el catastro y estado de conservación urbana de la municipalidad de Providencia, los inmuebles son de estilo neo-clásico y se constituyen como un ejemplo de calidad estética y arquitectónica de líneas simples.

Las obras conforman un testimonio importante por su forma arquitectónica, ya que son ejemplos de un periodo de desarrollo residencial de la comuna, caracterizado por edificaciones residenciales de mediana altura con amplios ante-jardines. Ambos inmuebles corresponden a un edificio de estilo neo-clásico, destacando su armonía de proporciones, composición y tratamiento de fachada y vanos. Resaltan entre sus elementos las persianas de madera blancas y el acceso. Esta construcción contribuye a realzar el sector, formando parte de un conjunto con valor patrimonial. Su disposición en el terreno genera un espacio público de áreas verdes relevantes.

EDIFICIOS JOSÉ BARCHI – 1950
Obra N° 92 | Santiago | 7.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 129.600 U.F.
Arquitecto: Samuel Eyzaguirre Infante.

Jorge Vidal Vargas

Destacado arquitecto nacional cuya obra se concentra entre mediados de la década de 1930 hasta la década de 1960, período durante el cual desarrolló importantes proyectos en el casco histórico de Santiago, entre ellos el edificio ubicado en la esquina suroriente de las calles Merced y San Antonio, actualmente declarado como inmueble de conservación histórica por parte de la Ilustre Municipalidad de Santiago.

Con DESCO desarrolló el Edificio Santa María (1948), el Edificio de Oficinas IPS (1949) y el Edificio y Galería Pacífico (1952).

EDIFICIO DE OFICINAS IPS
INSTITUTO DE PREVISIÓN SOCIAL – 1949
Obra Nº 81 | Santiago | 8.400 mts.^{2}
Monto Contrato: 151.200 U.F.
Arquitecto: Jorge Vidal Vargas.

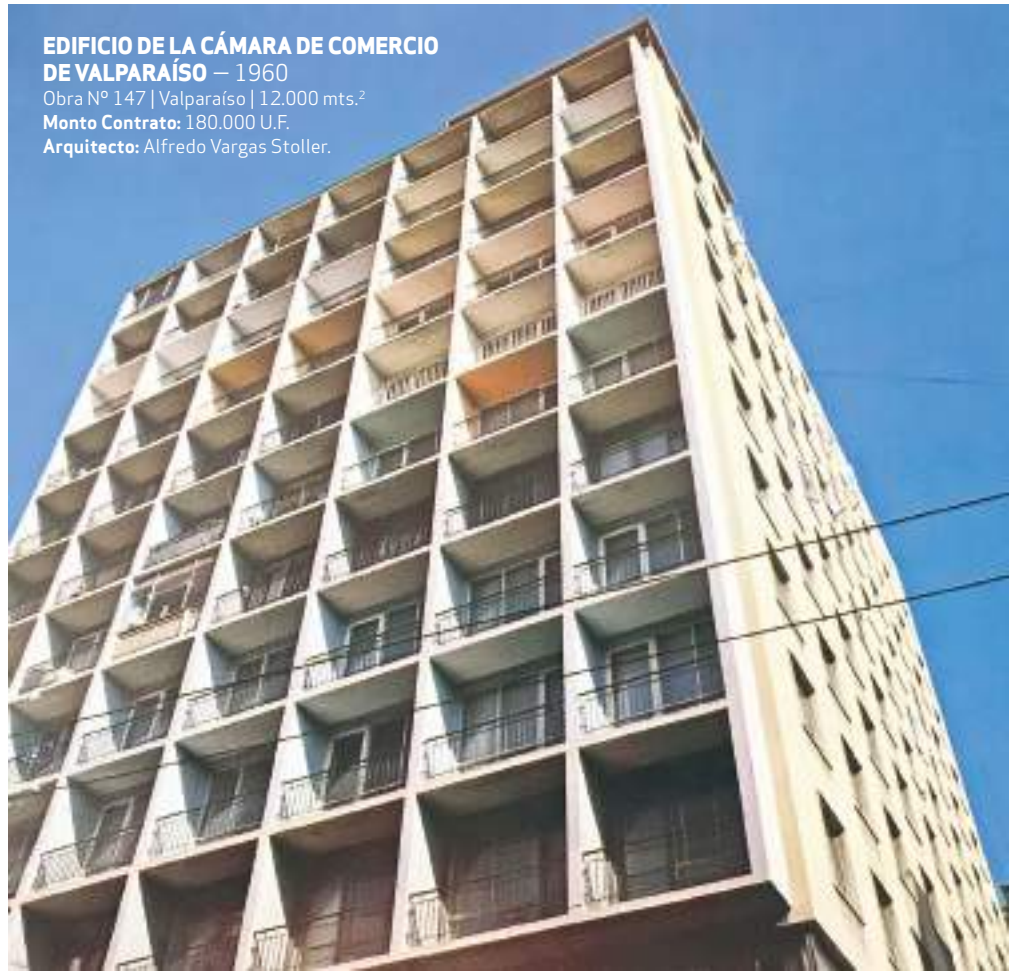
EDIFICIO Y GALERÍA PACÍFICO – 1952
Obra Nº 107 | Santiago | 42.230 mts.^{2}
Monto Contrato: 633.450 U.F.
Arquitecto: Jorge Vidal Vargas.

EDIFICIO SANTA MARÍA – 1948
Obra Nº 76 | Santiago | 22.000 mts.²
Monto Contrato: 330.000 U.F.
Arquitecto: Jorge Vidal Vargas.

Alfredo Vargas Stoller

Alfredo Vargas Stoller (1893*), importante arquitecto chileno y uno de los impulsores del movimiento arquitectónico moderno en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar. Entre sus obras con la constructora DESCO se cuentan el Edificio Esmeralda (1964), ubicado en la calle del mismo nombre en la ciudad de Valparaíso; el Edificio de la Cámara de Comercio de Valparaíso (1960), y el Edificio Couve (1953), en Viña del Mar.

Destaca la historia de esta última obra, adquirida por el destacado empresario viñamarino Fernando Couve Searle quien le da el nombre, y que fue trabajada junto al arquitecto Pablo Vicuña Díaz, estando emplazada frente a la famosa Plaza Vergara,



EDIFICIO DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE VALPARAÍSO – 1960
Obra Nº 147 | Valparaíso | 12.000 mts.²
Monto Contrato: 180.000 U.F.
Arquitecto: Alfredo Vargas Stoller.

entre las avenidas Sucre y Valparaíso.

El edificio de sólida estructura y finas terminaciones, cuenta con 100 departamentos, todos de diferente superficie, con tamaños que oscilan entre los 45 y 266 m2, con diferentes diseños y una armónica disposición de terrazas y balcones conectados por pasillos de seguridad. (El Mercurio Valparaíso, 2007) Gracias a la adjudicación de este edificio DESCO pudo abrir oficinas en Viña del Mar, llegando a construir y participar en negocios inmobiliarios de forma ininterrumpida hasta el día de hoy.

Vargas Stoller también diseñó los edificios: Teatro Mauri de Valparaíso; Teatro Valparaíso, en la Plaza Victoria; y Teatro Pacífico, ubicado en el Barrio Puerto e inaugurado en 1951 como sala de cine, aunque también como espacio para actividades escénicas y culturales. Además, construyó el edificio Cooperativa Vitalicia, el cual se transformó en un símbolo del Movimiento Moderno en la zona, ya que está inscrito dentro del canon de composición del Art Decó, siendo el primer rascacielos que se construyó en el país, y uno de los primeros en Latinoamérica, con una altura de 15 pisos.

EDIFICIO COUVE – 1953
Obra Nº 112 | Viña del Mar | 12.000 mts.²
Monto Contrato: 180.000 U.F.
Arquitectos: Alfredo Vargas Stoller y Pablo Vicuña Díaz.

Alberto Cruz Eyzaguirre

Alberto Cruz Eyzaguirre (1900), hijo de Carlos y Marta, casado con Marta Vial Vergara y padre de dos hijos, fue un destacado arquitecto de la Universidad de Chile, titulado en 1925. En 1940, tuvo a su cargo la reconstrucción del local y oficina del Banco de Talca, en Talca, tras el terremoto de 1939. Fue delegado Oficial al XIV Congreso Internacional de Arquitectos.

Es uno de los arquitectos que diseñaron la icónica Torre Entel en Santiago, propuesta que se adjudicó mediante un concurso privado que se realizó en 1966. El distinguido profesional solo pudo enterarse que su propuesta, desarrollada junto a otros profesionales, era la ganadora, ya que no alcanzó a ver materializada la propuesta. Asumió el rol de su oficina Carlos Alberto Cruz Claro, su hijo que ya trabajaba con él.

Con DESCO desarrolló dos proyectos individuales y otros tres colectivos. En los primeros se cuenta el Edificio Sogeco de Alameda (1952) y el Edificio ex Diario El Ilustrado (1957). El inmueble se sigue utilizando, pese a que el periódico circuló solo hasta 1970, cuando cerró tras el triunfo de Salvador Allende. "Dados sus casi 70 años de existencia, El Diario Ilustrado constituye una fuente preciada de la Historia chilena. Gracias a la riqueza de su material gráfico y escrito, sus páginas permiten acercarnos a las vicisitudes de una época", se consigna en el sitio Memoria Chilena.

En sus propuestas colectivas, siempre de la mano de Sergio Larraín García Moreno, Mario Pérez de Arce Lavín, Jorge Arteaga Isaza y Emilio Duhart Harosteguy, Alberto Cruz Eyzaguirre desarrolló las siguientes obras: el Edificio Departamentos, Locales y Teatros en calle San Antonio (1952); el Edificio Astor (1952) y el Edificio Huérfanos (1957).

DIARIO EL ILUSTRADO – 1957
Obra Nº 157 | Santiago | 6.300 mts.^{2}
Monto Contrato: 94.500 U.F.
Arquitecto: Alberto Cruz Eyzaguirre.

EDIFICIO SOGECO – 1949
Obra Nº 84 | Santiago | 5.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 90.000 U.F.
Arquitecto: Alberto Cruz Eyzaguirre.

Pedro Mira Fernández

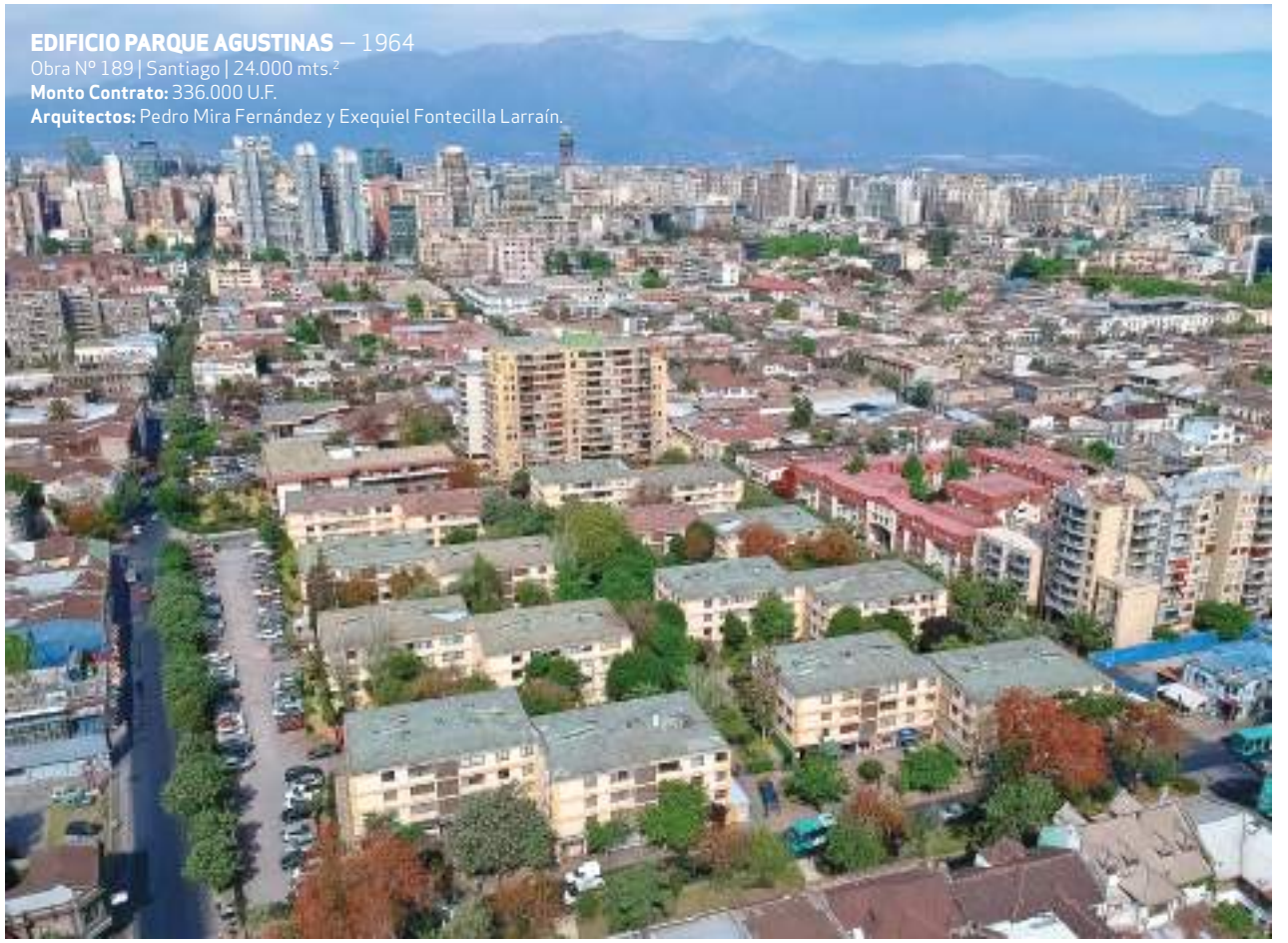
Pedro Mira Fernández (1913*), arquitecto PUC titulado en 1937. Hijo de Juan José Mira Mena y Mercedes Fernández Concha, entre 1937 y 1946 ejerció como director de Obras Municipales de la comuna de Las Condes. Obtuvo el Primer Premio Municipal de Arquitectura de la Municipalidad de Ñuñoa. El profesional también desarrolló proyectos en urbanizaciones emblemáticas de Santiago, tales como la Población Pedro Montt en el barrio San Eugenio (1936), las Torres Tajamar (1962 – 1968) y Torres de San Borja (1969).

En 1937, el catalogado como arquitecto municipal de Las Condes concretó el primer Plan Regulador para el barrio "San Luis de Las Condes", basándose en el loteo llevado a cabo por Reyes Vicuña. El sector se definió bajo el modelo de "ciudad-jardín", con énfasis en el paisajismo que fue planificado por Óscar Prager y la imagen de "un gran parque", consolidado con el Club de Golf de Los Leones. Según la crítica especializada, el esquema urbano fue un acierto.

Durante la década de 1960, este profesional desarrolló con DESCO cinco obras individuales y otras cinco colectivas. Entre las primeras se cuenta: el ex Edificio Consistorial de la Municipalidad de Las Condes, el Edificio Los Militares de departamentos y Locales, y los Edificios Belo Horizonte, Vivecur y Matta Oriente.

EDIFICIO CONSISTORIAL MUNICIPALIDAD DE LAS CONDES – 1943
Obra N° 27 | Santiago | 1.680 mts.²
Monto Contrato: 30.240 U.F.
Arquitecto: Pedro Mira Fernández.

EDIFICIO LOS MILITARES – 1959
Obra N° 170 | Santiago | 4.500 mts.²
Monto Contrato: 67.500 U.F.
Arquitecto: Pedro Mira Fernández.



EDIFICIO PARQUE AGUSTINAS – 1964
Obra N° 189 | Santiago | 24.000 mts.²
Monto Contrato: 336.000 U.F.
Arquitectos: Pedro Mira Fernández y Exequiel Fontecilla Larraín.

EDIFICIOS BELO HORIZONTE — 1964
Obra Nº 195 | Santiago | 12.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 144.000 U.F.
Arquitecto: Pedro Mira Fernández.

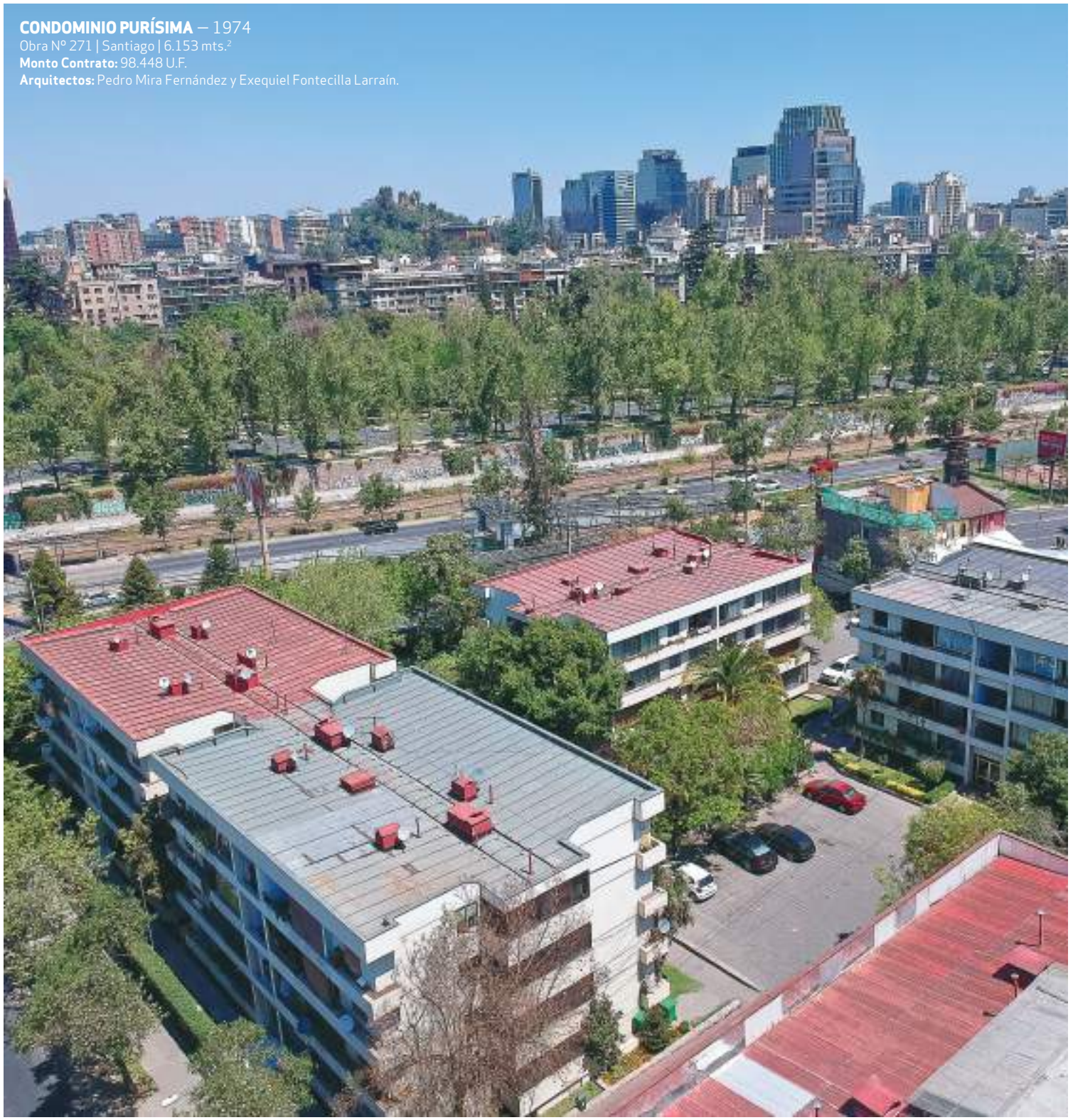
El proyecto Belo Horizonte ha sido destacado en publicaciones arquitectónicas como un conjunto compuesto de seis edificios ubicados a lo largo de la calle Galvarino Gallardo, desde Pedro de Valdivia hasta Ricardo Lyon, siendo una estructura de hormigón armado y un módulo de ventanas que definen los dos tamaños de departamentos existentes, acompañados por jardineras de mosaicos de colores. Mira diseñó un proyecto de 100 departamentos con una clara expresión de arquitectura moderna. (Ladera Sur, 2017)

Entre sus obras, con el arquitecto Exequiel Fontecilla Larraín, se encuentran: la remodelación del Parque Agustinas, el Edificio Luis Pasteur. El Condominio Purísima, el Edificio Arco Iris y el Condominio Fitz Roy. Con la remodelación Parque Agustinas, así como otras de sus obras Mira Fernández se encarga de materializar el proyecto de vivienda colectiva económica, conformado por bloques paralelos y caracterizados por la repetición de volúmenes, expresión de líneas simples y celosías en logias y escaleras.

EDIFICIO VIVECUR — 1964
Obra Nº 205 | Santiago | 8.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 114.800 U.F.
Arquitecto: Pedro Mira Fernández.

EDIFICIOS MATTA ORIENTE — 1966
Obra Nº 228 | Santiago | 15.800 mts.^{2}
Monto Contrato: 221.200 U.F.
Arquitecto: Pedro Mira Fernández.

CONDOMINIO PURÍSIMA — 1974
Obra Nº 271 | Santiago | 6.153 mts.²
Monto Contrato: 98.448 U.F.
Arquitectos: Pedro Mira Fernández y Exequiel Fontecilla Larraín.



CONDOMINIO FITZ ROY — 1991
Obra Nº 350 | Santiago | 8.400 mts.²
Monto Contrato: 98.052 U.F.
Arquitectos: Pedro Mira Fernández y Exequiel Fontecilla Larraín.

EDIFICIO LUIS PASTEUR — 1973
Obra Nº 265 | Santiago | 4.702 mts.²
Monto Contrato: 75.232 U.F.
Arquitectos: Pedro Mira Fernández y Exequiel Fontecilla Larraín.

EDIFICIO ARCO IRIS – 1980
Obra Nº 287 | Santiago | 12.400 mts.²
Monto Contrato: 219.260 U.F.
Arquitectos: Pedro Mira Fernández
y Exequiel Fontecilla Larraín.

Fotografía archivo Ladrón de Guevara.

Jaime Larraín, Osvaldo Larraín, Jaime Sanfuentes, Jaime Kulczewski y Roberto Müller

Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Sanfuentes Irarrázaval, formaron una oficina de arquitectura de gran relevancia en las décadas de los 50 y 60. Y por una doble situación en primer lugar diseñaron un número significativo de edificios particularmente en Santiago y Viña del Mar, y en segundo término porque plantearon una arquitectura que, fuertemente ligada al International Style (derivación del movimiento moderno), le ajustaron al medio local, introduciendo elementos propios. Es así que este homogenizante estilo fue ablandado por una propuesta menos radical, más ecuménica y, de alguna manera, más arraigada. (Boza 1996: 293)

Esta oficina de arquitectos desarrolló las siguientes obras con DESCO: el Edificio de Departamentos Camilo Donoso (1947); el Edificio de Departamentos Comunidad Eguiguren (1952); el Edificio Moneda (1953); en asociación con Jaime Kulcewski Yánquez el Edificio Pontecasino (1960) y el Edificio Escorial (1963). Mientras que el Edificio El Fundador fue fruto de una asociación entre Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Roberto Müller Sproat.

Jaime Sanfuentes Irarrázaval (1922 – 1967) fue un arquitecto chileno que se trasladó con su familia a los dos años de edad a París, donde estudió en l´École de Beaux Arts. Allí permanece hasta 1940, cuando regresa para cursar los estudios de arquitectura en la Universidad Católica de Chile que concluye en 1949. En 1950 se une a la oficina de Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Larraín Valdés, con quienes diseña varios edificios en el centro de Santiago. En 1958 viaja a Estados Unidos, donde permanece tres meses, haciendo prácticas en los estudios de Richard Neutra, de Eero Saarinen, y de la firma de Skidmore, Owens y Merrill, quizás la más grande de la época. Entre 1960 y 1963 se asocia con Gustavo Krefft y Roberto de Ferrari, levantando otros edificios; pero en 1963 se independiza, afrontando su época más prolífica, construyendo 27 casas en Jardín del Este, Vitacura. Muere en Santiago de Chile en 1967, víctima de un tumor cerebral a los 45 años.

Las obras de Sanfuentes, ubicadas "dentro de la más rabiosa modernidad", son sobresalientes, escribe Kenneth Gleiser arquitecto de la PUC, quien califica la obra de Sanfuentes como uno de los legados de mayor calidad arquitectónica que posee nuestro país. (Sus obras) "*son el resultado de la compresión más acabada y más ética de un estado del arte respecto de su tiempo y de su localización. Las casas de Sanfuentes en Jardín del Este suman cerca de 25 y constituyen uno de los patrimonios de la arquitectura moderna chilena que concitan mayor consenso*". (El Mercurio VD 17.09.2006)

EDIFICIO EL FUNDADOR – 1964
Obra Nº 207 | Santiago | 2.850 mts.^{2}
Monto Contrato: 65.000 U.F.
Arquitectos: Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Roberto Muller Sproat.

Jaime Kulczewski Yánquez, es un arquitecto chileno hijo del célebre arquitecto Luciano Kulczewski, hizo gran parte de su carrera en Viña del Mar. Lo suyo era el modernismo, una corriente que a Luciano le costó comprender. No obstante, años más tarde suscribiría al racionalismo como respuesta a la demanda por viviendas obreras, proyectos que comenzó en el norte a fines de la década de los 30.

Roberto Müller Sproat (1931)*, por su parte, fue un arquitecto egresado en 1957. Trabajó en el diseño del Mercado de Concepción, junto con Tibor Weiner. Además, participó en la concepción del Edificio Parque Lyon, construido en 1972, conjunto compuesto por tres bloques de departamentos en forma de H, ubicado en la intersección de la Avenida Ricardo Lyon y Carlos Antúnez. Estructura de hormigón armado diseñada en conjunto con los arquitectos Jaime Larraín Valdés y Osvaldo Larraín Echeverría. Es miembro de honor del Colegio de Arquitectos desde 2009.

CONDOMINIO LA QUINTRALA – 1979
Obra Nº 291 | Santiago | 20.934 mts.^{2}
Monto Contrato: 538.353 U.F.
Arquitecto: Osvaldo Larraín Echeverría.

EDIFICIO COMUNIDAD EGUIGUREN – 1952
Obra Nº 103 | Santiago | 5.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 93.600 U.F.
Arquitectos: Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Sanfuentes Irarrázabal.

EDIFICIO PONTECASINO — 1960
Obra Nº 176 | Viña del Mar | 5.800 mts.²
Monto Contrato: 87.000 U.F.
Arquitectos: Jaime Kulcewski Yánquez, Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Sanfuentes Irarrázabal.

EDIFICIO CAMILO DONOSO — 1947
Obra Nº 66 | Santiago | 2.750 mts.²
Monto Contrato: 49.500 U.F.
Arquitectos: Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Sanfuentes Irarrázabal.

EDIFICIO MONEDA — 1953
Obra Nº 114 | Santiago | 10.000 mts.²
Monto Contrato: 150.000 U.F.
Arquitectos: Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Sanfuentes Irarrázabal.

EDIFICIO ESCORIAL — 1963
Obra Nº 193 | Viña del Mar | 7.300 mts.²
Monto Contrato: 102.200 U.F.
Arquitectos: Jaime Kulcewski Yánquez, Jaime Larraín Valdés, Osvaldo Larraín Echeverría y Jaime Sanfuentes Irarrázabal.

Eduardo Costabal, Jorge Arteaga, Hernán Rojas y Fernando de La Cruz

Eduardo Costabal Zegers (1902*) Hijo de Ricardo y Elisa, arquitecto de la PUC en 1927, año en que formó una sociedad con el arquitecto Andrés Garafulic. Casado con Matilde Hurtado y padre de un hijo. Entre las numerosas obras que construyo dicha sociedad se pueden destacar el edificio de la Caja de Previsión Social de la Empresa de Ferrocarriles del Estado (FF.CC.); la Basílica de Lourdes; Edificio de Renta de la Compañía Sudamericana de Seguros, la Clínica Santa María y un barrio residencial en Bellavista. Fue socio del Club de la Unión, director del Club de Golf Los Leones, Club Aéreo de Chile y Country Club.

También es autor de la destacada obra "La Casa de Las Gárgolas, ubicada en avenida Vicuña Mackenna nº 84, la cual es característica por su arquitectura neogótica. Fue construida en 1929 y declarada Monumento Histórico en octubre de 2001. Desde el año siguiente es sede del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. El inmueble es un típico chalet de comienzos del 30, con armónico juego volumétrico, logrado por distintos planos de cubiertas, el tratamiento de estucos, uso de las albardillas, los distintos elementos decorativos, especialidad de los grifos, gárgolas, sobre relieves, chimenea, ménsulas, ventanas ojivales, canales y bajadas en cobre, el balcón y la tribuna, todos tratados como elementos medievales, además con elementos estilísticos propios del neogótico y del tudor.

Con DESCO desarrolló el Edificio Agustinas (1964), ubicado entre las calles Morandé y Teatinos, frente a la Plaza de la Constitución de Santiago centro. En tanto, en compañía de Jorge Arteaga Isaza, Hernán Rojas Santa María y Fernando de la Cruz Rojas, ejecutó los proyectos: el Edificio Santa Lucía (1954); el Edificio Finanpro – Alameda (1959); Y.M.C.A. - Oficinas, Gimnasio y Piscina (1963); y el Edificio Finanpro – Estado (1963)

En tanto, **Jorge Arteaga Isaza** (1898*) Hijo de Juan Arteaga Ureta y de María Teresa Isaza Flores, y casado con Violeta Riveros Fernández, fue un destacado arquitecto chileno de la Universidad de Chile, y que además cursó estudios en la Architectural Association de Londres y en la Ecole des Beaux Arts de Paris. Fue miembro del Colegio de Arquitectos.

Desde los 17 años que desarrolló la profesión, siendo participe de varios proyectos de remodelación del casco histórico de Santiago que comenzó a mediados de los 40, como el rediseño y restauración del Pasaje Matte, centro comercial ubicado frente a la Plaza de Armas de Santiago. Asimismo, diseñó en 1944 la galería Agustín Edwards, junto a Sergio Larraín García-Moreno, ubicada a pocas cuadras de la Plaza. También fue arquitecto de las Sociedad Renta Urbana Pasaje Matte, Banco Hipotecario de Chile, Compañía de Seguros La Chilena Consolidada y de la Sociedad Portal Fernández Concha.

Con DESCO desarrolló un total de ocho proyectos colectivos, los cuales corresponden a: Edificio Departamentos, Locales y Teatros San Antonio (1952); el Edificio Astor (1952); el Edificio Santa Lucía (1954); el Edificio Huérfanos (1957); el Edificio Finanpro Alameda (1959); el Y.M.C.A. - Oficinas, Gimnasio y Piscina (1963); el Edificio Finanpro Estado (1963); y el Edificio Endesa (1968).

HABECOMA S.A. – 1949
Obra Nº 86 | Santiago | 8.000 mts.²
Monto Contrato: 144.000 U.F.
Arquitectos: Fernando de la Cruz y Hernán Rojas Santa María.

EDIFICIO SANTA LUCÍA Nº110 – 1954
Obra Nº 127 | Santiago | 7.600 mts.²
Monto Contrato: 114.000 U.F.
Arquitectos: Jorge Arteaga Isaza, Fernando de la Cruz Rojas, Hernán Rojas Santa María, Eduardo Costabal Zegers.

En la década del 30, **Hernán Rojas Santa María** y **Fernando de la Cruz Rojas** se asociaron para crear una oficina de arquitectos, la cual desarrolló grandes e importantes proyectos arquitectónicos en el casco histórico de Santiago durante la primera mitad del siglo pasado, cuando se comienzan a configurar las fachadas arquitectónicas que rodean sectores como la Plaza Bulnes, que aún preside la vida política del país, o de la Plaza de Armas, con la construcción de las galerías comerciales, edificios, antes con grandes teatros y cines.

Obras como el edificio del Servicio Electoral, en Esmeralda con Ismael Valdés Vergara, o el Edificio teatro REX, emplazado en una esquina de la Plaza de Armas, son ejemplos del trabajo de ambos profesionales. Otras de sus obras destacadas son el edificio de renta de la Caja de Retiro y Montepío de la Defensa Nacional, emplazado en el borde oriente de la calle Teatinos, entre Agustinas y Huérfanos, así como del propio edificio del Ministerio de Defensa situado en Avenida Alameda con calle Zenteno, donde hay una placa con sus nombres.

Para el impulsor del Cine Rex, Benito del Villar, quien además era un poderoso gerente chileno de la Paramount, quien venía llegando de Nueva York y San Francisco con la idea, muy clara, de lo que debía ser una sala de cine moderna, sus arquitectos preferidos era la oficina de Rojas Santa María con De la Cruz. Estos arquitectos, como el propio Del Villar, también eran expresivos, amantes de una arquitectura llamativa y notoria en el paisaje urbano.

EDIFICIO AGUSTINAS – 1964
Obra Nº 214 | Santiago | 12.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 180.000 U.F.
Arquitecto: Eduardo Costabal Zegers.

EDIFICIO FINANPRO ESTADO – 1963
Obra Nº 197 | Santiago | 8.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 128.000 U.F.
Arquitectos: Jorge Arteaga Isaza, Fernando de la Cruz, Hernán Rojas Santa María, Eduardo Costabal Zegers.

EDIFICIO FINANPRO ALAMEDA – 1959
Obra Nº 167 | Santiago | 11.600 mts.^{2}
Monto Contrato: 174.000 U.F.
Arquitectos: Jorge Arteaga Isaza, Fernando de la Cruz Rojas, Hernán Rojas Santa María, Eduardo Costabal Zegers.

Sergio Larraín, Emilio Duhart, Mario Pérez de Arce, Ignacio Covarrubias y Jorge Swinburn

Sergio Larraín García-Moreno (1905 - 1999) Hijo de Raimundo y Ana, casado con Mercedes Echeñique y padre de tres hijos, fue un arquitecto chileno de la PUC que también cursó estudios en Paris. Fue docente de la PUC desde 1928 a 1968, donde ejerció como Decano casi 15 años. Fue el fundador del Museo Chileno de Arte Precolombino y profesor de la Facultad de Arquitectura de la PUC. En 1952 presidió la representación nacional al VIII Congreso Panamericano, celebrado en México. Socio de la firma Arteaga y Larraín y miembro del Club de la Unión. Recibió el Premio Nacional de Arquitectura en 1972.

Está considerado entre los más importantes exponentes de la generación de arquitectos que viajaron a Europa y tomaron contacto con Le Corbusier, la escuela de diseño Bauhaus y las tendencias artísticas del movimiento moderno. Esta experiencia marcó definitivamente su trayectoria profesional, que se destacó por su carácter innovador y vanguardista.

Entre sus obras más renombradas está el edificio Oberpaur, construido en el año 1929, junto a su socio Jorge Arteaga, el cual es considerado el primer edificio moderno en Chile, convirtiéndose en uno de los íconos más reconocibles de la ciudad de Santiago. Sus vanos horizontales completamente continuos y su planta libre demuestran la potencia del nuevo material; hormigón armado.

Una obra de líneas expresionistas hecha para el comerciante alemán Oberpaur, fue concebido sobre la base de una nueva tipología edificatoria y de una estética inspirada en la arquitectura moderna de la tienda de departamentos al estilo de los Almacenes Schocken en Chemnitz, del año 1928, obra de Erich Mendelsohn.

EDIFICIO Y GALERÍA DEL REY – 1955
Obra N° 133 | Santiago | 4.800 mts.^{2}
Monto Contrato: 72.000 U.F.
Arquitecto: Sergio Larraín García Moreno.

EDIFICIO PLAZA BELLO ORIENTE – 1955
Obra N° 134 | Santiago | 8.400 mts.^{2}
Monto Contrato: 126.000 U.F.
Arquitecto: Sergio Larraín García Moreno.

EDIFICIO SOL DE CHILE – 1964
Obra Nº 160 | Santiago | 39.200 mts.²
Monto Contrato: 588.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Emilio Duhart Harosteguy y Mario Pérez de Arce Lavín.

EDIFICIO TENDERINI – 1954
Obra Nº 119 | Santiago | 7.400 mts.²
Monto Contrato: 111.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Emilio Duhart Harosteguy y Mario Pérez de Arce Lavín.

Con DESCO desarrolló tres obras individuales y catorce colectivas. Las primeras son: el Edificio de Departamentos Bello Poniente (1946); Edificio y Galería del Rey y el Edificio de Departamentos Bello Oriente, ambos de 1955. En sus obras colectivas se cuenta: el Edificio Sociedad Claras Ltda. (1950); el Colegio e Iglesia del Verbo Divino (1958); el Edificio Departamentos, Locales y Teatros Huérfanos (1952); el Edificio Astor (1952); el Edificio Espíritu Santo (1954); el Edificio Tenderini y el Edificio Comunidad San Antonio (1955). El Edificio Huérfanos (1957); el Colegio Compañía de María de Manquehue (1960); el Edificio Sol de Chile (1964); el Instituto de Humanidades y Seminario de Concepción (1965); el Edificio Presidente Kennedy (1973); las Torres de Miramar (1976) y el Edificio Bío Bío (1977).

El arquitecto Cristián Boza, en su libro 100 años de Arquitectura Chilena, señala que *el Edificio y Teatro Astor (1952) es parte de una serie de obras que desarrolló especialmente Sergio Larraín, en sociedad con distintos arquitectos, en donde plantea una arquitectura respetuosa de la imagen del centro de Santiago, menos panfletaria y mejor afinada en la tipología y la tradición constructiva local. Como los edificios de San Antonio y Huérfanos (1952), el edificio Teatro Astor para la Caja Bancaria de Pensiones, y el edificio El Sol de Chile (1964).*

En ellos, especialmente en el Teatro Astor, se aprecia una medida y acertada apropiación de la modernidad muy recatada, menos exagerada, y sin claudicar en aspectos como: carencia total de ornamentación, precisión del manejo de la fenestración, una impecable llegada del edificio al suelo y una bien lograda galería comercial revestida en travertino y bronce. Desde el punto de vista de la ciudad, el edificio se inserta dentro del sistema de galerías del centro de Santiago, tipología urbana notable y de gran madurez urbana, que propone la superposición de una trama peatonal a la vehicular existente, prácticamente única en las capitales de Latinoamérica. (Boza, 1996: 263)

EDIFICIO LAS CLARAS – 1950
Obra Nº 95 | Santiago | 11.000 mts.²
Monto Contrato: 198.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Emilio Duhart Harosteguy
y Mario Pérez de Arce Lavín.

INSTITUTO DE HUMANIDADES Y SEMINARIO DE CONCEPCIÓN – 1965
Obra Nº 220 | Concepción | 4.800 mts.²
Monto Contrato: 86.400 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno
y Emilio Duhart Harosteguy.

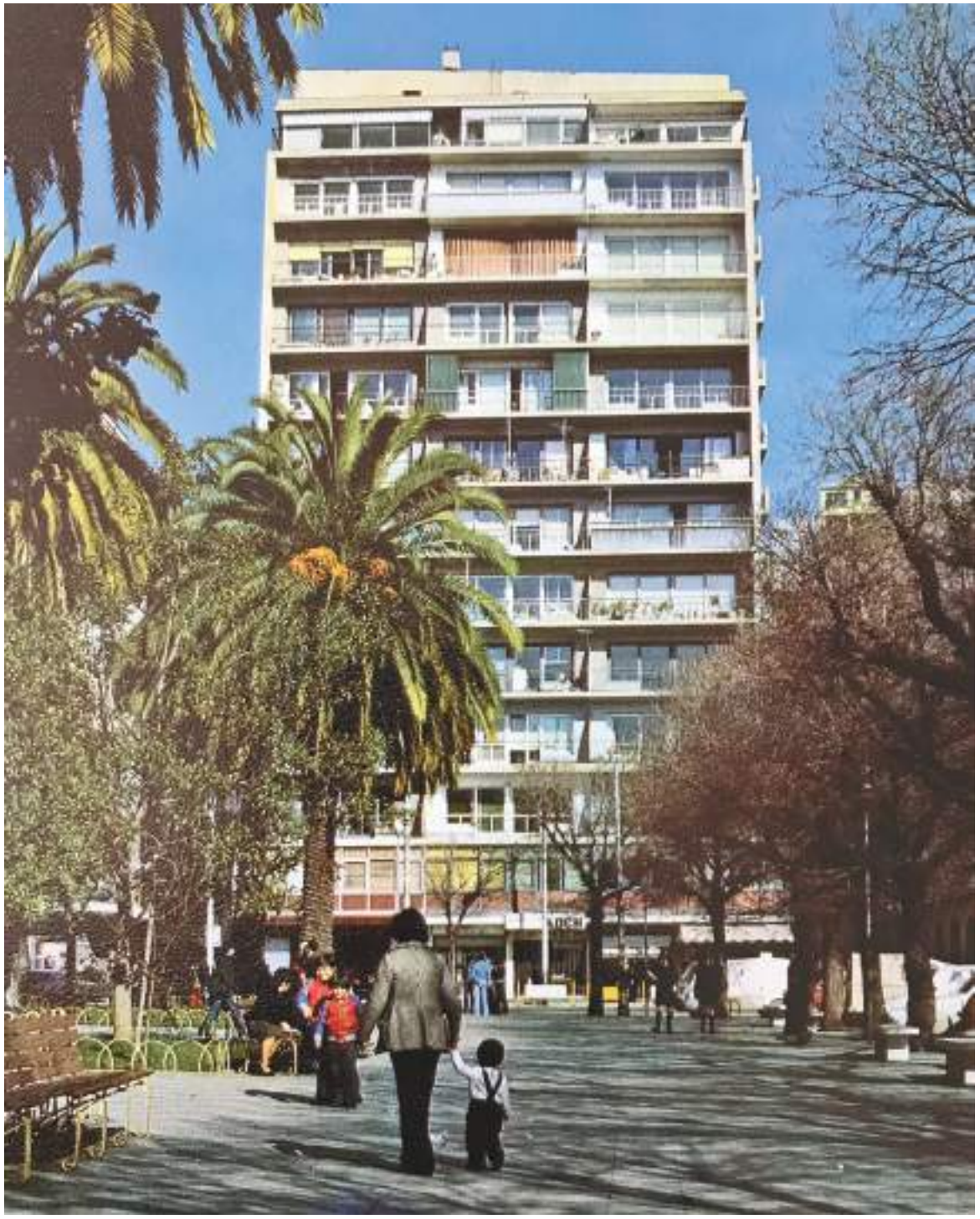
COLEGIO E IGLESIA DEL VERBO DIVINO – 1958
Obra Nº 100 | Santiago | 21.000 mts.²
Monto Contrato: 315.000 U.F.
Arquitectos: Alberto Piwonka Ovalle, Mario Pérez de Arce Lavín, Emilio Duhart Harosteguy y Sergio Larraín García Moreno.

EDIFICIO HUÉRFANOS 1160 – 1957
Obra Nº 156 | Santiago | 9.880 mts.²
Monto Contrato: 148.200 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno, Mario Pérez de Arce Lavín, Alberto Cruz Eyzaguirre, Jorge Arteaga Isaza y Emilio Duhart Harosteguy.

EDIFICIO HUÉRFANOS / SAN ANTONIO – 1952
Obra Nº 104 | Santiago | 15.000 mts.²
Monto Contrato: 270.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno, Mario Pérez de Arce Lavín, Alberto Cruz Eyzaguirre, Jorge Arteaga Isaza y Emilio Duhart Harosteguy.

EDIFICIO ASTOR – 1952
Obra Nº 106 | Santiago | 30.000 mts.²
Monto Contrato: 450.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno, Mario Pérez de Arce Lavín, Alberto Cruz Eyzaguirre, Jorge Arteaga Isaza y Emilio Duhart Harosteguy.

EDIFICIO ESPÍRITU SANTO — 1954
Obra Nº 118 | Valparaíso | 7.100 mts.^{2}
Monto Contrato: 106.500 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Emilio Duhart Harosteguy e Ignacio Covarrubias Silva.



Ignacio Covarrubias Silva (1924*) Hijo de Enrique y Ester, casado con Marta Correa, padre de un hijo. Destacado arquitecto nacional de la PUC titulado en 1948. Fue socio del arquitecto Ignacio Tagle Valdés, miembro del Colegio de Arquitectos y del ex Club Deportivo UC.

Este profesional participó en grandes obras de la Constructora DESCO, desarrollando seis de ellas de manera colectiva, siempre de la mano de Sergio Larraín García Moreno, ya sea acompañados por el destacado Emilio Duhart o con otro importante exponente de la arquitectura nacional, como Jorge Swinburn Pereira.

Estos proyectos corresponden al Edificio Espíritu Santo (1954); el Edificio Comunidad San Antonio (1954); el Colegio Compañía de María de Manquehue (1960); el Edificio Presidente Kennedy (1973); las Torres de Miramar (1976); y el Edificio Bío Bío (1977).

El Colegio Compañía de María de Apoquindo destaca como ejemplo de una nueva corriente en arquitectura de establecimientos escolares, hacia fines de los 50, cuyo fin es relacionar al alumno con el exterior en un contacto directo con la naturaleza y las actividades al aire libre. El conjunto fue planteado en dos niveles inscritos en un esquema rectangular, que liberaba en su interior una sucesión de patios interconectados. Ese cuerpo aparece parcialmente levantado gracias a una estructura de marcos rígidos de hormigón armado que conecta los espacios comunes, liberando superficies bajo el pabellón. (Boza, 1996: 284)

EDIFICIO COMUNIDAD SAN ANTONIO — 1954
Obra Nº 126 | Santiago | 8.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 120.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno, Emilio Duhart Harosteguy e Ignacio Covarrubias Silva.

COLEGIO COMPAÑÍA DE MARÍA – 1960
Obra N° 158 | Santiago | 11.400 mts.^{2}
Monto Contrato: 171.000 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Emilio Duhart Harosteguy e Ignacio Covarrubias Silva.

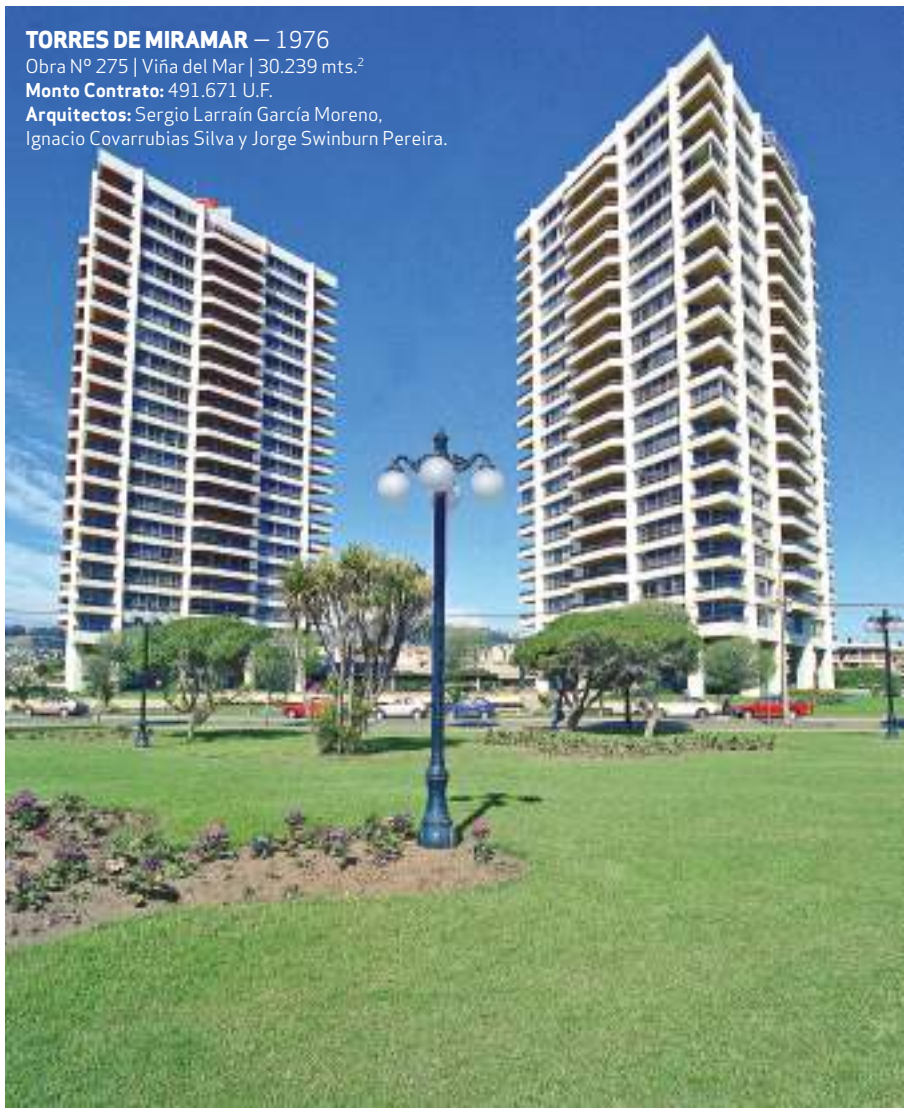
Jorge Swinburn Pereira (1934*) Hijo de Carlos Swinburn Izquierdo y Paulina Pereira Valdés, casado con Paulina Río Fernández y padre de dos hijos. Arquitecto Pontificia Universidad Católica y luego profesor de la PUCV.

Dentro de sus diseños se encuentran el edificio La Patria, en 1962; el edificio del Instituto Humanidades, el edificio para la Municipalidad de Concepción y el edificio del Centro de Alta Tecnología (CEAT) de San Pedro de la Paz. En 1974, con Álvaro Pedraza González, funda Swinburn y Pedraza Arquitectos. Autor de varias publicaciones académicas sobre arquitectura, entre ellas el libro "Casas Modernas", de la editorial ARQ Ediciones 2007.

También participó en el diseño y construcción del edificio Dos Caracoles de Providencia. Se le consigna como el "brazo derecho" del destacado arquitecto Sergio Larraín García Moreno, así como su gran influencia como docente en la Quinta Región. También es reconocido por a serie de casas residenciales que diseñó entre las décadas del cincuenta y setenta –algunas veces producidas en colaboración con otros arquitectos y otras como único autor–, las cuales son destacadas como parte del *testimonio elocuente de una particular decantación de la arquitectura del movimiento moderno en Sudamérica. Lo que en otros países se manifestó como la exploración en torno a la estructura, la búsqueda de interiores templados o el desarrollo de una plástica arquitectónica de escala territorial, en Chile tuvo una expresión discreta pero consistente, donde convergen la lógica de construcciones rurales tradicionales, una decidida economía de medios y un lenguaje sintético y depurado.* (Revista ARQ. Dic 2007)

Las Torres del Miramar son dos edificios modernos ubicados en un sitio de 10.000 m2 en la Avenida San Martín, en Viña del Mar. Sus estructuras se estudiaron conjuntamente con el ingeniero estructural Fernando del Sol, con el objetivo de encontrar la forma ideal para que un edificio resista de la mejor manera un terremoto. El edificio tenía que ser una columna lo más simétrica posible, más esbelta y elástica. Se descarta el edificio muro, el edificio horizontal. Se concluyó que el triángulo, con estructura simétrica, equilátera, era lo más adecuado para la estructura y para albergar departamentos frente al mar. (Boza, 1996: 351)

TORRES DE MIRAMAR – 1976
Obra Nº 275 | Viña del Mar | 30.239 mts.^{2}
Monto Contrato: 491.671 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Ignacio Covarrubias Silva y Jorge Swinburn Pereira.



EDIFICIO PRESIDENTE KENNEDY – 1973
Obra Nº 264 | Santiago | 5.308 mts.^{2}
Monto Contrato: 84.928 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Ignacio Covarrubias Silva y Jorge Swinburn Pereira.

EDIFICIO BÍO BÍO – 1977
Obra Nº 279 | Santiago | 5.148 mts.^{2}
Monto Contrato: 69.462 U.F.
Arquitectos: Sergio Larraín García Moreno,
Ignacio Covarrubias Silva y Jorge Swinburn Pereira.

EDIFICIO RENTA URBANA – 1968
Obra Nº 236 | Santiago | 12.700 mts.^{2}
Monto Contrato: 203.200 U.F.
Arquitecto: Emilio Duhart Harosteguy.

EDIFICIO MINISTERIO DEL TRABAJO – 1970
Obra Nº 251 | Santiago | 8.700 mts.^{2}
Monto Contrato: 104.400 U.F.
Arquitecto: Emilio Duhart Harosteguy.

Emilio Duhart Harosteguy (1917 - 2006) fue un arquitecto chileno, representante de la arquitectura moderna, y considerado como uno de los arquitectos y urbanistas más relevantes de mediados del siglo XX en Chile. Su obra estuvo profundamente influenciada por las teorías de Le Corbusier y Walter Gropius, con quienes colaboró en varios proyectos. Fue académico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde estudió su licenciatura. Posteriormente, asumió como director del Instituto de Urbanismo, Vivienda y Planeación de esa casa de estudios. Premio Nacional de Arquitectura en 1977.

A mediados de la década de 1940, después de cursar un master en Harvard, regresó a Chile y se asoció con el arquitecto Sergio Larraín García-Moreno, con quien desarrolló diversos proyectos de vivienda, edificios públicos e industriales, así como de planificación urbanística.

Con DESCO desarrolló un total de doce proyectos colectivos, siempre acompañado de su socio y de otros renombrados arquitectos, como Mario Pérez de Arce Lavín, Alberto Cruz Eyzaguirre, Jorge Arteaga Isaza e Ignacio Covarrubias Silva, entre otros. Además, realizó dos obras de manera individual, Edificio Renta Urbana (1968), ubicado en frente de la Plaza Baquedano, y el Edificio Ministerio del Trabajo (1970), emplazado en el casco histórico de la capital.

Para esta segunda obra, Duhart *propuso una torre muy esbelta y autónoma, desligándose de los edificios adyacentes. Su localización, la esquina noreste de Huérfanos y Morandé, acrecentó esta idea de volumen aislado planteado por el arquitecto, toda vez que la propuesta se ajustaba a sus planteamientos arquitectónicos, basados fuertemente en las ideas de Le Corbusier, con quien trabajó en la década de 1950. En relación a este edificio, se recoge la idea del movimiento moderno, de aislar el volumen desarticulando la continuidad de la manzana, y llegando al suelo en 'pilotis'. (...) Si el planteamiento urbano de este edificio válido, aún más interesante fue la solución de la torre misma. El edificio recurre a una solución en planta perfectamente simétrica en donde el núcleo central ubicado en el centro de la planta acoge las circulaciones verticales (ascensores, escaleras y servicios) Esta unidad se transforma en los elementos estructurales fundamentales del edificio.* (Boza, 1996: 329)

Mario Pérez de Arce Lavín (1917 - 2010) Hijo de Diego y Sara fue un destacado arquitecto nacional, de larga trayectoria y con una gran cantidad de obras construidas en Chile. Nace en 1917, se titula de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1941 y se gradúa de "Master in Arts and Architecture" en la Universidad de Florida en 1942. Decano de la misma Facultad de la PUC entre 1973 y 1975. Profesor invitado de la Escuela de Arquitectura de Massachusetts U.S.A. y Edimburgo, Inglaterra.

Tuvo además una gran vocación hacia la docencia, siendo profesor emérito de la PUC, director de la Escuela de Arquitectura en 1954 y decano de la Facultad en 1973. Tras años de experiencia y con una gran cantidad de obras construidas, en 1989 recibe el Premio Nacional de Arquitectura, el galardón más importante que puede recibir un arquitecto en Chile.

De su amplia producción, con DESCO desarrolló un total de once obras, nueve de carácter colectivo y dos individuales. Para la gran mayoría de sus proyectos grupales formó equipo con los también Premios Nacionales de Arquitectura Sergio Larraín García Moreno y Emilio Duhart Harosteguy, con quienes participó en las obras: Edificio Sociedad Claras Ltda. (1950); Colegio e Iglesia del Verbo Divino (1958); Edificio San Antonio (1952); Edificio Teatro Astor (1952); Edificio Tenderini Departamentos y Locales (1954); Edificio Huérfanos (1957); y el Edificio Sol de Chile (1964). También el arquitecto Jorge Arteaga Isaza fue otro de los profesionales que se sumaron a las asociaciones de profesionales que participaron con Pérez de Arce Lavín en parte de estas destacadas construcciones.

Sus obras individuales ejecutadas con la empresa son el Edificio Nueva de Lyon (1967) y el Edificio Bahía (1973) y, con su hijo Mario Pérez de Arce Antoncich diseñaron el ex Edificio del Banco Unido de Fomento (19), el cual actualmente es utilizado por los Juzgados Civiles de Santiago y algunas Fiscalías Judiciales de la misma jurisdicción.

EDIFICIO JUZGADOS CIVILES (ex Banco Unido de Fomento) – 1982
Obra N° 300 | Santiago | 22.626 mts.^{2}
Monto Contrato: 385.041 U.F.
Arquitectos: Mario Pérez de Arce Lavín
y Mario Pérez de Arce Antoncich.

Este proyecto de 1982 fue originado por la necesidad del Banco de tener un local propio de 10 mil m2 aproximadamente, un bloque de oficinas susceptibles de arrendarse, venderse o ser utilizadas con un área aproximada de 9 mil m2 y un conjunto de 100 estacionamientos en subterráneo. El Banco no había definido en detalle su organización espacial y, por lo tanto, se proyectó un extenso espacio libre en cinco niveles, definiéndose sólo los espacios y vestíbulos de acceso y las circulaciones verticales.

El terreno de esquina en un sector de transición entre el centro y el deteriorado barrio poniente ofrecía la posibilidad de destacar la esquina con un bloque vertical alto (20 pisos) de planta cuadrada con las esquinas ochavadas y relacionarlo con el resto de la edificación existente con una construcción más baja (cinco pisos) la que por disposición municipal debía retirarse de la línea actual en cinco metros.

El partido adoptado para el edificio fue el de valorizar la esquina produciendo por ella los acceso, tanto al núcleo central de circulaciones de la torre, como a los espacios del Banco, lo que se realiza entrando en un hall de tres pisos (nueve metros de altura), que se asoman en balcones y que se encuentran relacionados por escaleras en sus extremos, proyectando el espacio que a su vez rodea el núcleo central de la torre. Este gran espacio aparece en el exterior como un pórtico que libera la esquina al público de la ciudad y se destaca por el pavimento de granito negro y gris que sale a la acera. (Revista CA N° 59: 33 y 34)

EDIFICIO NUEVA DE LYON — 1967
Obra Nº 233 | Santiago | 4.686 mts.^{2}
Monto Contrato: 93.720 U.F.
Arquitecto: Mario Pérez de Arce Lavín.

EDIFICIO BELLAS ARTES — 1965
Obra Nº 199 | Santiago | 4.900 mts.^{2}
Monto Contrato: 78.400 U.F.
Arquitectos: Mario Pérez de Arce Lavín, Jorge Eguiguren Ruiz y Fernando Murtinho Braga.

EDIFICIO BAHÍA — 1973
Obra Nº 262 | Santiago | 8.705 mts.^{2}
Monto Contrato: 178.420 U.F.
Arquitecto: Mario Pérez de Arce Lavín.

CLUB DE POLO SAN CRISTÓBAL – 1947
Obra Nº 67 | Santiago | 4.600 mts.^{2}
Monto Contrato: 92.000 U.F.
Arquitecto: Manuel Urrejola Mathieu.

Manuel Urrejola

Manuel Urrejola Mathieu (1913*) Hijo de Manuel y Josefina, nació en Concepción y cursó sus estudios en el Colegio Sagrados Corazones de esa ciudad. cursando las humanidades en el Colegio de los Sagrados Corazones. Ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica en el año 1931, recibiendo su título en 1946. Se casó con Ximena Echaurren Larraín, con quien fue padre de dos hijos.

Este arquitecto fue el diseñador de las actuales instalaciones del Club de Polo (1946) desarrolladas junto a DESCO. Ahí proyectó una imponente mansión de estilo inglés, declarada como sitio de interés patrimonial. Se trata de una construcción de casi 4 mil m. Urrejola era polero y junto a sus amigos practicaban este deporte en fundos cercanos a Chillán. ¿Por qué no hacer un club en Santiago?, se preguntaron. Con sólo 30 años, él se hizo cargo del proyecto que dio vida a uno de los clubes más tradicionales y exclusivos de la capital.

Para el diseño del inmueble escogió el estilo tudor, pese a que pasada la Segunda Guerra Mundial esa corriente había sido ya olvidada en el período posguerra. Sin embargo, Urrejola fue uno de los últimos exponentes de esta expresión, inspirada en el en el gótico tardío inglés. Una nostalgia que para los críticos pareciera incomprensible en un país como Chile, que no tuviera gótico, ni neogótico. Pero son muchos los casos en Santiago de revival de esta influencia. No puede ser casual el nacimiento de esta tradición santiaguina que hasta hoy sigue viva.

Casi dos décadas más tarde, Manuel Urrejola Mathieu también desarrolló con DESCO el Edificio Manuel Montt Norte (1967).

EDIFICIO MANUEL MONTT 51 – 1967
Obra Nº 183 | Santiago | 5.600 mts.^{2}
Monto Contrato: 67.200 U.F.
Arquitecto: Manuel Urrejola Mathieu.

Juan Echenique, José Cruz y Roberto Boisier

Juan Echenique Guzmán. (1919 - 2000) Graduado de arquitecto en la Universidad Católica de Chile el año 1943. Realiza estudios especiales en la Universidad de Michigan en 1944. Emprende viajes profesionales por Europa y el Oriente entre los años 1955 y 1976. Activo participante en el Congreso de Arquitectos, celebrado en Ciudad de México en 1953. Se desempeña como profesor de la Universidad Católica entre 1945 a 1960, e imparte clases en la Universidad de Chile entre los años 1975 a 1980. Es autor de gran parte de los edificios de la calle Ismael Valdés Vergara, fábricas como la de los Sumar, el edificio de la IBM y la embajada de Chile en Argentina.

José Cruz Covarrubias. (1919) Hijo de Nicolás y Sara y casado con Carmen Ovalle Barros. Arquitecto graduado en la Universidad Católica de Chile el año 1950. Profesor de la Escuela de Arquitectura UC desde 1950 a 1967. Realizó varios viajes profesionales a Estados Unidos, México y Europa entre 19671 y 1976, participando en diferentes congresos de arquitectura. Activo participante en el Congreso Internacional de Arquitectos (Madrid, España, 1975).

En el año 1945 Juan Echenique G. y José Cruz C. se asocian, formado la Oficina de Arquitectos Echenique - Cruz y, en 1975, se les une Roberto Boisier Fernández, conformando la Oficina de Arquitectura Echenique - Cruz - Boisier. Tras los años, Roberto Boisier dirigió su propia oficina Boisier, Arquitectura y Gestión.

Echenique y Cruz desarrollaron un total de cinco proyectos con DESCO, ya sea como oficina o en alianza con otros destacados arquitectos, como Carlos de Landa Concha y José Medina Rivaud. Estos proyectos son: Edificio Carlos V (1964); el Edificio Ismael Valdés Vergara (1964); la Fábrica de Hilados Hirmas (1966); Placa UNCTAD III (1972) y el Edificio Carrera (DERCO) (1982) La última de estas obras la desarrollaron junto a Roberto Boisier.

EDIFICIO CARLOS V — 1964
Obra Nº 201 | Santiago | 10.100 mts.²
Monto Contrato: 151.500 U.F.
Arquitectos: Juan Echenique Guzmán y José Cruz Covarrubias.

COMUNIDAD FORESTAL — 1951
Obra Nº 98 | Santiago | 3.700 mts.²
Monto Contrato: 66.600 U.F.
Arquitectos: Juan Echenique Guzmán y José Cruz Covarrubias.

Roberto Boisier Fernández. Arquitecto, titulado de la Pontificia Universidad Católica de Chile en el año 1970. Realiza un viaje profesional a Estados Unidos y Europa en el año 1967. Reside en Francia desde 1970 a 1975, desarrollando actividades profesionales en varias oficinas de arquitectura de París: A. Epstein & Sons; Emilio Duhart y Bernard de la Tour D' Auvergne; asociado con el arquitecto Michel Petuaud Letang; y Consulting Architect at I.C.P.

Desde la segunda mitad de la década de 1990 Roberto Boisier decidió independizarse y a desarrollar sus iniciativas con su propia oficina, Boisier Arquitectura y Gestión, la cual decidió expandirse hacia el giro de la gestión inmobiliaria.

El profesional, en una entrevista de prensa, explicó que comenzó a involucrarse en el rubro debido a que "se empezaron a acabar los encargos de terceros", dando cuenta de cómo ha evolucionado la industria de la construcción en Chile, durante las últimas décadas. Los proyectos que ha desarrollado en el área también han sido todo un éxito, fruto de la dedicación y compromiso de su socio fundador y del equipo de profesionales que lo acompañan.

EDIFICIO CARRERA (DERCO) — 1982
Obra Nº 302 | Santiago | 8.456 mts.^{2}
Monto Contrato: 112.999 U.F.
Arquitectos: Juan Echenique Guzmán,
José Cruz Covarrubias y Roberto Boisier Fernández.

FÁBRICA DE HILADOS HIRMAS — 1966
Obra Nº 225 | Santiago | 24.600 mts.^{2}
Monto Contrato: 196.800 U.F.
Arquitectos: Juan Echenique Guzmán
y José Cruz Covarrubias.

EDIFICIO ISMAEL VALDÉS VERGARA — 1964
Obra Nº 202 | Santiago | 4.600 mts.^{2}
Monto Contrato: 82.800 U.F.
Arquitectos: Ignacio Tagle Valdés, Carlos de
Landa Concha y Juan Echeñique Guzmán.

Santiago Roi

Santiago Roi Sontag (1913 – 2004) Hijo de Santiago y Luisa, nacido en Melipilla, arquitecto PUC 1943, titulado con el proyecto final: 'Hoteles de Montaña'. Se inició con la firma constructora Roi & Midleton Ltda. donde ejerció hasta 1942. Miembro de honor del Colegio de Arquitectos y fotógrafo aficionado.

Famoso por la construcción de hoteles y refugios cordilleranos en Farellones, incluyendo el desarrollo inicial del centro de Ski de Farellones en la década de 1940; el desarrollo del barrio de Lo Curro en Vitacura en la década de 1950, entre otros.

El arquitecto formó su propia oficina ROI & ASOC., la cual se define por realizar trabajos de calidad en diseño y estudios para desarrollos urbanos e inmobiliarios de alto nivel, continuando una tradición familiar iniciada por Santiago Roi en 1943.

Con DESCO desarrolló dos obras: el Edificio Baquedano y el Edificio José Miguel de La Barra, ambas realizadas en 1956. El primer inmueble correspondiente a una obra individual, que se ubica en la esquina sur poniente de la avenida Vicuña Mackenna en la esquina con Alameda, quedando en diagonal hacia la Plaza Italia. El segundo proyecto lo ejecutó junto al arquitecto Manuel Marchant Lyon.

EDIFICIO JOSÉ MIGUEL DE LA BARRA – 1956
Obra Nº 140 | Santiago | 4.100 mts.^{2}
Monto Contrato: 61.500 U.F.
Arquitecto: Santiago Roi Sontag.

EDIFICIO BAQUEDANO – 1956
Obra Nº 135 | Santiago | 6.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 93.000 U.F.
Arquitectos: Santiago Roi Sontag y Manuel Marchant Lyon.

Eugenio Guzmán

Eugenio Guzmán Larraín, (1907 - 1980) Hijo de Florencio y Cecilia, casado con Olivia Valdés Correa y padre de un hijo, fue un arquitecto egresado de la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1920, en la cual después también se desempeñó como docente y director. Su memoria se tituló: "Construcción de un Estadio y Centro Deportivo". Fue delegado de la Pontificia Universidad Católica de Chile en las exposiciones de 1929 en Sevilla y Barcelona, y delegado al Congreso de la Vivienda celebrado en 1939. Consejero de la Construcción y del Colegio de Arquitectos.

Durante su vida laboral trabajó en proyectos como el Edificio Román Díaz (1964), así como el Edificio Bahía (1974), en Viña del Mar, junto a los arquitectos Mario Pérez de Arce Larenas y Renato Parada. Este edificio, tras sufrir daños en el terremoto de 2010, fue reconstruido por DESCO en el año 2018. También fue uno de los arquitectos tras el famoso Caracol Los Leones (1973), trabajando en conjunto con el arquitecto boliviano Melvin Villarroel, el cual fue el primer edificio comercial en forma de caracol en Chile, construido en 1973 y ubicado en Avenida Providencia, a media cuadra de Avenida Nueva Los Leones.

Con DESCO desarrolló tres proyectos inmobiliarios: Edificio Bucarest con Providencia (1961); el Edificio Román Díaz con Providencia (1964); y el Edificio Manuel Montt con Providencia (1968).

EDIFICIO ROMÁN DÍAZ/PROVIDENCIA – 1964
Obra Nº 213 | Santiago | 8.090 mts.^{2}
Monto Contrato: 121.350 U.F.
Arquitecto: Eugenio Guzmán Larraín.

EDIFICIO BUCAREST/PROVIDENCIA – 1961
Obra Nº 178 | Santiago | 5.900 mts.^{2}
Monto Contrato: 88.500 U.F.
Arquitecto: Eugenio Guzmán Larraín.

EDIFICIO MANUEL MONTT/PROVIDENCIA – 1968
Obra Nº 232 | Santiago | 4.600 mts.^{2}
Monto Contrato: 92.000 U.F.
Arquitecto: Eugenio Guzmán Larraín.

Mauricio Despouy

Mauricio Despouy Recart (1907) Hijo de Eugène y Martha, fue un arquitecto chileno de origen vasco titulado de la Universidad de Chile (1930) y es ayudante de Juan Martínez Gutiérrez en ese centro de estudios. Al terminar sus estudios, abrió oficina propia ubicada en la calle Nueva York, el que sería su centro de operaciones hasta 1973. En parte gracias a una clientela fiel y continua, logra mantenerse como un arquitecto independiente y libre de clasificaciones. Se casa ya maduro, a los 62 años, con Luz Adriana Yavar. A mediados de 1978 es nombrado profesor emérito de la Facultad de Arquitectura de la U. de Chile. Poco meses más tarde, fallece de cáncer. (Revista AOA N° 27: 23)

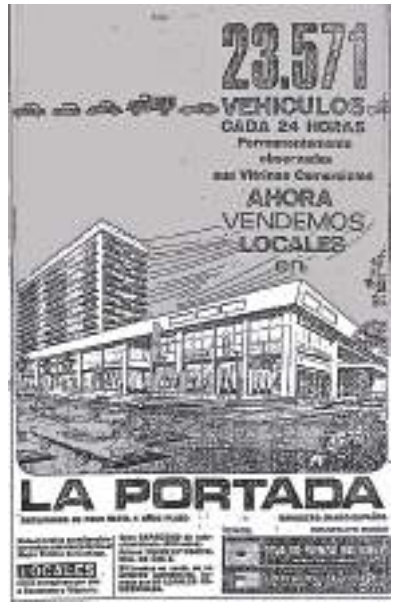
Con DESCO desarrolló dos obras individuales: La Portada de Vitacura (1964) y el Banco Español Chile (1967).

La Portada de Vitacura es una obra racionalista creada entre los años 1959 y 1970, de gran monumentalidad, con una volumetría simple e imponente y donde su expresión está caracterizada por la concepción formal de la Placa-Torre, donde la horizontal y la vertical se conjugan para crear una construcción emblemática que está presente en la memoria colectiva de los habitantes de Santiago. (Urzúa, 2004: 319)

El edificio posee una superficie construida en 1er y 2do nivel comercial de 8.300 m2 aproximadamente, mientras que la superficie de la terraza es de 7.100 m2 y tiene un largo total de 180 mts., subdividido longitudinalmente cada 10 mts. por pilares de hormigón armado. (Urzúa, 2004)

En tanto, el edificio del Banco Español se enmarca dentro de la corriente arquitectónica que resistió al modernismo, continuando con una arquitectura sobria, armónica y de gran calidad. Aunque en el edificio se siente el impacto de la modernidad en sus planimetrías y en la racionalidad de sus estructuras, su diseño incorpora claramente el tema de las plantas libres. Lo interesante del Edificio del Banco Español es la incorporación novedosa del muro cortina de fierro fundido.

En opinión de algunos críticos de arquitectura, en la obra se denota la influencia de la escuela de Chicago. Cabe destacar la gran calidad del hall central que organiza el total del edificio, y la partición, hecha por los mismos arquitectos de la manzana tradicional, con lo cual el edificio se plantea como una unidad maciza de cuatro fachadas, construida en un cuarto de manzana. (Boza, 1996: 241)



BANCO ESPAÑOL CHILE – 1967
Obra N° 230 | Valparaíso | 2.900 mts.²
Monto Contrato: 58.000 U.F.
Arquitecto: Mauricio Despouy Recart.

LA PORTADA DE VITACURA – 1964
Obra N° 224 | Santiago | 12.000 mts.²
Monto Contrato: 180.000 U.F.
Arquitecto: Mauricio Despouy Recart.

Jaime Perelman, German Wijnant, Orlando Sepúlveda, Vicente Bruna, Gastón Godoy y Enrique Concha

EDIFICIO LUIS THAYER OJEDA – 1962
Obra Nº 209 | Santiago | 7.900 mts.^{2}
Monto Contrato: 118.500 U.F.
Arquitectos: Germán Wijnant Mulach, Vicente Bruna Camus, Jaime Perelman Ide, Orlando Sepúlveda Mellado y Gastón Godoy Grancelli.

Obra terminada en 1968 por un conjunto de arquitectos de la CORVI liderados por dos profesionales Enrique Casorzo Federici (Arquitecto PUC de 1935) e Iván Godoy Grancelli (Arquitecto U. de Chile de 1947). En tanto, el equipo ejecutor de la obra estuvo integrado por Jaime Perelman Ide (Arquitecto U. Ch. de 1963), German Wijnant Mulach (Arquitecto U. Chile de 1951), Orlando Sepúlveda Mellado (Arquitecto U. de Ch. de 1961), Vicente Bruna Camus (Arquitecto PUC de 1948) y Gastón Godoy Grancelli (Arquitecto PUC de 1966).

Se debe destacar la complejidad programática y funcional que este grupo de arquitectos desarrolló en cada uno de sus proyectos, con una contundencia en sus conceptos y su relación con el movimiento moderno, siempre atentos a los postulados de Le Corbusier, sumado a una postura y visión higienista de su arquitectura, incorporando la luz y la ventilación en el programa de vivienda social. Le Corbusier fue un arquitecto y teórico de la arquitectura, urbanista, diseñador de interiores, pintor, escultor y hombre de letras suizo, nacionalizado francés en 1930. Es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna y uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX. Este edificio de viviendas y placa con locales comerciales se emplaza en la esquina sur poniente de la intersección de Avenida Providencia y Luis Thayer Ojeda, a unos 200 mts. al sur de Avenida Tobalaba, en la comuna de Providencia. El proyecto planteó su emplazamiento en el terreno manteniendo la continuidad en la línea de edificación presente en los edificios vecinos, desarrollando el proyecto en dos cuerpos, el primero en forma de 'L' de dos alturas alberga el programa habitacional, y el segundo, placa de dos pisos, el programa comercial.

Enrique Concha Gana (1928 – 1978) fue un destacado arquitecto nacional que cursó estudios en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y en la de Santiago, para luego ejercer como docente durante varios años en la primera de ellas. Obtuvo la beca Doherty y llegó a trabajar al taller en Chicago de Mies van der Rohe, considerado uno de los cuatro pilares de la arquitectura contemporánea. En una entrevista con Revista Caras de mayo de 2015, sus hijos recordaron la prolífica carrera profesional y artística de Enrique Concha Gana, quien falleció a los 49 años.

Cuando terminó la carrera (...) se empleó un año entero como obrero de la construcción. 'Me gusta trabajar aterrizadamente'. Creía en Dios y también decía que no había otro pensamiento espiritual que superara a la convivencia cristiana. (...) Bailaba con la misma elegancia con la que diseñaba cosas, así era Enrique Concha Gana. El arquitecto, que como decía Lafourcade, parecía construir con sus manos ciudades hechas con aire marino. Su hazaña fue anticiparse, conectar lo ancestral con una sociedad que comenzaba a crecer mirando las grandes capitales de la moda. (...) En el diseño textil especializó una línea de treviras que mandaba a hacer a la manufacturera Yarur. Añadió filigranas y rúbricas de inspiración indígena en vestidos, pantalones y túnicas para una mujer que entendía la sofisticación a partir de las raíces. Soñaba con importar esas telas y crear un taller multidisciplinario llamado Orongo: un edificio octogonal de mil metros cuadrados para que treinta artesanos de excelencia trabajaran sobre el mar. Cuando expuso en el Museo de Bellas Artes, en 1978, inició la muestra con una viva declaración de amor a Valparaíso: 'Equilibrio de urbe y naturaleza, de vida y de trabajo, lugar que escogí para encontrar la forma en mi camino'. Amaba esa ciudad por 'esa luz y su geometría quebrada'.

EDIFICIOS LIBERTAD – 1965
Obra Nº 223 | Viña del Mar | 13.100 mts.^{2}
Monto Contrato: 196.500 U.F.
Arquitecto: Enrique Concha Gana.

Jorge Aguirre Silva

Jorge Aguirre Silva (1912 – 1998) Hijo de Roberto y Josefina, se tituló como arquitecto de la Pontificia Universidad Católica en 1934. Poco más de 50 años después recibe el Premio Nacional de Arquitectura, en 1985. Fue gerente de la Sociedad Hipódromo Chile y asesor técnico del edificio Defensa de la Raza, hasta 1941. Autor del proyecto "Parque de Reposo", en el Parque Cousiño de Santiago. Delegado al Congreso Panamericano de Arquitectura de Montevideo en 1939. Miembro del Colegio de Arquitectos de Chile, del cual fue presidente entre 1958 y 1960.

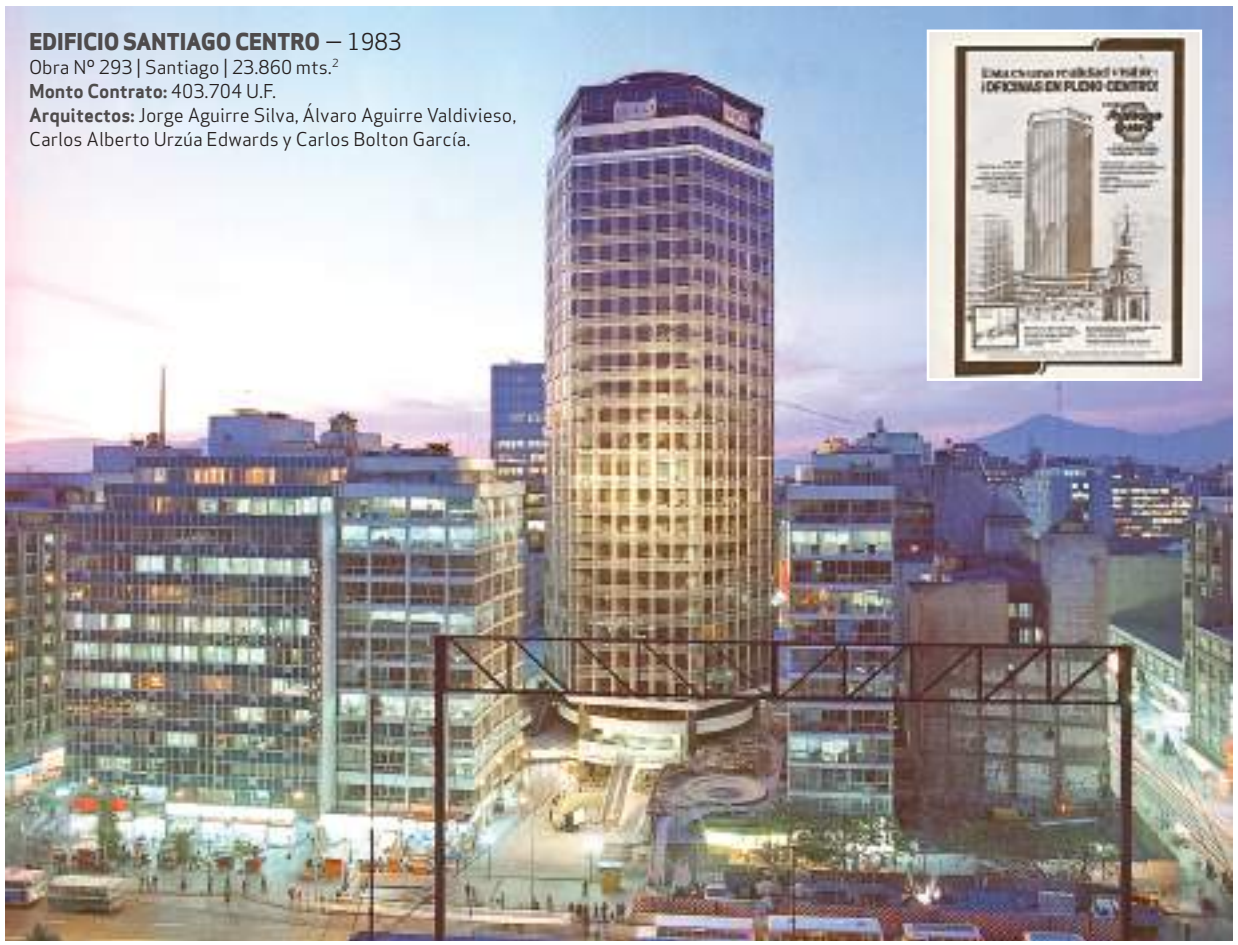
Además de académico y dirigente gremial, Jorge Aguirre es descrito como un arquitecto que hizo del horizonte una condicionante para su arquitectura. Autor de edificios emblemáticos, entre los que se encuentran los edificios Endesa y Santiago Centro, desarrollados con DESCO, entre muchos otros. Aguirre Silva decía que las distancias anulan las diferencias y contradicciones de una ciudad, para luego devolverle al paisaje que la recibe y que ayuda a construir. Para él, este concepto de arquitectura entendida como aquello que ocurre en el doble espesor del horizonte era la clave desde donde pensar la disciplina. (Revista AOA nº 19, abril 2012)

Edificio ENDESA. Junto a Emilio Duhart, Gastón Etcheberry Orthous, Luis Larraguibel Camus y Alberto Montealegre Klenner, Jorge Aguirre Silva diseñó el Edificio Endesa (1968) destinado para albergar las oficinas de la institución. *Consta de una superficie total de 34.000 m. construidos, los que incluyen dos subterráneos y una torre de 19 pisos de altura, fue por años la más alta en el país. El edificio debe ser analizado en una doble óptica, la urbana y la funcional. Con respecto a la primera, esta se plantea con respeto al barrio y a su entorno, en forma descontextualizada. Es decir, su impronta surge como una tipología atípica del sector de fachadas continuas y calles controladas. El esbelto y regular volumen surge un tanto ajeno a la trama existente. Es, al igual que las Torres del Tajamar, un hito.*

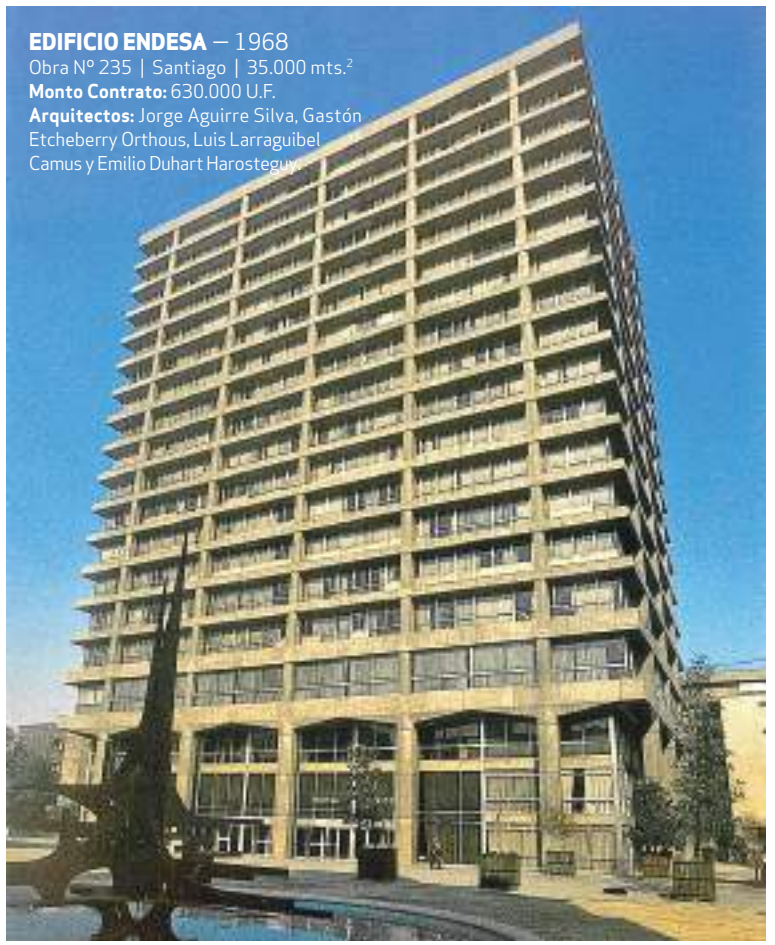
Es probablemente desde el punto de vista funcional, donde el edificio presenta sus mayores logros. Se trata de un edificio de planta libre que permite el máximo de flexibilidad en su ocupación. Estructuralmente solo consulta un núcleo duro central, donde se ubican los servicios y las circulaciones verticales, y un sistema de pilares exteriores a 9.50 m. del núcleo. Esto ha permitido dejar las plantas absolutamente desprovistas de cualquier elemento intermedio. Por lo tanto, la distribución interna se logra con paneles livianos desmontables que no afectan a cielos, ni pisos.

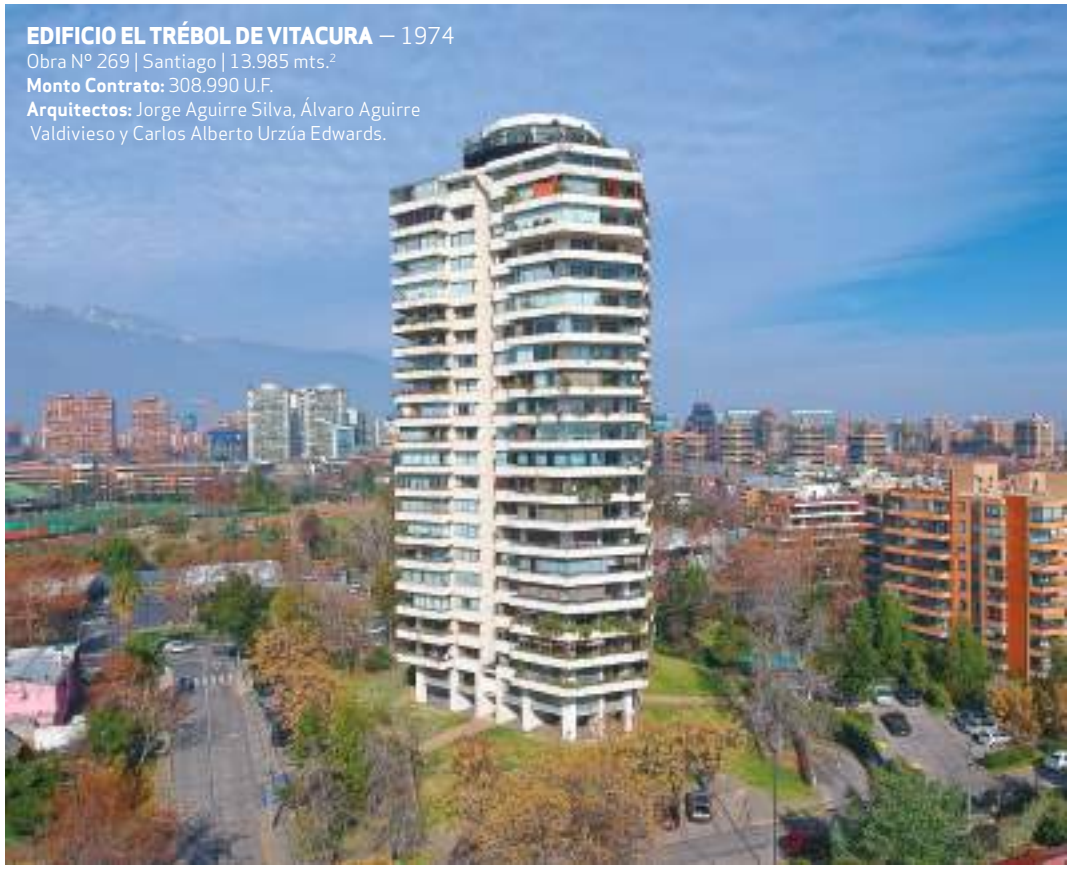
Este preciso sistema estructural tiene su máxima expresión en la fachada, ya que en ella se acusan solo las vigas y los pilares en hormigón visto, localizando el cierro vidriado perimetral al interior. (Boza, 1996: 305)

EDIFICIO SANTIAGO CENTRO – 1983
Obra Nº 293 | Santiago | 23.860 mts.²
Monto Contrato: 403.704 U.F.
Arquitectos: Jorge Aguirre Silva, Álvaro Aguirre Valdivieso, Carlos Alberto Urzúa Edwards y Carlos Bolton García.



EDIFICIO ENDESA – 1968
Obra Nº 235 | Santiago | 35.000 mts.²
Monto Contrato: 630.000 U.F.
Arquitectos: Jorge Aguirre Silva, Gastón Etcheberry Orthous, Luis Larraguibel Camus y Emilio Duhart Harosteguy.





EDIFICIO EL TRÉBOL DE VITACURA – 1974
Obra Nº 269 | Santiago | 13.985 mts.²
Monto Contrato: 308.990 U.F.
Arquitectos: Jorge Aguirre Silva, Álvaro Aguirre Valdivieso y Carlos Alberto Urzúa Edwards.

Edificio El Trébol de Vitacura. Edificio conformado por tres unidades independientes en torno al núcleo vertical de las circulaciones, obteniendo una simetría sísmicamente eficiente. Además sigue la tendencia a utilizar las fachadas quebradas para obtener un mayor perímetro y doble orientación de los espacios.

A juicio de expertos, en el Trébol de Vitacura impera la forma cilíndrica, así como las otras obras de Aguirre Silva, arquetipo del arquitecto formado en los años 30, quien tenía una fuerte atracción por las formas geométricas poderosas, tal como lo demuestra su también cilíndrico Edificio Reval, en Alameda con San Diego (1960).

El Trébol, sin embargo, más aislado por estar al medio de un amplio terreno con frente a tres calles Vitacura, Querétaro y Nueva Querétaro resulta menos provocativo, pero igual su geometría la planta es octogonal resulta potente. Aquí, se justifica su diseño radial, ya que se ofrece un entorno de vistas a la cordillera, cerros, árboles, un barrio-jardín. Su forma nació en la casa de Jorge Aguirre Silva, en la que se reunían a trabajar con su hijo Álvaro Aguirre Valdivieso y el socio de éste, Carlos Alberto Urzúa Edwards, debido a que por el paro de los camioneros de 1972, el acceso al centro era difícil. Sin llamadas, en un ambiente relajado, gozarían creando una arquitectura fresca, más libre que la que proyectaban por entonces.

Como cada uno de los tres departamentos de cada piso emerge con fuerza, se crea un vacío entre uno y otro, una ruptura espacial tal como en un trébol celebrada por los residentes; cada uno queda acústicamente aislado. En las terrazas, las anchas jardineras producen el mismo efecto. Además de las vistas y aislaciones, resaltan las excelentes losas, las que también contribuyen a aislar cada unidad. La compleja estructura se alza desde un hermoso subterráneo circular, sube a un primer piso etéreo que libera el suelo, asciende por una espina dorsal y, en lo alto, la corona un gran penthouse octogonal con vista en 360º, para el propietario del terreno.

La obra, iniciada durante la Unidad Popular, no resultó fácil de construir. Especialmente para los dos socios jóvenes, que habían asumido la gestión de los proyectos con tal entusiasmo que tenían 4 ó 5 obras paralelas; lograron terminarla, gracias a las asociaciones de ahorro y préstamo, recién en 1976. (Diario El Mercurio 4-11-2001)

COMUNIDAD BRASIL MORRIS – 1966
Obra Nº 227 | Valparaíso | 22.300 mts.²
Monto Contrato: 334.500 U.F.
Arquitectos: Jorge Aguirre Silva, Pablo y Pedro Buchard Aguayo.

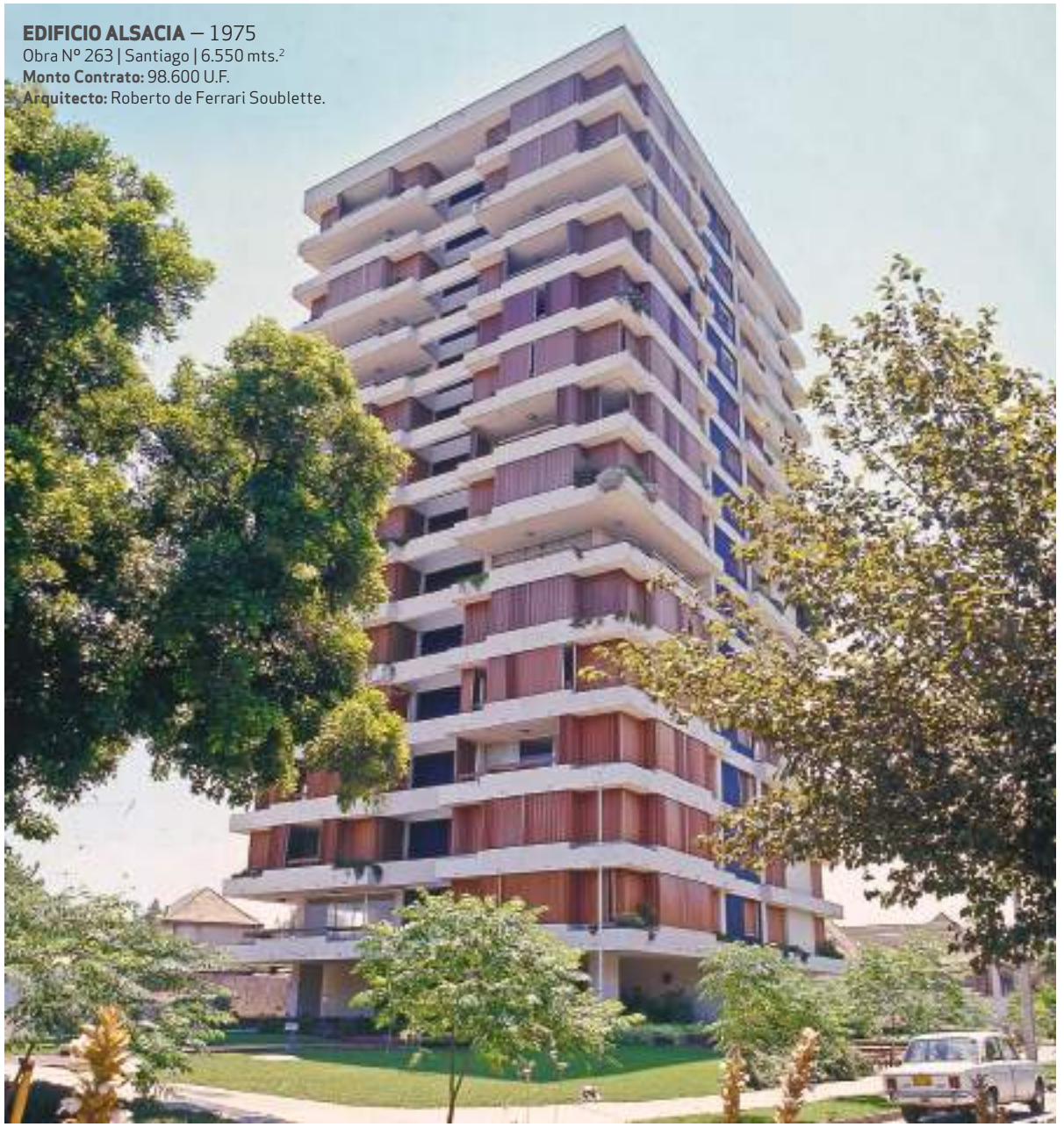
EDIFICIO EL GOLF – 1976
Obra Nº 261 | Santiago | 3.904 mts.²
Monto Contrato: 70.272 U.F.
Arquitectos: Jorge Aguirre Silva, Álvaro Aguirre Valdivieso, Alberto Urzúa Baeza y Marcial González Correa.

Roberto de Ferrari

Roberto de Ferrari Soublette, Arquitecto de la PUC (1948) donde es alumno de destacadas figuras de la disciplina como Alberto Cruz Covarrubias, Emilio Duhart, Mario Pérez de Arce Lavín, Alberto Piwonka, Jorge Elton A., entre otros. Ahí fue contemporáneo de Ignacio Covarrubias, Enrique Siefer, Eduardo Cuevas, Hugo Errázuriz y Gustavo Krefft, con quien luego serían socios. (Revista AOA Nº 4, abril 2007. Pág. 30)

Con DESCO desarrolló un total de cuatro proyectos individuales: Edificio Alsacia (1975); el Edificio Sucor Las Bellotas (1978) y los edificios Puyehue y Sucor 1, en 1979.

EDIFICIO PUYEHUE — 1979
Obra Nº 286 | Santiago | 7.544 mts.^{2}
Monto Contrato: 163.462 U.F.
Arquitecto: Roberto de Ferrari Soublette.



EDIFICIO ALSACIA — 1975
Obra Nº 263 | Santiago | 6.550 mts.^{2}
Monto Contrato: 98.600 U.F.
Arquitecto: Roberto de Ferrari Soublette.

EDIFICIO SUCOR LAS BELLOTAS — 1978
Obra Nº 281 | Santiago | 6.678 mts.^{2}
Monto Contrato: 110.967 U.F.
Arquitecto: Roberto de Ferrari Soublette.

EDIFICIO SUCOR 1 SUECIA — 1979
Obra Nº 288 | Santiago | 6.040 mts.^{2}
Monto Contrato: 114.437 U.F.
Arquitecto: Roberto de Ferrari Soublette.

Fotografía archivo Ladrón de Guevara.

EDIFICIO PIRÁMIDE DEL SOL — 1976
Obra N° 280 | Santiago | 9.800 mts.^{2}
Monto Contrato: 215.600 U.F.
Arquitecto: Octavio Soto de Angelis.

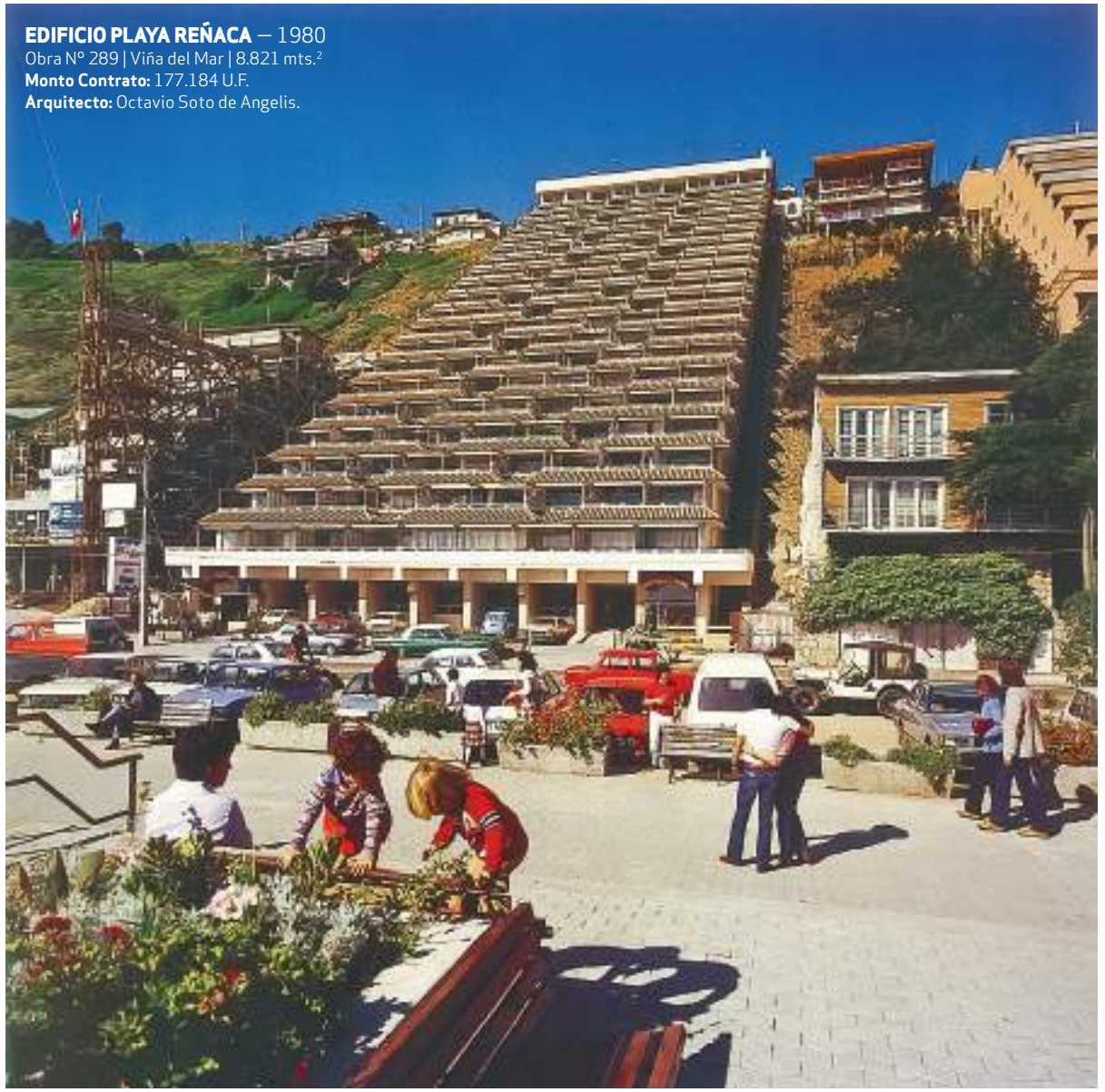
Fotografía archivo Ladrón de Guevara.

Octavio Soto de Angelis

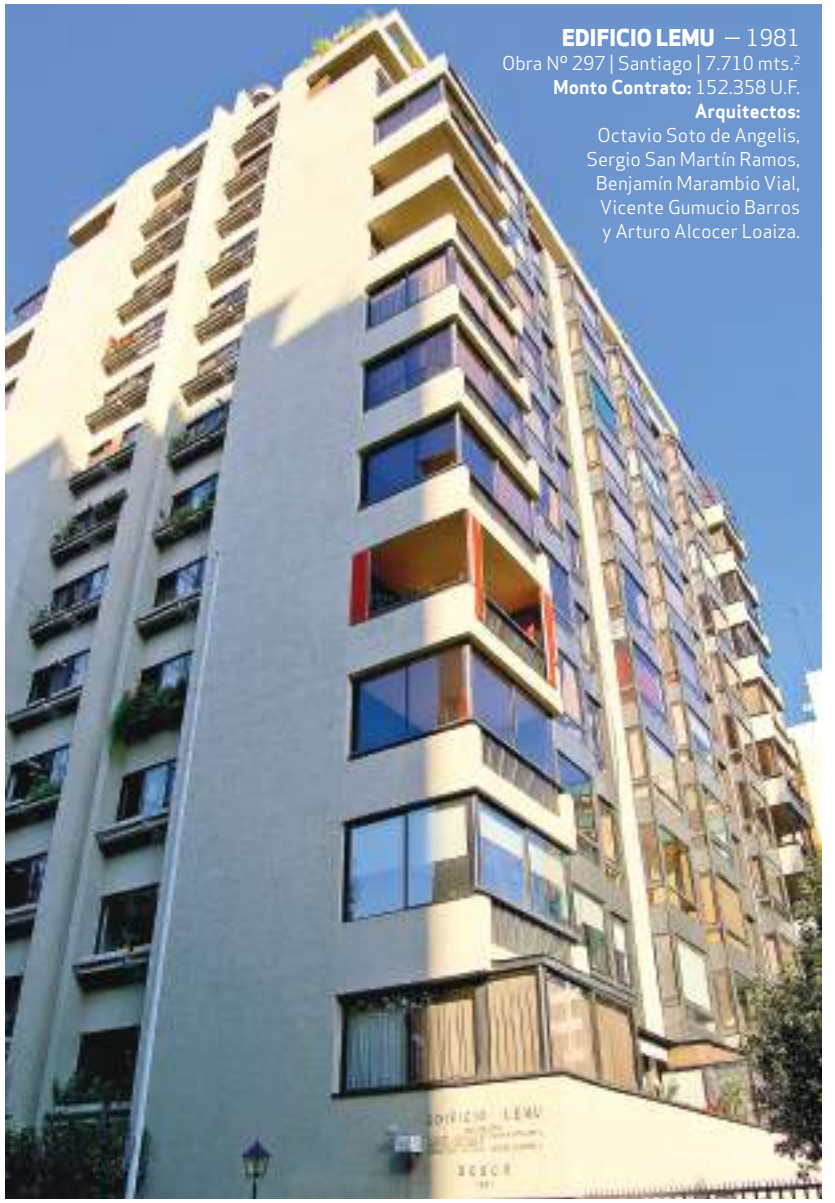
Octavio Soto de Angelis, arquitecto chileno que desarrolló importantes y reconocidas obras arquitectónicas en Santiago y la Quinta Región. Con DESCO desarrolló proyectos tanto comerciales como residenciales.

El Edificio Pirámide del Sol, ubicado en Providencia, galería comercial a modo de caracol, al estilo de los centros comerciales que se impusieron en la moda de los 80 y que albergan todo tipo de locales de ropa, peluquerías, entre otros productos y servicios. Esta única edificación tiene, como sugiere su nombre, una forma levemente piramidal (más en el sentido Maya que Egipcio) con una claraboya en la punta que deja pasar la luz natural de manera magnífica. La crítica experta calificó esta obra como uno de los mayores exponentes del movimiento kitsch en la arquitectura chilena, mezclando la corriente posmoderna con la arquitectura maya.

Otras obras concretadas junto a la empresa son Edificio Playa Reñaca (1980) y Edificio Lemu El Bosque, en Santiago (1981) La primera de estas obras, sin duda que al igual que el Edificio Pirámide del Sol, marcan la estética del balneario de Reñaca, donde los edificios en terraza luego fueron replicados a partir de este primer exponente, dándole la singularidad que hasta hoy conserva el balneario.



EDIFICIO PLAYA REÑACA – 1980
Obra Nº 289 | Viña del Mar | 8.821 mts.²
Monto Contrato: 177.184 U.F.
Arquitecto: Octavio Soto de Angelis.



EDIFICIO LEMU – 1981
Obra Nº 297 | Santiago | 7.710 mts.²
Monto Contrato: 152.358 U.F.
Arquitectos:
Octavio Soto de Angelis,
Sergio San Martín Ramos,
Benjamín Marambio Vial,
Vicente Gumucio Barros
y Arturo Alcocer Loaiza.

Marambio
San Martín
Gumucio Arquitectos

Desde su fundación en 1976, esta oficina ha desarrollado múltiples proyectos de arquitectura, planificación urbana, diseño y desarrollo inmobiliario, completando al 2018 2 millones 500 metros cuadrados diseñados por sus profesionales para los clientes que han desarrollado diversas iniciativas con ellos.

La firma se enfoca en la calidad del diseño arquitectónico, las soluciones técnicamente adecuadas, la preocupación de los ahorros en materias energéticas y presupuestarias, junto con una programación rigurosa para distinguir su desempeño profesional.

Los principales socios de la firma son **Benjamín Marambio Vial**, arquitecto PUC 1974 y estudios en Tokio Universitiy of Arts, Tokio Japón 1970; y **Sergio San Martín Ramos**, arquitecto PUC 1974 y docente de la misma casa de estudios. Dirigente y presidente de la Asociación de Oficinas de Arquitectos (AOA) en 2006; y **Vicente Gumucio Barros**, arquitecto PUCV 1969 y estudios en la PUC entre 1970 y 1974. Profesor y miembro del Consejo Directivo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello.

CONDOMINIO LAS CAÑITAS DE REÑACA – 1986
Obra Nº 333 | Viña del Mar | 13.251 mts.²
Monto Contrato: 168.950 U.F.
Arquitectos: Sergio San Martín Ramos,
Benjamín Marambio Vial y Vicente Gumucio Barros.

CASAS CODELCO – 2004
Obra Nº 450 | Calama | 44.928 mts.²
Monto Contrato: 796.013 U.F.
Arquitectos: Sergio San Martín Ramos,
Benjamín Marambio Vial y Vicente Gumucio Barros.

Jaime Kulcewski
Enrique Sepúlveda
Jorge Sepúlveda
Mario Orfalí
Andrés Mac Donald
Juan Verschueren

Jorge y su hermano **Enrique Sepúlveda Busowsky** son arquitectos de la Universidad Católica de Valparaíso. Jorge se tituló en 1966, y es académico de dicha casa de estudios. Ambos son miembros del Colegio de Arquitectos de Chile y han desarrollado con DESCO las siguientes obras de carácter colectivo: el proyecto de Urbanización Jardín del Mar Reñaca (1982); Edificio Arrecife (1990); el Edificio Atardecer (1993); el Edificio Ensenada (1994); el Edificio Ventisquero San Rafael (1995); Edificio Ventisquero Hudson (1998); el Edificio Ventisquero Grey (2000); y el Edificio Costa Brava (2002).

Urbanización Jardín del Mar.

El proyecto de Urbanización Jardín del Mar, proyectado para concretarse en un par de años, estuvo cruzado por la crisis económica que afectó al país en 1981, golpeando a todos los sectores productivos, especialmente a la construcción. La multiplicación de las deudas y la baja en la tasación de los terrenos, obligaron a la empresa a modificar su proyecto original, el cual terminó incorporando la venta de paños de terrenos. La idea matriz trazada por los arquitectos se describió a través de esta reseña, publicada por la Revista CA N° 30, de junio de 1981.

"La urbanización Jardín del Mar, situada en Reñaca, a cinco minutos de Viña del Mar, es la mayor obra de urbanización realizada en los últimos 25 años (100 hectáreas) en la zona. Dadas las relaciones de las diferentes actividades y las numerosas consideraciones de orden técnico, económico y social, de suyo complejas, han determinado garantizar algunos objetivos que creemos fundamentales, más aún, tratándose de un sector vinculado directamente con una de las más importantes áreas turísticas de Chile.

Tales objetivos pueden reseñarse brevemente en los siguientes:

1. *Considerar el área y la nueva urbanización como una extensión de Viña del Mar, por lo tanto, estrechamente vinculado a ella. Importantes obras civiles son necesarias para lograr ese objetivo.*

2. *Centrar primordialmente todos los criterios de diseño y observaciones acerca del lugar, en optimizar el entorno existente, especialmente en aquellos beneficios particulares que pueden redundar en beneficio de las construcciones futuras (visuales, asoleamiento, pendientes, etc.) En ese sentido, crear un orden tal, que sea un soporte básico que acoja, tanto la extensión, como la múltiple variedad y circunstancia espacial de los diferentes lugares, valorizando consecuentemente las principales características topográficas (meseta, cumbre, quebrada).*

3. *Definir mediante por medio de los sistemas de circulaciones las diferentes áreas y sectores en cuanto a su uso, densidad y magnitud.*

4. *Incrementar el carácter residencial y turístico, creando un elemento urbano de uso peatonal exclusivo que consolide las conexiones al Plan de Reñaca en forma lo más directa posible y con carácter de paseo.*

5. *Distribuir junto a las grandes avenidas la edificación de mayor densidad, generando distanciamientos y accesibilidades proporcionales al modo de habitar que se prevé: extensión y altura.*

6. *Crear elementos que unifiquen la gran extensión de la obra, en puntos topográficamente significativos.*

7. *Incrementar la forestación existente con carácter de bosque y crear arborizaciones y jardines adecuados al clima y a la magnitud de la urbanización. Proteger los taludes y franjas libres más allá de la mera indicación técnica".*

En una publicación posterior del mismo medio se consigna que este desarrollo urbano *ha tenido gran aceptación y plusvalía, siendo ocupada preferentemente por sectores medios – altos, conjuntos residenciales de Fuerzas Armadas y particulares. Cuenta con alrededor de 800 lotes, que se encuentran en un gran porcentaje construidos con viviendas en altura y casas de uno a tres pisos, las que utilizan las pendientes naturales.*

Las avenidas principales están trazadas de modo de continuar dentro de la urbanización las vías principales de circulación hacia el resto de la ciudad, o conectarse con ellas. La urbanización, por tanto, está pensada para ser atravesada por la ciudad y no transformarse en un Cul-de-sac, es decir, con calles que terminan sin salidas, perjudicando los tránsitos entre el sector y el centro de Viña del Mar.

Las calles secundarias están trazadas de modo de ser lo más horizontal posible, siguiendo las curvas de nivel, cada 60 mts. aproximadamente, de modo de conformar paños regulares entre ellas. Esto, las deja en una permanente situación de balcón. Su perfil se conforma en base a una arborización ubicada a un solo lado, de modo que los árboles enmarquen entre ellos una visión de paisaje.

Las aceras ubicadas junto a la solera buscan distanciar de la zona de tránsito los cierros de las viviendas, y aumentar los antejardines con las franjas verdes de la propia calle.

URBANIZACIÓN JARDÍN DEL MAR REÑACA – 1982
Obra Nº 310 | Viña del Mar
Monto Contrato: 601.371 U.F.
Arquitectos: Jaime Kulcewski Yánquez, Enrique Sepúlveda Busowsky, Jorge Sepúlveda Busowsky, Mario Orfali Bejer, Andrés Mac Donald Hadida y Juan Verschueren Rodríguez.

Joaquín Velasco

Joaquín Velasco Pinto, arquitecto egresado de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso en 1970, ha trabajado por varias décadas en obras con la constructora DESCO, desde el Edificio Quebrada del Mar (1989), hasta proyecto Condominio Atlántico II (2017), ambos proyectos localizados en la ciudad de Viña del Mar.

Una de sus obras más destacadas con DESCO es el Condominio Parque Magnolio (2015), ubicado en la ciudad de Valparaíso, proyecto realizado en conjunto con su hijo Joaquín Velasco Rubio, que rescata las construcciones a nivel patrimonial y la flora del sector. Dicho proyecto fue nominado para el Premio Aporte Urbano (APU) 2015, en la categoría "Mejor Proyecto Inmobiliario", quedando entre los tres mejores a nivel nacional y siendo destacado como el mejor proyecto en la región de Valparaíso.

Las otras obras diseñadas por el arquitecto en solitario y construidas por DESCO son el Edificio Rocas del Mar (1992); el Condominio Mar Índico (2004); el Edificio Mirador (2008); el Edificio Costa Brava 180° Concón (2009); el Edificio Costa Brava 360° (2013); el Edificio Nehuén (2014); el Condominio Atlántico (2014); el Condominio Atlántico 2 (2017); y el Edificio Mirador Bahía (2017).

En sus obras colectivas se cuentan el Edificio Arrecife (1990) y el Edificio Ensenada (1994), en Viña del Mar, ambos proyectos trabajados junto a Enrique y Jorge Sepúlveda Busowsky. En el Edificio Atardecer (1993) se sumaron al equipo los arquitectos Eugenio Vargas Izquierdo y Eduardo Silva Izquierdo, quienes en conjunto también diseñaron el Edificio Ventisquero San Rafael (1995); el Edificio Ventisquero Hudson (1998); y el Edificio Ventisquero Grey (2000).

En tanto el Condominio Arenas del Mar (2002), Joaquín Velasco Pinto lo desarrolló junto a Eugenio Vargas Izquierdo, Eduardo Silva Izquierdo y Andrés Becker Opazo.

Joaquín Velasco Rubio, arquitecto chileno hijo de Joaquín Velasco Pinto y socio de 'Velasco Rubio Arquitectura Limitada', desde 1998, quien ha trabajado principalmente en la región de Valparaíso donde ha desarrollado distintos trabajos, destacando la Remodelación Casona Dinamarca 339. Socio fundador de la Agrupación 'Plancerro', agrupación de oficinas de arquitectura enfocadas en el rescate, renovación y rehabilitación de espacios en desuso, diseñando, gestionando y construyendo proyectos urbanos en el Gran Valparaíso.

Se tituló de arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (1999), cuenta con estudios en el programa de doctorado "La Forma Moderna" en la ETSAB (Barcelona).

EDIFICIO ROCAS DEL MAR – 1992
Obra N° 378 | Viña del Mar | 9.630 mts.^{2}
Monto Contrato: 121.640 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

CABAÑAS LA PENÍNSULA – 1989
Obra N° 349 | Viña del Mar | 2.548 mts.^{2}
Monto Contrato: 43.772 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

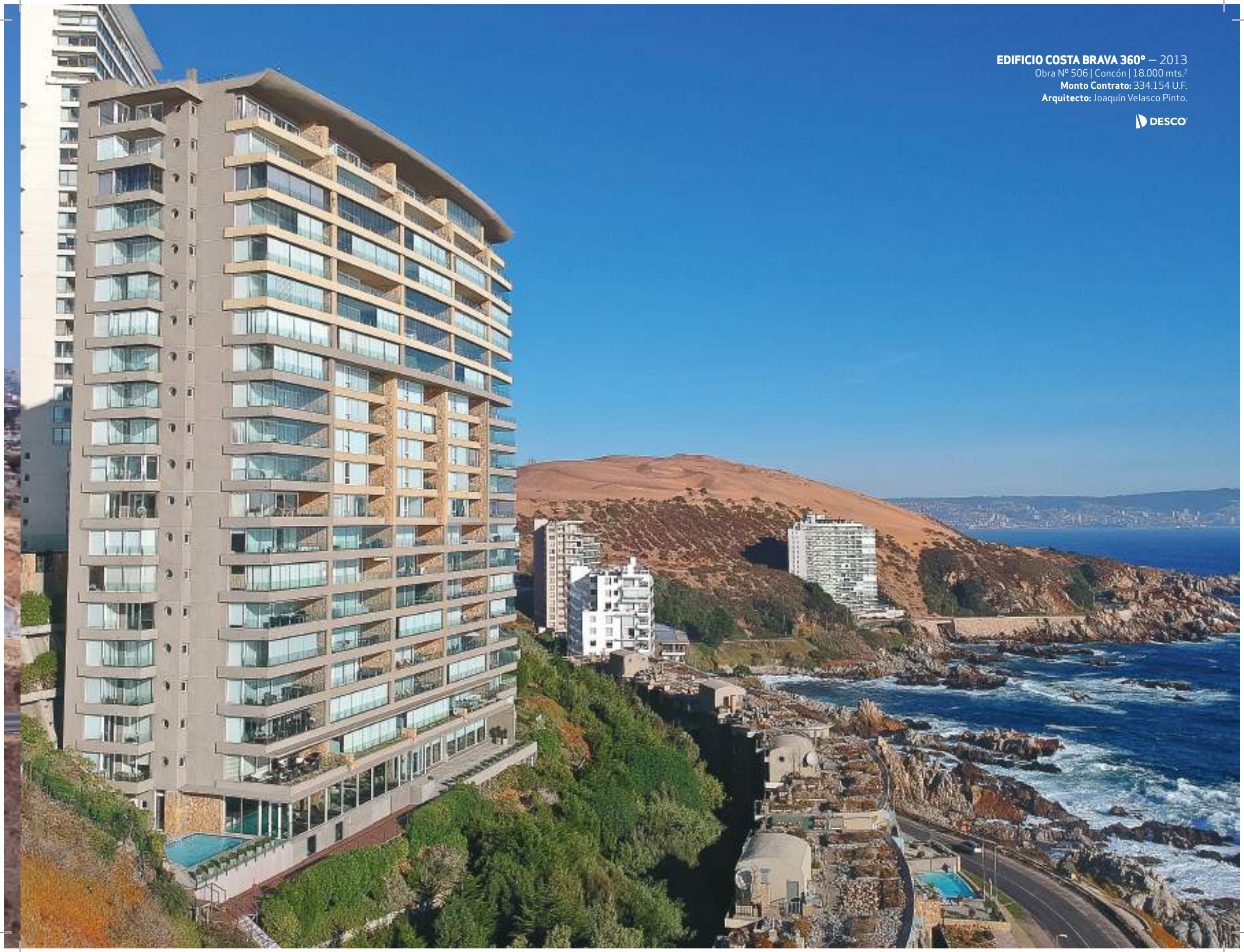
EDIFICIO QUEBRADA DEL MAR – 1989
Obra N° 348 | Viña del Mar | 3.219 mts.^{2}
Monto Contrato: 51.486 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

CONDOMINIO MAR ÍNDICO – 2004
Obra Nº 463 | Viña del Mar | 14.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 165.055 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

DESCO

EDIFICIO MIRADOR – 2008
Obra Nº 491 | Viña del Mar | 12.616 mts.²
Monto Contrato: 180.497 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

EDIFICIO MIRADOR BAHÍA – 2017
Obra Nº 562 | Viña del Mar | 12.000 mts.²
Monto Contrato: 263.000 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.



EDIFICIO COSTA BRAVA 360º – 2013
Obra Nº 506 | Concón | 18.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 334.154 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

DESCO

CONDOMINIO ATLÁNTICO I – 2014
Obra Nº 548 | Viña del Mar | 27.548 mts.²
Monto Contrato: 357.603 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

CONDOMINIO ATLÁNTICO II – 2017
Obra Nº 561 | Viña del Mar | 13.713 mts.²
Monto Contrato: 212.288 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

DESCO

EDIFICIO COSTA BRAVA 180° CONCÓN – 2009
Obra Nº 487 | Viña del Mar | 20.124 mts.²
Monto Contrato: 337.024 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.
DESCO

EDIFICIO ATARDECER – 1993
Obra Nº 370 | Viña del Mar | 12.303 mts.^{2}
Monto Contrato: 188.881 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Eugenio Vargas Izquierdo, Eduardo Silva Izquierdo, Jorge Sepúlveda Busowsky y Enrique Sepúlveda Busowsky.

CONDOMINIO PARQUE MAGNOLIO – 2015
Obra Nº 543 | Valparaíso | 17.700 mts.^{2}
Monto Contrato: 293.899 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto y Joaquín Velasco Rubio.

DESCO

EDIFICIO ARRECIFE – 1990
Obra Nº 363 | Viña del Mar | 5.890 mts.²
Monto Contrato: 96.400 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Enrique Sepúlveda Busowsky y Jorge Sepúlveda Busowsky.

EDIFICIO NEHUÉN – 2014
Obra Nº 541 | Concepción | 9.350 mts.²
Monto Contrato: 161.130 U.F.
Arquitecto: Joaquín Velasco Pinto.

EDIFICIO ENSENADA – 1994
Obra Nº 373 | Viña del Mar | 6.033 mts.²
Monto Contrato: 113.521 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Enrique Sepúlveda Busowsky y Jorge Sepúlveda Busowsky.

EDIFICIO VENTISQUERO HUDSON – 1998
Obra Nº 405 | Viña del Mar | 6.937 mts.²
Monto Contrato: 120.861 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Eugenio Vargas Izquierdo, Eduardo Silva Izquierdo, Enrique y Jorge Sepúlveda Busowsky.

DESCO

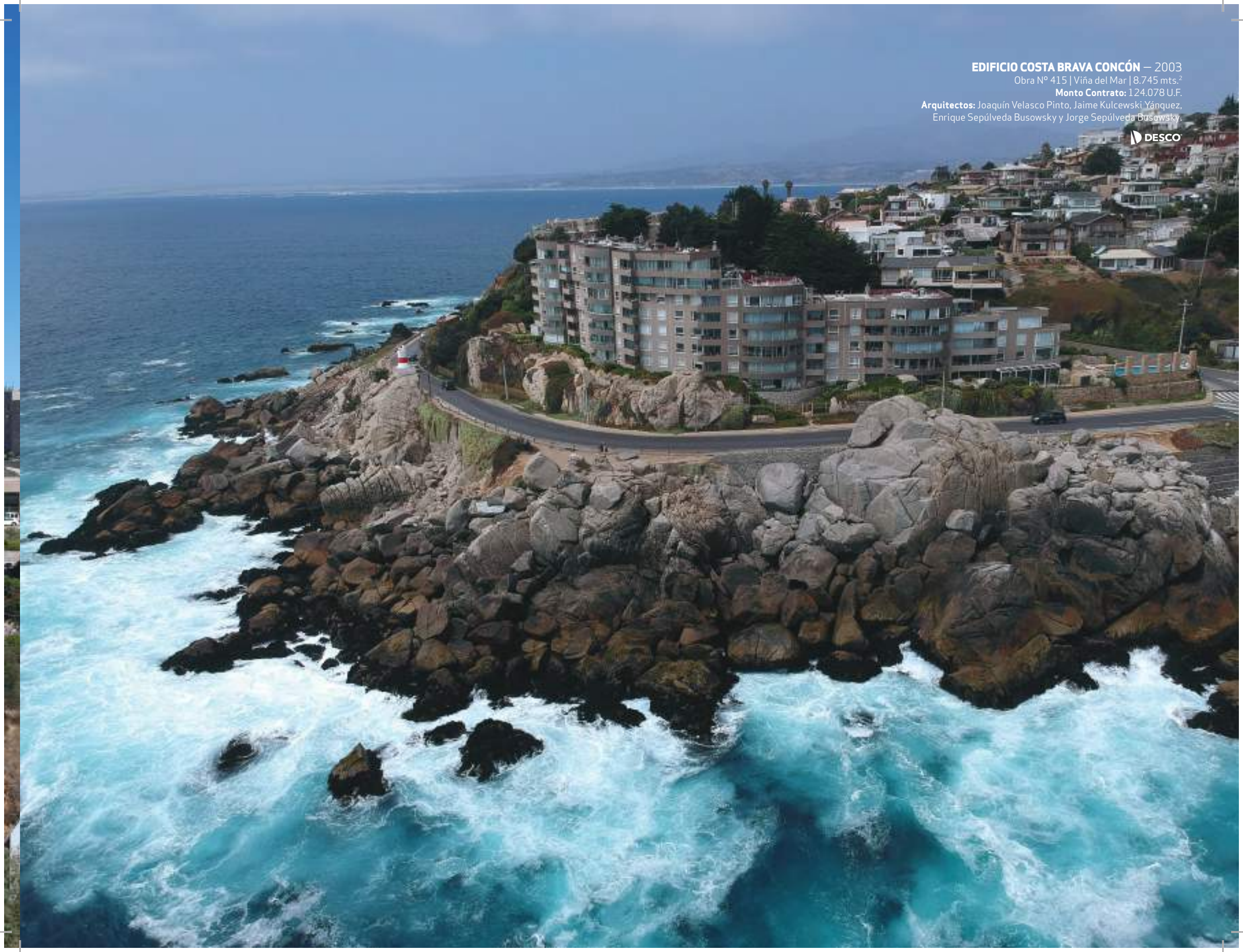
EDIFICIO VENTISQUERO GREY – 2000
Obra Nº 421 | Viña del Mar | 6.128 mts.²
Monto Contrato: 98.700 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Eugenio Vargas Izquierdo, Eduardo Silva Izquierdo, Enrique y Jorge Sepúlveda Busowsky.

DESCO

EDIFICIO VENTISQUERO SAN RAFAEL – 1995
Obra Nº 392 | Viña del Mar | 8.190 mts.²
Monto Contrato: 116.913 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Eugenio Vargas Izquierdo, Eduardo Silva Izquierdo, Enrique y Jorge Sepúlveda Busowsky.

DESCO

CONDOMINIO ARENAS DEL MAR – 2002
Obra Nº 452 | Viña del Mar | 16.503 mts.^{2}
Monto Contrato: 200.090 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Eugenio Vargas Izquierdo, Eduardo Silva Izquierdo, Andrés Becker Opazo.



EDIFICIO COSTA BRAVA CONCÓN – 2003
Obra Nº 415 | Viña del Mar | 8.745 mts.^{2}
Monto Contrato: 124.078 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto, Jaime Kulcewski Yánquez,
Enrique Sepúlveda Busowsky y Jorge Sepúlveda Busowsky.

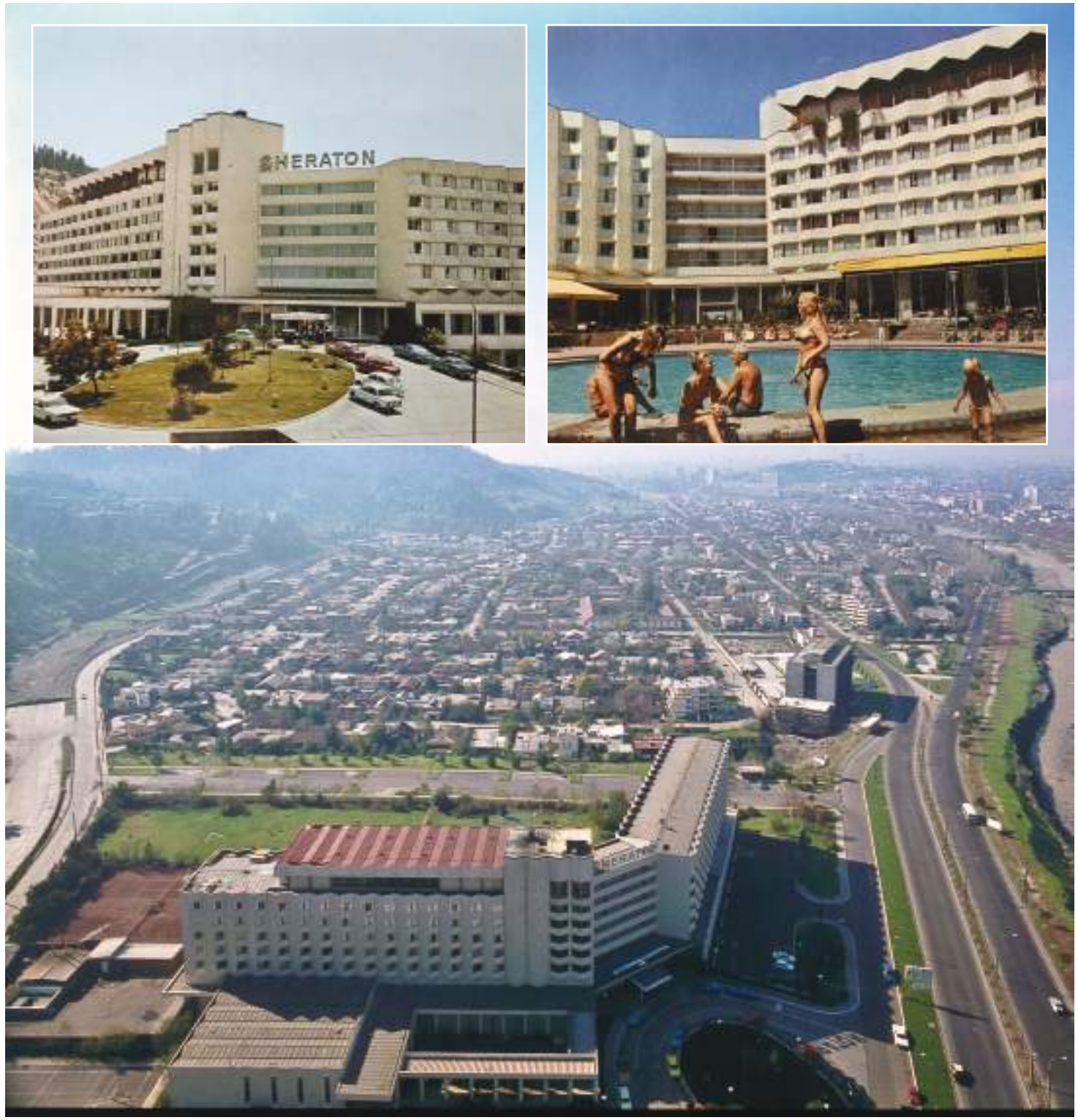
DESCO

AlemparteBarreda, Wedeles y Besançon Arquitectos

La oficina Alemparte, Barreda, Wedeles, Besançon Arquitectos y Asociados nació en 1953, con la alianza de los arquitectos -recién egresados en esa época de la Universidad Católica de Chile- **Sergio Alemparte Aldunate** (PUC 1954) y **Ernesto Barreda Fabres** (PUC, 1952), quienes la formaron para proveer servicios de Arquitectura. Específicamente, Diseño de Arquitectura, de Urbanismo y Diseño Interior. En 1974 se incorpora como socio el arquitecto **Manuel Wedeles Grez** (PUC, 1969), también de la Universidad Católica de Chile; y en 1977, **Yves Besançon Prats**, arquitecto de la Universidad de Chile (1986). Más tarde, en 2011, **Amalia Barreda Blackburn**, Arquitecto de la Universidad Católica de Chile.

Según se describe en su web corporativa, durante su larga experiencia, ABWB ha sido protagonista y testigo de la historia arquitectónica de Chile y el mundo. De esa manera, sus obras han sido ejecutadas principalmente a lo largo del país, pero también en Bolivia, Paraguay, España, Estados Unidos, Perú y Colombia. *Su sello de flexibilidad y profesionalismo es el que le ha permitido crecer y mantenerse vigente hasta hoy, llevando a cabo proyectos desde el más simple al más complejo. Por lo mismo, y como miembro de la Asociación de Oficinas de Arquitectos, AOA, en el 2011 recibió el Premio a la Trayectoria, valorado por ser el reconocimiento de sus pares*.

Con DESCO ha desarrollado cuatro proyectos: el Hotel Sheraton San Cristóbal, el Edificio Punta del Oeste (1992); el Condominio Vista al Mar (1992); y las Tiendas Ripley en Iquique (2001); Además, está ejecutando una cuarta obra con la oficina de arquitectos Flaño, Núñez y Tuca: el Hotel Punta Piqueros 2.



HOTEL SHERATON SAN CRISTÓBAL – 1970
Obra Nº 254 | Santiago | 21.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 636.000 U.F.
Arquitectos: Ernesto Barreda Fabres,
Sergio Alemparte Aldunate e Ives Besançon Prats.

CONDOMINIO VISTA AL MAR – 1992
Obra Nº 381 | Viña del Mar | 11.680 mts.^{2}
Monto Contrato: 181.652 U.F.
Arquitectos: Ernesto Barreda Fabres,
Sergio Alemparte Aldunate e Ives Besançon Prats.

EDIFICIO PUNTA DEL OESTE – 1992
Obra Nº 358 | Viña del Mar | 7.200 mts.^{2}
Monto Contrato: 101.580 U.F.
Arquitectos: Ernesto Barreda Fabres,
Sergio Alemparte Aldunate e Ives Besançon Prats.

Raúl Irarrázabal

Raúl Irarrázabal Covarrubias (1937) Hijo de Raúl y Elena, casado con Elena María Sánchez y padre de ocho hijos. Obtuvo su licenciatura de Arquitecto en la Universidad Católica de Chile y también cursó estudios en el Instituto de la Vivienda, Madrid, España. Es actualmente profesor titular en Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile. Pertenece al Colegio de Arquitectos, a la Cámara de la Construcción, al Icomos, a la Sociedad de Bibliófilos, a la Orden de San Juan de Jerusalén, llamada de Malta.

Fundó el estudio de Arquitectura Raúl Irarrázabal Arquitectos en 1973 el cual ha proyectado y construido obras en Chile, Estados Unidos y Argentina, que van desde ciudades, barrios, unidades vecinales, conjuntos habitacionales, casas, incluyendo plazas, monumentos, sedes municipales, servicios públicos, parroquias, iglesias, edificios de oficinas y de departamentos, casas, monasterios, industrias.

Belleza es lo que se ama. El amor es propio del alma. Y el alma viene de Dios. El urbanismo y la arquitectura deben irradiar belleza. El poeta inglés John Keats dice: "La belleza es una alegría para siempre, se destaca en una publicación de la Sociedad de Bibliófilos como una frase de autoría del arquitecto.

Con DESCO desarrolló los siguientes proyectos: el Condominio Poeta Ángel Cruchaga; y la Urbanización y construcción Casas Las Perdices La Reina, ambos en 1981.

CONDOMINIO POETA ÁNGEL CRUCHAGA — 1981
Obra Nº 299 | Santiago | 6.268 mts.²
Monto Contrato: 92.045 U.F.
Arquitecto: Raúl Irarrázabal Covarrubias.

URBANIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN CASAS LAS PERDICES, LA REINA — 1981
Obra Nº 301 | Santiago | 18.967 mts.²
Monto Contrato: 357.836 U.F.
Arquitecto: Raúl Irarrázabal Covarrubias.

HOTEL PUNTA PIQUEROS 2 – 2017
Obra Nº 563 | Concón | 17.145 mts.^{2}
Monto Contrato: 560.000 U.F.
Arquitectos: Alemparte Barrera Besançon; Flaño, Núñez y Tuca.

Flaño, Núñez y Tuca

Flaño, Núñez y Tuca es liderada por los arquitectos **Hernán Flaño Amado**, **Max Núñez Danus** y **José Tuca García**, titulados en la Pontificia Universidad Católica de Chile en 1965. La firma, como describió el arquitecto Cristián Boza en su libro: "100 años de Arquitectura Chilena", cuenta con una amplia trayectoria en el medio nacional y *se ha caracterizado por desarrollar una arquitectura que podría definirse como una reinterpretación contemporánea de las arquitecturas del pasado. En efecto, en sus obras que abarcan conjuntos habitacionales, educacionales, industriales y comerciales, se detecta una constante búsqueda de los elementos que conformaron las arquitecturas del pasado, para reinterpretarlas con modernidad, en las obras que hoy proyectan.* (Boza, 1996: 361)

Carlos Mardones y Arquitectos

Carlos Mardones Santiestevan, formó la oficina de Arquitectura y Urbanismo la cual cuenta con más de 40 años de desempeño profesional, periodo en el cual ha construido más de dos millones de metros cuadrados de superficie en edificios de oficinas, equipamiento, comercio, culturales, viviendas colectivas y unifamiliares.

Fundada por Carlos Mardones Santistevan (PUC 1971) y por Gonzalo Mardones Viviani (PUC 1983), con quien desarrolló reconocidos proyectos y quien luego creó su propia firma en 2000.

Como arquitecto líder de su oficina y como asociado con el destacado Jaime Kulcewski Yánquez, desarrolló con DESCO las siguientes obras: el Edificio Costa Norte (1983); el Edificio Terramar (1989) y el Edificio Quebrada Norte (1994). En tanto, como oficina ha desarrollado los proyectos: Edificio Médico Coyancura (1994); Edificio Vista Mar de Papudo (1998); Edificio Parque Bellavista (2006); el Edificio Alto Miramar (2007) y el Condominio Jardín del Mar (2012).

EDIFICIO TERRAMAR — 1993
Obra Nº 360 | Viña del Mar | 3.073 mts.^{2}
Monto Contrato: 83.027 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan y Jaime Kulcewski Yánquez.

EDIFICIO COSTA NORTE — 1989
Obra Nº 367 | Viña del Mar | 18.300 mts.^{2}
Monto Contrato: 234.800 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan y Jaime Kulcewski Yánquez.

CENTRO MÉDICO COYANCURA — 1994
Obra Nº 375 | Santiago | 9.500 mts.^{2}
Monto Contrato: 165.712 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan.

EDIFICIO ALTO MIRAMAR – 2007
Obra Nº 489 | Viña del Mar | 11.320 mts.^{2}
Monto Contrato: 161.736 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan
y Arquitectos Asociados.

DESCO

EDIFICIO QUEBRADA NORTE — 1994
Obra Nº 388 | Viña del Mar | 5.115 mts.²
Monto Contrato: 91.523 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan y Jaime Kulcewski Yánquez.

EDIFICIO VISTA MAR PAPUDO — 1998
Obra Nº 404 | Papudo | 6.500 mts.²
Monto Contrato: 94.000 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan y Asociados.

EDIFICIO PARQUE BELLAVISTA — 2006
Obra Nº 484 | Santiago | 17.800 mts.²
Monto Contrato: 206.301 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan y Arquitectos Asociados.

CONDOMINIO JARDÍN DEL MAR – 2012
Obra Nº 532 | Viña del Mar | 17.500 mts.^{2}
Monto Contrato: 243.000 U.F.
Arquitectos: Carlos Mardones Santiestevan y Arquitectos Asociados.

DESCO

REMODELACIÓN CASINO DE VIÑA DEL MAR – 2001
Obra Nº 446 | Viña del Mar | 18.300 mts.²
Monto Contrato: 150.835 U.F.
Arquitectos: Julian Larraín Echeverría y Francisco Vivanco Fierro.

Julián Larraín y Francisco Vivanco

Julián Larraín Echeverría (1928) Hijo de Carlos y Ana, casado con María Angélica Palacios Fitz-Henry. Miembro del Club de Yates Higuerillas. Autor, junto a los arquitectos Osvaldo Larraín, Jaime Larraín y Jaime Sanfuentes, del Edificio Copacabana de Viña del Mar, el cual en los diez pisos que la forman, se pueden apreciar elementos característicos del movimiento moderno.

Con su oficina de arquitectos, en sociedad con **Francisco Vivanco Fierro**, han desarrollado con DESCO los proyectos: el Edificio Eurocochoa (1993); el Edificio Eurocochoa Norte (1993); el Edificio Eurovista (1997); y la remodelación y ampliación Casino de Viña del Mar (2001).

Esta última obra fue diseñada en 1929 por los arquitectos Alberto Risopatrón y Ramón Acuña, quienes ganaron el concurso público abierto por el entonces alcalde y presidente de la Junta Pro – Balneario, Gastón Hamel.

EDIFICIO EUROCOCHOA – 1993
Obra Nº 362 | Viña del Mar | 5.325 mts.²
Monto Contrato: 111.351 U.F.
Arquitectos: Julián Larraín Echeverría y Francisco Vivanco Fierro.

EDIFICIO EUROCOCHOA NORTE – 1993
Obra Nº 374 | Viña del Mar | 19.721 mts.²
Monto Contrato: 328.582 U.F.
Arquitecto: Julián Larraín Echeverría y Francisco Vivanco Fierro.

EDIFICIO EUROVISTA — 1997
Obra Nº 390 | Viña del Mar | 26.490 mts.^{2}
Monto Contrato: 350.653 U.F.
Arquitectos: Julián Larraín Echeverría y Francisco Vivanco Fierro.

Alejandro Apparcel

Alejandro Apparcel Correa es arquitecto titulado de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1986), quien trabajó por cerca de tres décadas en la oficina Fernández Wood, hasta decidirse en 2010 a formar su propia oficina de Arquitectos "Apparcel Bunster Díaz", junto a sus socios Tomás Bunster Betteley y Patricio Díaz Fernández.

El profesional ha estado a cargo del desarrollo de grandes proyectos en el área inmobiliaria de edificios de vivienda, equipamiento comercial, de oficinas, de hogares de ancianos y hotelería. Así mismo, ha realizado numerosas viviendas unifamiliares tanto en primera como en segunda vivienda, en cordillera, campo, lagos y mar.

Con su oficina Apparcel Bunster Díaz también ha traspasado fronteras, acompañando a inversionistas inmobiliarios chilenos en la planificación y ejecución de importantes proyectos en Argentina y Bolivia, trazando una trayectoria que ya supera los 2,5 millones de m2 construidos..

Con DESCO ha desarrollado los siguientes proyectos: el Edificio Las Hualtatas (2004); el Edificio Kennedy (2004); y el Edificio Luis Carrera (2005).

EDIFICIO LAS HUALTATAS – 2004
Obra Nº 469 | Santiago | 7.710 mts.^{2}
Monto Contrato: 89.515 U.F.
Arquitecto: Alejandro Apparcel Correa.

EDIFICIO KENNEDY – 2005
Obra Nº 474 | Santiago | 8.850 mts.^{2}
Monto Contrato: 110.603 U.F.
Arquitecto: Alejandro Apparcel Correa.

EDIFICIO LUIS CARRERA – 2005
Obra Nº 475 | Santiago | 9.650 mts.^{2}
Monto Contrato: 139.201 U.F.
Arquitecto: Alejandro Apparcel Correa.

Uno Arquitectos

Gonzalo Martínez de Urquidi es un arquitecto viñamarino, titulado en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Magister en Economía Urbana de la Universidad Mayor. Fue uno de los principales impulsores de un proyecto de recuperación de las instalaciones de la vieja maestranza de San Bernardo. También autor del denominado “Espacio M”, mall que se instaló con la ex fachada del edificio del Diario El Mercurio, ubicado en Morandé con Compañía, obra del arquitecto francés Lucien Ambrose Henault, de inspiración neoclásica.

Uno Arquitectos se define como una empresa especialista en la estructuración de Negocios Inmobiliarios y en la prestación de Servicios de Arquitectura, con un alto contenido de diseño y de búsqueda de oportunidades y "nichos" de negocios para sus clientes.

Con DESCO han desarrollado los proyectos: Edificio Paraíso de Reñaca (1990); Edificio Paraíso de Cochoa (1998); el Edificio Puerta del Sol (1995); el Edificio Los Dominicos del Alba (1996) y el Edificio Valenzuela Castillo (2004).

EDIFICIO VALENZUELA CASTILLO – 2004
Obra Nº 465 | Santiago | 5.962 mts.^{2}
Monto Contrato: 64.810 U.F.
Arquitectos: Uno Arquitectos.
Gonzalo Martínez de Urquidi.

EDIFICIO PARAÍSO DE COCHOA – 1998
Obra Nº 396 | Viña del Mar | 27.560 mts.^{2}
Monto Contrato: 412.000 U.F.
Arquitectos: Uno Arquitectos.
Gonzalo Martínez de Urquidi y Vicente Méndez Purcell.

Archiplan Ltda.

Archiplan Ltda. es un estudio de Arquitectura y Urbanismo con 25 años de experiencia en Chile y con sedes en Marbella – España y Lima – Perú. Actualmente, ya cuenta con más de 2.500.000 m2 construidos repartidos entre Chile, España, Emiratos Árabes, Marruecos, Qatar, Perú y Argentina, hecho que lo posiciona como un proveedor global de consultoría de arquitectura, diseño y planificación.

Cada uno de sus proyectos ha logrado y se distingue por el entusiasmo, la creatividad, el compromiso con el medio ambiente, la velocidad de respuesta, la sensibilidad, el conocimiento avanzado en todos los aspectos de la estética, cultura, tecnología, comercio, que imprimen a cada uno de sus desafíos emprendidos, según su página web.

Esta oficina, que se especializa en proyectos urbanísticos, residenciales, industriales, comerciales, mineros y de servicios, fue fundada y es presidida por Ignacio Hernández Masses (arquitecto U. de Chile 1984).

Con DESCO han desarrollado el Edificio Las Condes (2004) y el Edificio Brach (2006).

EDIFICIO BRACH – 2008
Obra Nº 472 | Santiago | 13.100 mts.^{2}
Monto Contrato: 153.318 U.F.
Arquitectos: Archiplan Ltda.

EDIFICIO LAS CONDES – 2006
Obra Nº 470 | Santiago | 17.380 mts.^{2}
Monto Contrato: 172.525 U.F.
Arquitectos: Archiplan Ltda.

Helmut Dörner Schlie
Ernesto Fuchs Ledermann

EDIFICIO MARCHANT PEREIRA – 2004
Obra Nº 467 | Santiago | 9.400 mts.²
Monto Contrato: 97.515 U.F.
Arquitectos: Helmut Dörner Schlie y Ernesto Fuchs Ledermann.

EDIFICIO SAN ISIDRO – 2005
Obra Nº 477 | Santiago | 24.976 mts.²
Monto Contrato: 266.760 U.F.
Arquitectos: Helmut Dörner Schlie
y Ernesto Fuchs Ledermann.

TORREONES DE SERENA II – 2018
Obra Nº 566 | La Serena | 12.500 mts.²
Monto Contrato: 200.000 U.F.
Arquitecto: Francisco Geisse Navarro.

DESCO

María Isabel Navarro
Francisco Geisse

María Isabel Navarro Álvarez (1952 – 2009) fue una destacada arquitecta de la Universidad de Chile, titulada durante la segunda mitad de la década de 1970, en dicha casa de estudios. Hasta mediados de los 90 ejecutó proyectos principalmente bajo el mandato de las municipalidades de Vicuña y Coquimbo, así como para el SERVIU de la Cuarta Región. A partir de ahí comenzó a realizar diseños individuales, además de ejercer como revisora acreditada de obras, ante el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

Con DESCO desarrolló el proyecto Torreones de Serena (2006) y el proyecto Torreones de Coquimbo (2012) en conjunto con el arquitecto **Francisco Geisse Navarro** (1980), titulado de la Universidad Federico Santa María de Valparaíso en 2005. Este último profesional también ha desarrollado con DESCO y Torreones de Serena II (2018) y el Edificio Altomiramar en Coquimbo (2018).

TORREONES DE SERENA – 2006
Obra Nº 490 | La Serena | 32.500 mts.²
Monto Contrato: 325.000 U.F.
Arquitecto: María Isabel Navarro Álvarez.

DESCO

TORREONES DE COQUIMBO – 2012
Obra Nº 522 | Coquimbo | 15.000 mts.²
Monto Contrato: 180.000 U.F.
Arquitectos: María Isabel Navarro Álvarez y Francisco Geisse Navarro.

DESCO

EDIFICIO ALTOMIRAMAR – 2018
Obra Nº 567 | Coquimbo | 14.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 170.000 U.F.
Arquitecto: Francisco Geisse Navarro.

A+M Arquitectos

Alemparte + Morelli y Asociados Arquitectos es un estudio de arquitectura fundado en el año 2000, por los arquitectos **José Gabriel Alemparte** (1954) y **Patricio Morelli** (1960), quienes anteriormente habían desarrollado su actividad profesional como socios de otras firmas de arquitectura.

Según se señala en su web corporativa, a comienzos del nuevo siglo, estos profesionales se unieron para relanzar sus propias experiencias profesionales previas, bajo un sello caracterizado por la creación e innovación en el diseño, gestión y búsqueda de nuevos mercados y áreas de desarrollo profesional, así como con una renovación crítica de las ideas arquitectónicas, acorde con los nuevos paradigmas como la globalización y la sostenibilidad. Todo lo anterior, con estándares de alto nivel, eficiencia en el servicio profesional y una gran capacidad de concreción de obras.

A+M Arquitectos ha desarrollado junto a DESCO las siguientes obras: el Edificio Mirador Cerro Amarillo (2004); el Condominio Horizonte de La Pirámide (2018); y las Oficinas DESCO La Pirámide (2018).

OFICINAS DESCO LA PIRÁMIDE – 2018
Obra Nº 569 | Santiago | 1.100 mts.²
Monto Contrato: 27.000 U.F.
Arquitectos: Alemparte Morelli & Asoc.

EDIFICIO MIRADOR CERRO AMARILLO – 2014
Obra Nº 546 | Concepción | 263.010 mts.²
Monto Contrato: 19.170 U.F.
Arquitectos: Alemparte Morelli & Asoc.

CONDOMINIO HORIZONTE DE LA PIRÁMIDE – 2018
Obra N° 564 | Santiago | 29.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 544.000 U.F.
Arquitectos: Alemparte Morelli & Asoc.

DESCO

CONJUNTO RESIDENCIAL QUINTA RIOJA — 1974
Obra Nº 266 | Viña del Mar | 4.400 mts.²
Monto Contrato: 70.400 U.F.
Arquitectos: Eluchans, Costa y Silva.

EDIFICIO VAN GOGH — 1988
Obra Nº 368 | Santiago | 15.000 mts.²
Monto Contrato: 210.867 U.F.
Arquitectos: Oscar Bustamante Urcelay, Jaime Carrasco Fernández y Álvaro Aguirre Valdivieso.

EDIFICIO DOÑA LAURA — 1997
Obra Nº 398 | Santiago | 5.124 mts.²
Monto Contrato: 63.588 U.F.
Arquitecto: Gonzalo Cortés Letelier.

Rodrigo Errázuriz Arquitectos

Es un estudio de Arquitectura y diseño Urbano formado el Año 1985 por un grupo de arquitectos de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cuyo principal socio fundador fue el arquitecto de la mencionada casa de estudios Rodrigo Errázuriz Herrera, quien impulsó la creación de esta firma hace más de 30 años.

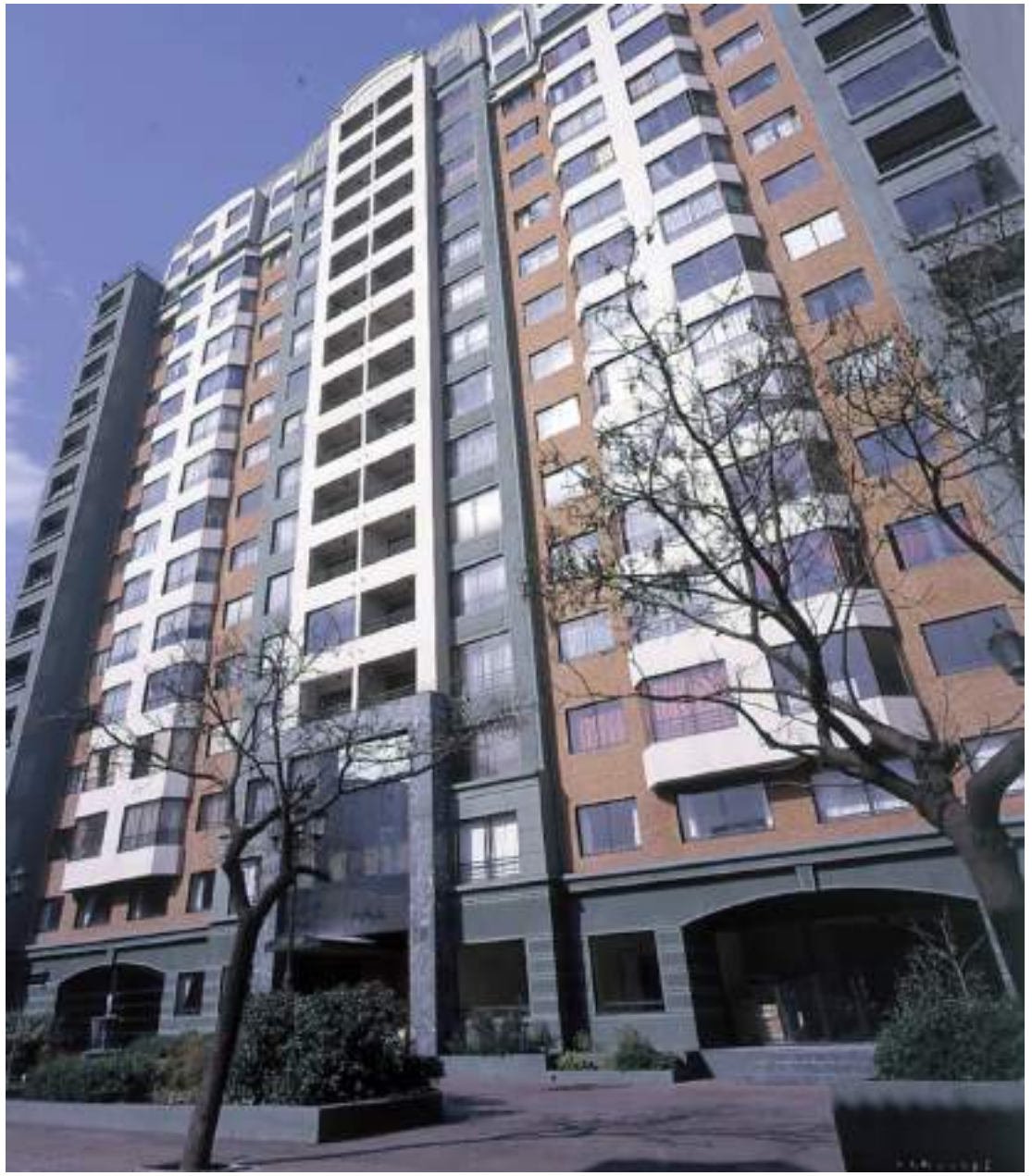
Durante estas décadas, la firma ha realizado variados proyectos en el área industrial, de la salud, comercial, vivienda e inmobiliario, consolidándose especialmente en este último rubro.

La oficina cuenta con mas de 400.000 m2 construidos a la fecha y, durante estos últimos años, ha ampliado su red de trabajo llegando a realizar proyectos en diferentes puntos del país y en el extranjero.

EDIFICIO BARÓN II – 2013
Obra Nº 525 | Valparaíso | 21.264 mts.²
Monto Contrato: 230.907 U.F.
Arquitecto: Rodrigo Errázuriz Herrera.

HOTEL CUMBRES LASTARRIA – 2015
Obra Nº 551 | Santiago | 6.400 mts.²
Monto Contrato: 160.000 U.F.
Arquitecto: Rodrigo Errázuriz Herrera.

EDIFCIO RESIDENCIAS DEL PARQUE – 1997
Obra Nº 389 | Santiago | 20.964 mts.²
Monto Contrato: 302.500 U.F.
Arquitectos: OMEGA Arquitectos.



EDIFICIO DON ALBERTO – 1998
Obra Nº 409 | Santiago | 8.850 mts.²
Monto Contrato: 131.062 U.F.
Arquitectos: Eugenio Vargas Izquierdo y Eduardo Silva Izquierdo.

CONDOMINIO SANTA AUGUSTA QUINTAY — 1999
Obra Nº 397 | Quintay | 8.995 mts.²
Monto Contrato: 265.967 U.F.
Arquitectos: Francisco Guerrero, Carlos Urzúa Terán y Edmundo Searle González.

CONDOMINIO BOSQUES DE LA PIRÁMIDE — 1997
Obra Nº 399 | Santiago | 26.000 mts.²
Monto Contrato: 276.365 U.F.
Arquitectos: Felipe Ruiz Tagle Correa y Hugo Vicuña Vicuña.

CONDOMINIO EUROPARQUE – 1999
Obra Nº 407 | Santiago | 16.540 mts.^{2}
Monto Contrato: 276.125 U.F.
Arquitectos: Iván Godoy Grancelli y Fernando González Larraguibel.

CONDOMINIO JARDÍN DEL SOL – 1998
Obra Nº 408 | Santiago | 4.300 mts.^{2}
Monto Contrato: 110.740 U.F.
Arquitecto: Pablo Larraín Marshall.

EDIFICIO MAR JÓNICO – 1998
Obra Nº 414 | Valparaíso | 7.960 mts.^{2}
Monto Contrato: 118.600 U.F.
Arquitectos: Sencorp.

EDIFICIO LYON – 2001
Obra Nº 439 | Santiago | 2.845 mts.^{2}
Monto Contrato: 33.174 U.F.
Arquitectos: Verdaguer Arquitectos y Carmen Gloria Larach.

EDIFICIO GRECOMAR II – 2000
Obra Nº 434 | Viña del Mar | 19.420 mts.^{2}
Monto Contrato: 210.360 U.F.
Arquitectos: Víctor Quiroz Castro y Raúl Puelma Zbinden.

CONDOMINIO SERENA GOLF — 2001
Obra Nº 437 | La Serena | 4.238 mts.²
Monto Contrato: 67.262 U.F.
Arquitecto: Fernando Boza Díaz.

EDIFICIOS ANDES TERMAS DE CHILLÁN — 2013
Obra Nº 534 | Chillán | 7.850 mts.²
Monto Contrato: 218.560 U.F.
Arquitectos: Belmar & Game BGL Arquitectos.
Carlos Belmar Maldonado y Jorge Game Valdés.

EDIFICIO PARQUE SANTIAGO — 2001
Obra Nº 441 | Santiago | 7.680 mts.²
Monto Contrato: 90.691 U.F.
Arquitecto: Alejandro Huberman Rodríguez.

EDIFICIOS COSTA CACHAGUA ETAPAS 4° Y 8° — 2006
Obra N° 486 | Zapallar | 9.355 mts.^{2}
Monto Contrato: 243.883 U.F.
Arquitectos: Estudio Valdés Arquitectos.

EDIFICIO LAS CARACOLAS — 2006
Obra N° 485 | Viña del Mar | 17.300 mts.^{2}
Monto Contrato: 269.945 U.F.
Arquitectos: Cristián Fernández Eyzaguirre y Asociados.

LOTEO PARQUE JARDÍN DEL ESTE — 2007
Obra Nº 488 | Rancagua | 4.950 mts.^{2}
Monto Contrato: 74.250 U.F.
Arquitectos: Vercellino & Arquitectos Asociados.

DESCO

EDIFICIO ASTRA II – 2010
Obra Nº 502 | Santiago | 28.074 mts.^{2}
Monto Contrato: 342.600 U.F.
Arquitectos: Urbano Arquitectos.

AQUA RESORT REÑACA – 2016
Obra Nº 556 | Viña del Mar | 22.889 mts.²
Monto Contrato: 379.000 U.F.
Arquitectos: Inmobilia Arq.

EDIFICIO REÑACA PARK – 2014
Obra Nº 549 | Viña del Mar | 8.784 mts.²
Monto Contrato: 160.503 U.F.
Arquitecto: Lilian Sanhueza Martínez.

CASAS ENRIQUE SORO 2 – 2016
Obra Nº 558 | Quilpué | 11.287 mts.²
Monto Contrato: 156.942 U.F.
Arquitecto: José Zegers Aldunate.

EDIFICIO ESPACIO 3 – 2015
Obra N° 547 | Santiago | 51.405 mts.^{2}
Monto Contrato: 627.981 U.F.
Arquitectos: BMA Arquitectos y Asociados.
Martín Bodas, Rodolfo Miani y Alejandro Anger.

EDIFICIO REÑAKA – 2016
Obra Nº 560 | Viña del Mar | 6.157 mts.²
Monto Contrato: 121.836 U.F.
Arquitectos: Grupo Arquitectos.

EDIFICIO BAHÍA – 2018
Obra Nº 565 | Viña del Mar | 4.828 mts.²
Monto Contrato: 149.748 U.F.
Arquitecto: Hugo Errázuriz Vidal.

AiA Arquitectos

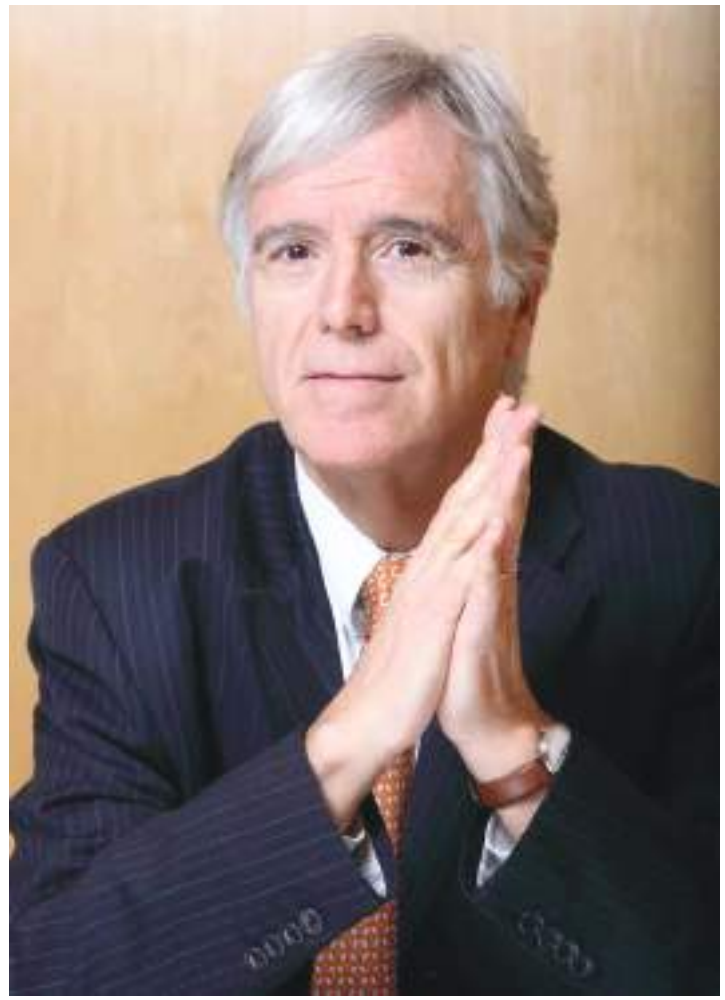
Esta destacada oficina de arquitectura de los Arquitectos Carlos Aguirre Mandiola y Carlos Aguirre Baeza, cuenta con una larga trayectoria con importantes proyectos de viviendas en todo el país y obras emblemáticas como la Cruz del Tercer Milenio en Coquimbo.

EDIFICIO CONDOMINIO VISTASOL – 2015
Obra Nº 555 | Quilpué | 16.900 mts.^{2}
Monto Contrato: 254.042 U.F.
Arquitectos: Carlos Aguirre Mandiola y Carlos Aguirre Balza.

DESCO

DESCO: Un legado arquitectónico para generaciones de chilenos

Felipe Morandé Lavín, ex director de DESCO y actual embajador en la OCDE.



Generalmente cuando se habla de 'generación' se alude a un conjunto de personas que crecieron en una misma época histórica, en un determinado país, ciudad, colegio, barrio, etc.; Es decir, se piensa en personas que nacieron en un intervalo de alrededor de 20 años aproximadamente y que comparten contextos comunes, los cuales van variando entre cada una de ellas. Bajo ese cálculo se puede decir hoy, cuando DESCO cumple 80 años, que hay a lo menos cuatro generaciones de chilenos que han podido observar alguna de sus obras, sobre todo cuando han transitado por las calles del centro de Santiago, Viña del Mar o Valparaíso, entre otras ciudades de Chile.

Hasta poco antes de asumir el cargo que actualmente desempeño, en representación de nuestro país ante la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), tuve el orgullo de participar en el Directorio de DESCO, pudiendo observar directamente los fines y valores que guían a cada uno de sus miembros, no tan solo directivos o plana ejecutiva, sino que a cada integrante de esta gran empresa. DESCO, además de tener un liderazgo indiscutible en el área de la construcción, también ha sido pionera en cuanto a mejorar las condiciones de sus trabajadores y del país.

DESCO no es solo una empresa constructora e inmobiliaria, sino que ha demostrado que es un grupo de profesionales y técnicos cada vez más especializados que, a través de los años, han sabido perpetuar y cumplir con su mejor desempeño en aras de la calidad e innovación que acompañan a cada obra que ejecuta. Si bien pareciera el eslogan de cualquier empresa del rubro, la diferencia con cualquier otra son los más de 80 años de vida que sustentan esta premisa, la que se puede observar a simple vista en un breve recorrido por nuestra capital y la Región de Valparaíso.

Los meses que llevó en mi actual representación diplomática, cuya sede se instala en Paris, capital de Francia y dueña de una imponente arquitectura, también hacen mirar la fisonomía de Santiago con ojos distintos y, a la distancia, muchas son las obras que fueron construidas por DESCO que evoca mi memoria, como algunas de esas bellas galerías que cruzan el centro de nuestra capital, que nos cobijan del frío, de la lluvia y del calor del verano, y donde aprovechamos de recrear la mirada, al ritmo de nuestro paso casi siempre rápido rumbo a algún quehacer de la vida moderna. El Ministerio del Trabajo, los Juzgados Civiles, la Portada de Vitacura, el edificio Endesa, esos y muchos ejemplos son parte del capital cultural de nuestra ciudad.

Así también, la calzada norte de la Alameda, cuando desde Plaza Italia miramos hacia el poniente, divisando la ex Placa UNCTAD, esa que se construyó en menos de 300 días en 1972, mientras que enfrente se ubican el conjunto de edificios unidos por pasarelas correspondiente a la remodelación San Borja, para más abajo coronar su influencia en pleno Santiago centro el edificio y galería comercial del mismo nombre, ubicado entre calles Estado y Ahumada, a pocos metros de la sede del gobierno. En la Región de Valparaíso, la huella de DESCO está en todas partes, pero destacaría dos obras: el desarrollo de Jardín del Mar, en Reñaca hace unos treinta años, y el estadio municipal de Quillota, más recientemente.

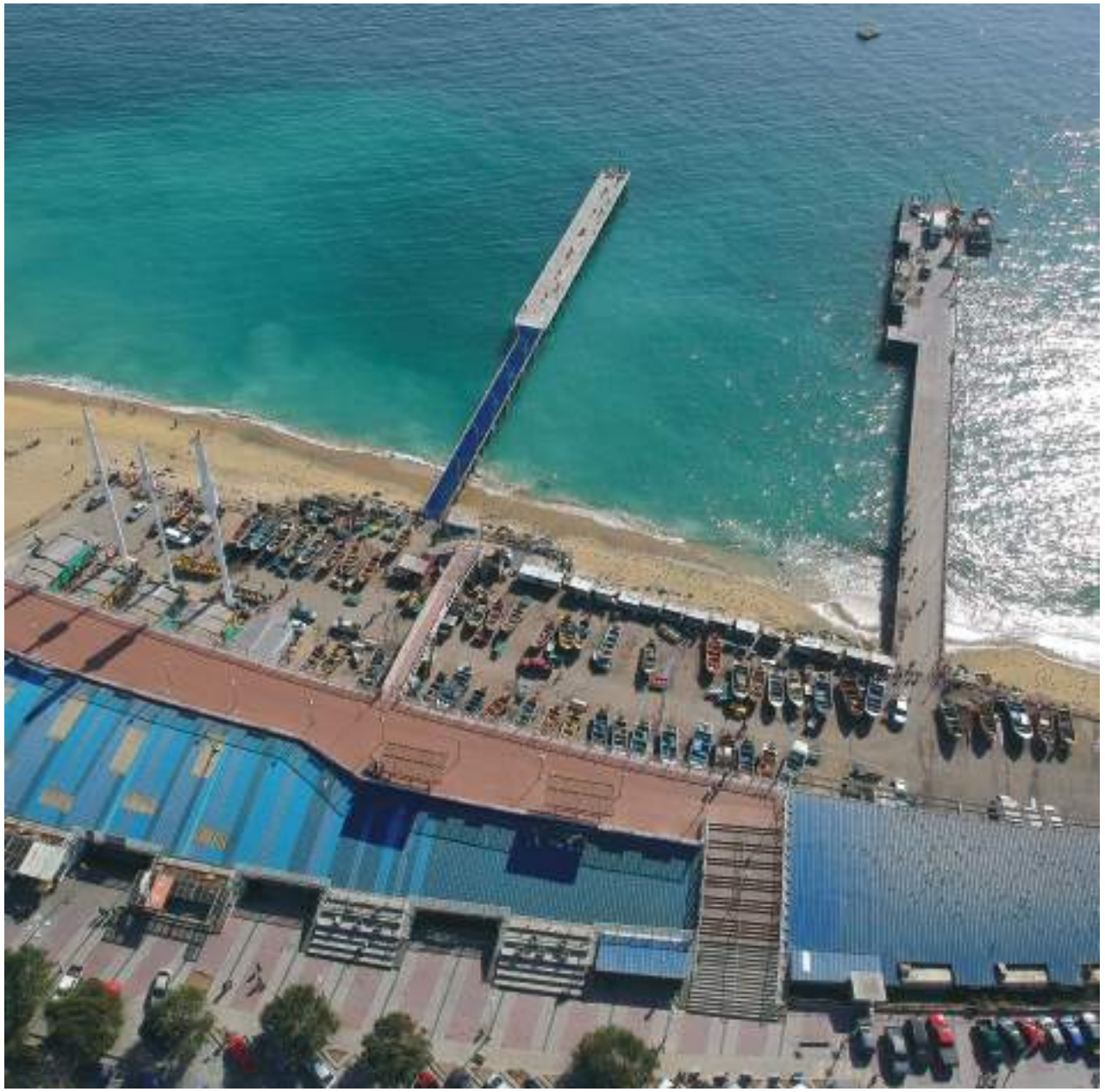
Es imposible no recordar Santiago y la Región de Valparaíso sin recordar a DESCO, más cuando la historia profesional y personal se cruza con esta empresa, cuyos fundadores y actuales directivos comparten además valores que guían su desarrollo en forma coherente con el bien común.

Otras obras:

- Civiles e industriales
- Educacionales
- Comerciales
- Instituciones, oficinas y hoteles
- Restauraciones y remodelaciones
- Portuarias

Muelle Huarmey

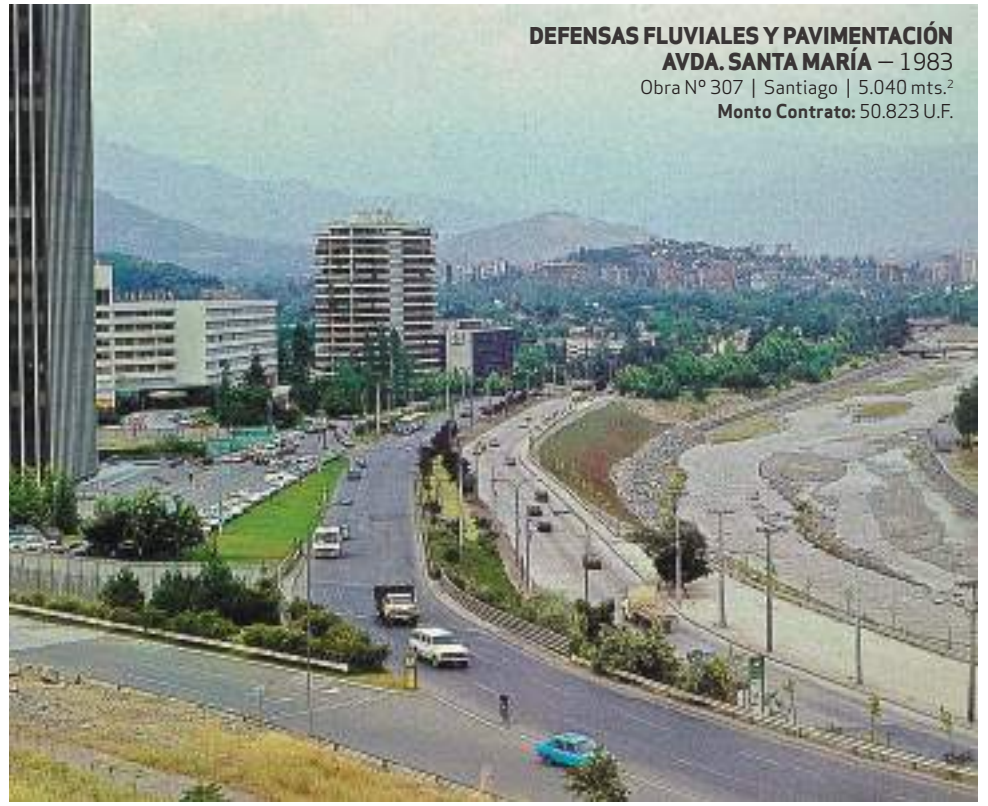
MUELLE CARELMAPU – 1997
Obra Nº 403 | Puerto Montt
Monto Contrato: 62.369 U.F.



CALETA PORTALES II – 2004
Obra Nº 473 | Valparaíso
Monto Contrato: 123.941 U.F.

PLANTA TOYOTA – 1984
Obra Nº 304 | Santiago | 10.750 mts.²
Monto Contrato: 68.730 U.F.

DEFENSAS FLUVIALES Y PAVIMENTACIÓN AVDA. SANTA MARÍA – 1983
Obra Nº 307 | Santiago | 5.040 mts.²
Monto Contrato: 50.823 U.F.



CENTRAL HIDROELÉCTRICA CHAPIQUIÑA – 1987
Obra Nº 331 | Arica
Monto Contrato: 79.340 U.F.

PLANTA 3 SOPROLE – 1990
Obra Nº 356 | Santiago | 18.142 mts.²
Monto Contrato: 110.351 U.F.
Arquitectos: José Carivian y Rubén González Aguayo.

PLANTA DE FILTROS SAN JUAN DE LLOLLEO – 1989
Obra Nº 338 | San Antonio | 1.711 mts.²
Monto Contrato: 276.830 U.F.

GIMNASIO Y PISCINA ISLUGA – 1995
Obra Nº 383 | Valparaíso | 7.500 mts.²
Monto Contrato: 113.537 U.F.

TERMINAL PESQUERO DE SANTIAGO — 1995
Obra Nº 385 | Santiago | 7.436 mts.²
Monto Contrato: 192.016 U.F.
Arquitectos: Azusa Sekkei Co. Ltd.

ESTACIONAMIENTOS BULNES — 2000
Obra Nº 429 | Santiago | 9.000 mts.²
Monto Contrato: 91.742 U.F.

ESTACIONAMIENTOS BELLAVISTA VALPARAÍSO — 2000
Obra Nº 420 | Valparaíso | 8.200 mts.²
Monto Contrato: 74.256 U.F.
Arquitectos: GTM.

BODEGAS AEROSAN — 2000
Obra Nº 432 | Santiago | 4.931 mts.²
Monto Contrato: 45.550 U.F.
Arquitectos: Fernando Campino Johnson, Andrés Cox Donoso y Florentino Toro Moraga.

ESTACIONAMIENTOS PLAZA VESPUCIO — 2013
Obra Nº 537 | Santiago | 22.000 mts.²
Monto Contrato: 258.197 U.F.
Arquitectos: Hernán Salazar Stuart.

ESTACIONAMIENTOS PLAZA DE ARMAS — 2002
Obra Nº 435 | Santiago | 10.500 mts.²
Monto Contrato: 138.512 U.F.
Arquitecto: Hugo Errázuriz Vidal.

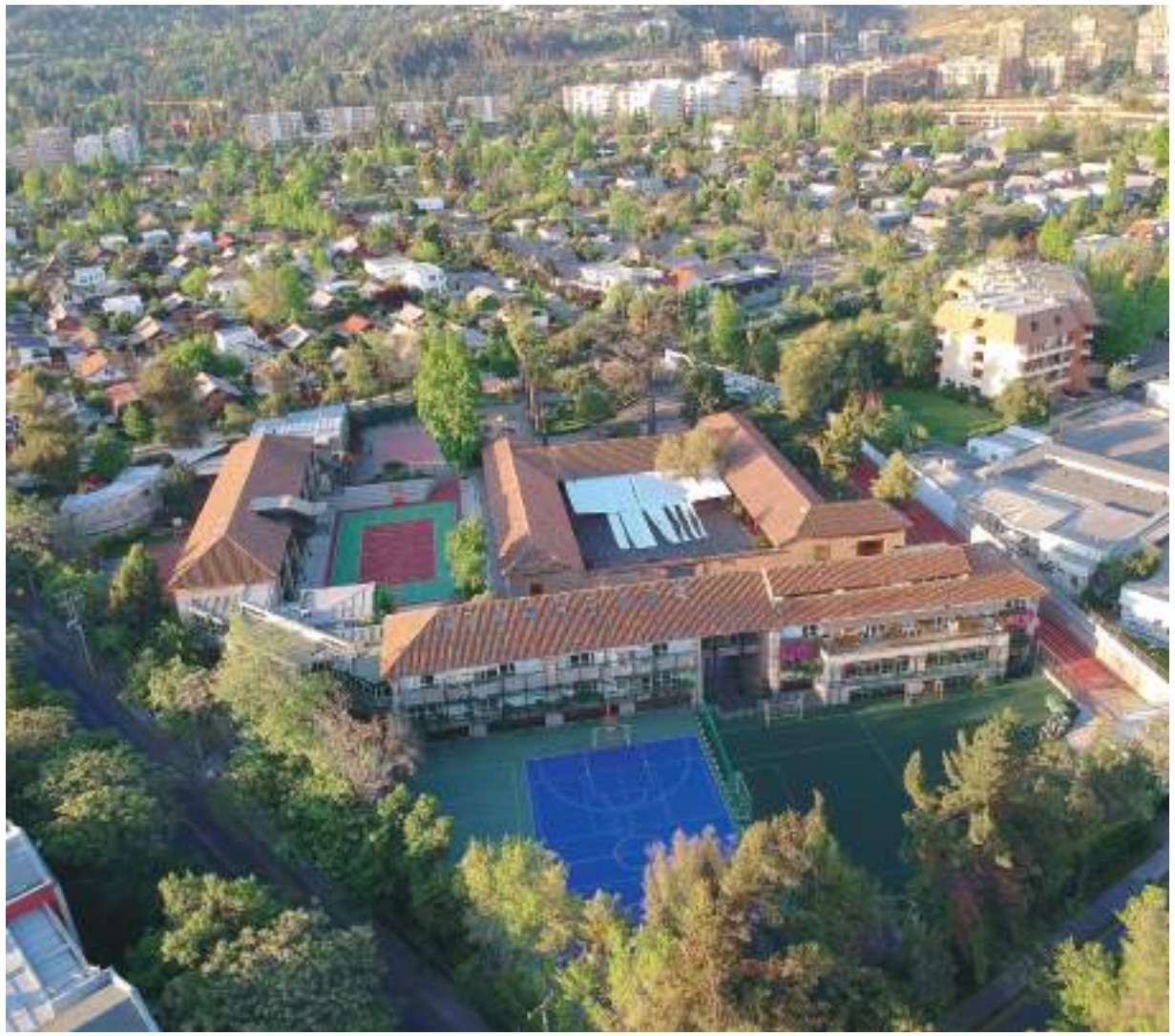
PLANTA DE CHAMPIÑONES ABRANTES – 2011
Obra Nº 514 | Paine | 23.000 mts.²
Monto Contrato: 88.323 U.F.
Arquitectos: Sumyt Ltda.

CENTRO DE DISTRIBUCIÓN JOHNSON'S – 2012
Obra Nº 531 | Santiago | 23.000 mts.²
Monto Contrato: 52.829 U.F.
Arquitectos: Costa-Gerken.

EDIFICIO PROSEGUR – 2012
Obra Nº 527 | Temuco | 2.250 mts.²
Monto Contrato: 58.300 U.F.
Arquitecto: Jaime Moreno Ochoa de Echagüen.

PLANTA GOOD YEAR – 2013
Obra Nº 535 | Santiago | 12.480 mts.²
Monto Contrato: 165.060 U.F.

PLANTA ATIKA – 2002
Obra Nº 448 | Santiago | 10.060 mts.²
Monto Contrato: 68.644 U.F.
Arquitecto: José Domingo Peñafiel Edwards.



COLEGIO SAN ESTEBAN – 1989
Obra Nº 352 | Santiago | 4.090 mts.²
Monto Contrato: 73.620 U.F.
Arquitecto: Patricio Gross Fuentes.

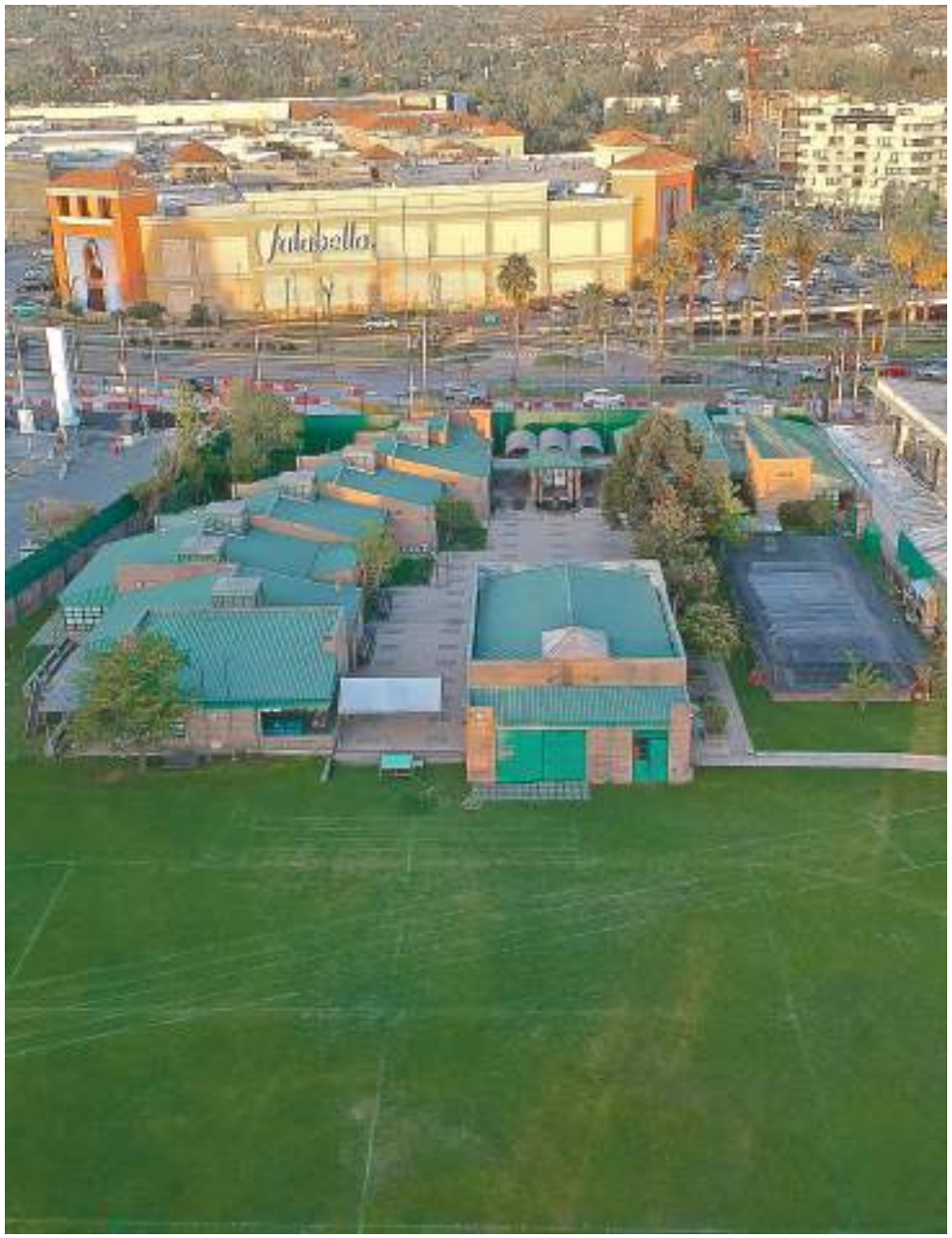
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE VALDIVIA – 1972
Obra Nº 267 | Valdivia | 21.500 mts.²
Monto Contrato: 387.000 U.F.

CENTRO DE INVESTIGACIONES MARINAS – 1985
Obra Nº 318 | Coquimbo | 2.850 mts.²
Monto Contrato: 57.000 U.F.

PLANTA CMF PUDAHUEL – 2004
Obra N° 464 | Santiago | 14.300 mts.^{2}
Monto Contrato: 113.876 U.F.
Arquitectos: AG Arquigestión.

CENTRO INTERACTIVO EL MIRADOR (MIM) – 1998
Obra N° 400 | Santiago | 34.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 1.350.000 U.F.
Arquitectos: Gonzalo Mardones Viviani y Juan Ignacio Baixas Figueras.

EDIFICIO AIEP II ETAPA – 2011
Obra Nº 518 | Temuco | 2.300 mts.²
Monto Contrato: 28.420 U.F.
Arquitectos: Schmidt Arquitectos Asociados.



COLEGIO JAPONÉS – 1990
Obra Nº 364 | Santiago | 1.200 mts.²
Monto Contrato: 26.065 U.F.

EDIFICIO UNAB III ETAPA – 2011
Obra Nº 519 | Concepción | 5.200 mts.²
Monto Contrato: 73.450 U.F.
Arquitectos: Schmidt Arquitectos Asociados.

ESTADIO DE QUILLOTA – 2010
Obra Nº 501 | Quillota | 16.323 mts.^{2}
Monto Contrato: 279.811 U.F.
Arquitecto: Juan Zorrilla Pizarro.

LICEO ENRIQUE ALVEAR – 2001
Obra Nº 440 | Santiago | 3.048 mts.^{2}
Monto Contrato: 38.820 U.F.
Arquitectos: Gubbins Arquitectos.

LAGUNA DE LA PIRÁMIDE – 2018
Obra Nº 571 | Santiago | 16.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 72.000 U.F.
Arquitectos: Crystal Lagoons.

DESCO

UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA – 2003
Obra Nº 458 | Valparaíso | 24.084 mts.^{2}
Monto Contrato: 308.110 U.F.
Arquitectos: Luis Carvajal Pistono, Gustavo Escalante Rojas y Humberto Lucero Boisier.

COLEGIO ALONSO DE ERCILLA – 2013
Obra Nº 539 | Santiago | 7.842 mts.^{2}
Monto Contrato: 116.735 U.F.
Arquitectos: Stephens y Aubert Arquitectos.

EDIFICIO DE POSTGRADOS UDD – 2012
Obra Nº 524 | Santiago | 5.400 mts.²
Monto Contrato: 193.000 U.F.
Arquitectos: Víctor Lobos del Fierro. Arquitectos Ltda.

PASEO SAN DAMIÁN — 1993
Obra Nº 371 | Santiago | 5.700 mts.²
Monto Contrato: 144.946 U.F.
Arquitectos: Cristián de Groote Córdova y Hugo Molina Ferreira.

EDIFICIO RIPLEY — 2001
Obra Nº 442 | Iquique | 12.500 mts.²
Monto Contrato: 101.000 U.F.
Arquitectos: Ernesto Barreda Fabres, Sergio Alemparte Aldunate e Ives Becanson Prats.

SUPERMERCADO SANTA ISABEL — 2000
Obra Nº 425 | La Calera | 4.320 mts.²
Monto Contrato: 27.230 U.F.

EASY VIÑA DEL MAR — 2001
Obra Nº 444 | Viña del Mar | 13.260 mts.²
Monto Contrato: 118.068 U.F.
Arquitectos: Akrops.

EDIFICIO INACAP – 2004
Obra Nº 462 | Valparaíso | 13.500 mts.^{2}
Monto Contrato: 274.764 U.F.
Arquitectos: Fuenzalida Rosende Arquitectos Asociados.

PASARELA MALL MARINA ARAUCO – 2012
Obra Nº 545 | Viña del Mar
Monto Contrato: 25.876 U.F.

MALL PASEO MARINA – 2010
Obra Nº 499 | Viña del Mar | 15.279 mts.²
Monto Contrato: 252.000 U.F.
Arquitectos: BMA Arquitectos y Asociados.
Martín Bodas, Rodolfo Miani y Alejandro Anger.

COLEGIO ALIANZA FRANCESA CHAMISERO – 2015
Obra N° 559 | Santiago | 7.240 mts.²
Monto Contrato: 189.000 U.F.
Arquitectos: Arq design Arq., Más Fernández Arq.
y Leyton Arquitectos.

MALL HOMY PLAZA VESPUCIO – 2013
Obra Nº 537 | Santiago | 22.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 258.197 U.F.
Arquitecto: Hernán Salazar Stuart.

ESTACIONAMIENTOS SUBTERRÁNEOS MALL QUILPUÉ – 2018
Obra Nº 568 | Quilpué | 14.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 168.000 U.F.
Arquitecto: Javier Dulanto Galilea.

MALL MARINA ARAUCO – 2001
Obra Nº 424 | Viña del Mar | 60.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 425.000 U.F.
Arquitectos: Pfeifer & Zurdo Arquitectos.

MallMarina

Timberland

MALL MARINA ARAUCO 2 – 2018
Obra Nº 570 | Viña del Mar | 64.000 mts.^{2}
Monto Contrato: 1.014.000 U.F.
Arquitectos: Laguardia. Low Arquitects.

EDIFICIO OFICINAS FORESTAL BÍO BÍO – 1986
Obra Nº 354 | Concepción | 2.342 mts.^{2}
Monto Contrato: 59.847 U.F.
Arquitectos: Cristián Prado y Raúl Espinoza Chandía.

EDIFICIO CENTRO MÉDICO – 1998
Obra Nº 406 | Rancagua | 9.057 mts.^{2}
Monto Contrato: 226.849 U.F.
Arquitecto: Hermógenes Pérez Saavedra.

EDIFICIO OFICINAS MALL MARINA ARAUCO – 2001
Obra Nº 428 | Viña del Mar | 6.500 mts.^{2}
Monto Contrato: 41.674 U.F.
Arquitectos: Pfeifer & Zurdo Arquitectos.

EMBAJADA DE ALEMANIA – 2001
Obra Nº 438 | Santiago | 5.040 mts.²
Monto Contrato: 72.450 U.F.
Arquitecto: Oltmann Ahlers Wuille.

OFICINAS CASINO DE VIÑA DEL MAR – 2001
Obra Nº 446 | Viña del Mar | 18.300 mts.²
Monto Contrato: 150.835 U.F.
Arquitectos: Julián Larraín Echeverría y Francisco Vivanco Fierro.

OFICINAS MALL MARINA ARAUCO 2 – 2018
Obra Nº 570 | Viña del Mar | 9.000 mts.²
Monto Contrato: 88.700 U.F.
Arquitectos: Laguardia. Low Arquitects.

OFICINAS KOMATSU CUMMINS – 2011
Obra Nº 515 | Santiago | 3.365 mts.²
Monto Contrato: 52.836 U.F.

EDIFICIO JUAN XXIII – 2015
Obra Nº 552 | Santiago | 7.875 mts.²
Monto Contrato: 116.369 U.F.
Arquitectos: Akros Arquitectura.

OFICINAS Y BODEGAS
CHILQUINTA CURAUMA – 2002
Obra Nº 449 | Valparaíso | 7.900 mts.²
Monto Contrato: 104.796 U.F.
Arquitectos: Claro & Swinburn Arquitectos.

EDIFICIO COPEC — 1947
Obra Nº 73 | Santiago | 10.000 mts.²
Monto Contrato: 173.200 U.F.

REMODELACIÓN EDIFICIO COPEC — 1998
Obra Nº 379 | Santiago | 10.000 mts.²
Monto Contrato: 202.320 U.F.
Arquitectos: Patricio Schmidt Correa y Leonardo Valdés Cruz.

REPARACIÓN ESTRUCTURAL
Y REMODELACIÓN EDIFICIO HANGA-ROA — 1986
Obra Nº 335 | Viña del Mar | 15.500 mts.²
Monto Contrato: 67.268 U.F.

REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN
CASINO DE VIÑA DEL MAR — 2001
Obra N° 446 | Viña del Mar | 18.300 mts.^{2}
Monto Contrato: 150.835 U.F.
Arquitectos: Julián Larraín Echeverría y Francisco Vivanco Fierro.

RECONSTRUCCIÓN FACHADA
EDIFICIO JOHNSON'S – 2011
Obra Nº 521 | Concepción | 750 mts.²
Monto Contrato: 20.364 U.F.
Arquitecto: Pablo Gil Dib.

REPARACIÓN ESTRUCTURAL Y REMODELACIÓN
EDIFICIO RÍO PETROHUÉ – 2011
Obra Nº 526 | Viña del Mar | 9.500 mts.²
Monto Contrato: 50.020 U.F.

RESTAURACIÓN EX HOSPITAL ALEMÁN – 2014
Obra Nº 543 | Valparaíso | 17.700 mts.²
Monto Contrato: 293.899 U.F.
Arquitectos: Joaquín Velasco Pinto y Joaquín Velasco Rubio.

DESCO

REPARACIÓN ESTRUCTURAL Y REMODELACIÓN
EDIFICIO RÍO IMPERIAL – 2012
Obra Nº 529 | Viña del Mar | 5.000 mts.²
Monto Contrato: 47.733 U.F.

REPARACIÓN ESTRUCTURAL Y RESTAURACIÓN
IGLESIA Y MUSEO EL HUIQUE – 2013
Obra Nº 542 | Santa Cruz | 1.885 mts.^{2}
Monto Contrato: 80.000 U.F.
Arquitecto: Nieves Cosmelli Pereira.

Hubo veces que no teníamos como pagarles y comprar materiales, y ellos mismos se pusieron con plata

Martita Larraechea, principal impulsora del MIM

La ex Primera Dama habló de las motivaciones la impulsaron a crear el Museo Interactivo Mirador y cómo fue su experiencia con la firma. Esta obra, uno de sus principales legados, contó además con el apoyo de la Fundación Tiempos Nuevos, cuyo directorio estuvo integrado por importantes empresarios durante la época. Así también, uno de sus principales para concretar la tarea fue DESCO.

Fue antes de asumir como Primera Dama, en marzo de 1994, cuando Martita Larraechea de Frei tuvo la idea de instalar en Chile un Museo de la Ciencia y la Tecnología, donde los niños chilenos pudieran interactuar y jugar aprendiendo. Fue en la época en que su marido fue senador y viajaron a Venezuela, donde su par Alicia Pietri –esposa del entonces Presidente Rafael Caldera- la llevó a conocer un museo interactivo ubicado en medio de la ciudad de Caracas.

No sabía de lo que se trataba y, cuando entré, quedé impactada de lo maravilloso que era para los niños (…) Tener un lugar físico donde los niños jueguen, aprendan, experimenten. Me quedé enamorada, y le dije a Eduardo tienes que ir a ver esto, y fuimos. Recuerdo que nos sentamos en el suelo con unos experimentos de electricidad, vimos como los niños interactuaban con los niños que estaban exponiendo. Le dije Eduardo esto, esto merecen los niños de Chile… Cómo lo vamos hacer… Ni idea. Pensaba que me iba a sacar el Loto, la Polla Gol, cualquier cosa y desde esa época comencé a trabajar con la idea, que se la dije a María Luisa Pérez y a Antonio Dittborn, y empezamos a fantasear con esta idea de tener este museo, y cómo lo haríamos, y dónde lo haríamos, contó.

Luego que Eduardo Frei Ruiz Tagle, su marido, asumiera en la Presidencia de la República, ella comenzó a hacer gestiones para construir una obra similar a la que vio en Venezuela. En el primer tiempo pensó en instalarlo en el Parque O'Higgins o en la Alameda, cerca de General Velázquez, donde se instalan los circos, pero los terrenos eran muy caros.

La ex primera dama explicó que siempre su intención es que no estuviera en la zona oriente de Santiago. *Queríamos un lugar para darle auge también con este nuevo polo de desarrollo. Buscamos y encontramos un terreno en el parque Brasil (comuna de San Ramón), que es inmenso y nos daba la posibilidad de extendernos, porque yo me quedé con la idea que el museíto de Venezuela está muy acotado, porque está rodeado de edificios, entonces esto era extensible*, agregó.

Conté con el apoyo de la Fundación Tiempos Nuevos, que tiene relación con las artesanías de Chile, un proyecto cultural que hacíamos, rescatábamos cosas de las regiones, y les llevábamos obras de teatro, conciertos. Bajo ese alero, teníamos un muy buen directorio que estaba lleno de empresarios, quienes fueron los que me ayudaron a conseguir las platas, porque había que recaudar, sostuvo al puntualizar que también guarda muy buenos recuerdos DESCO, empresa que construyó esta obra y que marcó su impronta de afán de servicio y amabilidad.

El equipo de profesionales y colaboradores de DESCO *fueron de un compromiso con el proyecto que yo nunca lo esperé de una empresa constructora. Realmente se lo tomaron a pecho, me ayudaban mucho. Hubo veces que no teníamos como seguir pagándoles y comprando materiales, y ellos mismos se pusieron con plata, para que pudiéramos seguir el proyecto mientras recaudábamos los dineros. No sé qué hubiera hecho si ellos no estaban ahí, la gente que es muy comercial para sus cosas, si no hay plata las cosas se paran. En cambio ellos no, estaban súper comprometidos con el proyecto y eso es lo bonito: estaban entusiasmados, comprometidos, hicieron un trabajo fantástico en el MIM que hoy por hoy es el museo que recibe más colegios y adultos mayores diariamente. Lo hicimos con ramplas, con todo lo adecuado, es una obra que está estupendamente*, destacó.

DESCO.
Compromiso con Chile y sus colaboradores

5

Fiesta celebración 40 años DESCO, 1978.

DESCO y su compromiso de acción social

Si algo caracteriza la historia de DESCO es su compromiso social con sus trabajadores, con la industria de la construcción y con la sociedad en general. Hace un par de décadas, esta labor la cumplieron las esposas de los socios fundadores, quienes fueron parte de un Comité de Ayuda Social de la Cámara Chilena de la Construcción (CChC), instancia donde se encargaban de reunir recursos y ayudar a los trabajadores más vulnerables, como a otras organizaciones de beneficencia.

Además, la empresa fue pionera en darles de manera voluntaria a sus trabajadores un bono por concepto de carga familiar, aportando a una mejor calidad de vida para ellos y sus familias. Con los años, en 1952, este beneficio llegó a ser establecido mediante una Ley de la República que favoreció a todos los trabajadores de menores ingresos a nivel nacional.

Los socios fundadores eran muy visionarios, pensaban en la gente. Hace 60 años atrás que ya estaban pensando en alimentar bien a sus trabajadores, recordó el constructor civil Ramón Coz Cañas, al comentar que comenzó a trabajar a DESCO cuando aún era estudiante y muchas veces salía de la universidad directo a las oficinas que entonces tenía la empresa, en Avenida Santa María, casi frente a TVN, para llegar a almorzar. *En esa casita había una cocina donde hacían y repartían la comida. Había una cosa muy cercana y era exquisito el almuerzo siempre*, mencionó.

Pero la firma no sólo se preocupaba de la buena alimentación de sus colaboradores profesionales y administrativos, ya que en esos mismos años también entregaba diariamente una colación para cada uno de los trabajadores de obra, quienes en épocas de alta actividad podían llegar más de dos mil personas. *Con esa cantidad de trabajadores dispersos en distintos lugares, tenían la preocupación de hacerles esas bolsitas todos los días para entregarlas puntualmente en obras y mejorar la alimentación de su gente*, destacó también Coz.

Para definirla en pocas palabras, DESCO es una empresa que cuida a su personal a sus trabajadores, a sus profesionales. Es una empresa que transmite y funda en cada uno de nosotros el respeto, la decencia en términos de honestidad, de hacer las cosas correctamente. Eso es un sello en DESCO, destacó Fernando Sánchez Paratori, Administrador de Obras y que trabaja desde hace 37 años en la compañía.

Así también, Franco Rainieri Guaita, Jefe de Terreno, recordó que a fines de la década de 1970 DESCO implementó un sistema para equipar a sus trabajadores de obra con herramientas. *El sistema es que DESCO compraba herramientas y las pagaba, luego a los trabajadores se le entregaba la herramienta y a unos precios bastante bajos, con el objetivo de mejorar sus rendimientos con mejores recursos para trabajar*.

Todos los trabajadores y ex trabajadores de DESCO entrevistados para esta publicación coincidieron en que una de las tradiciones más memorables han sido las fiestas de aniversario de la empresa, especialmente para sus 25 años, realizada en la parcela de Sergio Silva Bascuñán, y la de los 40 años en la que se realizaron diversos eventos con los trabajadores, clientes y proveedores de la empresa, entre ellas un almuerzo multitudinario donde se premiaron a los mejores trabajadores de cada área, una gala en el Teatro Municipal y una misa.

Rafael Donoso y secretaria de la empresa.

Sergio Silva y trabajador de la empresa, en la fiesta de 40 años de aniversario.

La preocupación de la compañía por ayudar a la sociedad chilena no solo se ha limitado a apoyar a sus trabajadores, sino que también se ha traducido en el apoyo de muchas iniciativas sociales. Actualmente, DESCO apadrina el Hogar de Niños y Niñas 'Vida Nueva", labor que realizan de manera compartida los trabajadores y la administración de la firma. *La empresa pone uno y los trabajadores otro. Nosotros le llamamos el 1 + 1 y queremos que el cariño de nuestra gente sea el motor en la cuestión social, que no sea solo dinero el aporte que damos, sino que también cariño*, explicó Juan Ignacio Silva.

'Vida Nueva' es una casa de acogida de niños y niñas en riesgo social fundada por Carolina Paz, una asistente social que se hizo cargo de este grupo de menores cuando el antiguo recinto donde estaban, por medidas de protección, debió cerrar. Desde el año 2008 DESCO ha acompañado y ha realizado diversas campañas internas para ayudar a mantener este hogar y siempre con el apoyo de los trabajadores y la empresa.

Félix Díaz Grohnert, director de DESCO, recordó que esta iniciativa partió desde las secretarias y personal administrativo de la firma, pero que cuando ellos extendieron la invitación a colaborar como empresa, el directorio respaldó la propuesta con la mejor disposición para hacerse parte de esta valiosa iniciativa.

DESCO y su intensa labor gremial

A fines de la década de 1940, un grupo de empresarios y profesionales de la construcción comenzaron a trabajar en una entidad que uniera a distintos actores de la industria. "Inspirados en los organismos (gremiales) ya existentes, se propusieron crear uno que representara no sólo a los empresarios de la construcción, sino todas las actividades del sector (fabricantes, proveedores, distribuidores, urbanizadores, colegios de arquitectos, ingenieros y constructores civiles). El interés por una amplia representatividad dio origen al nombre: Cámara Chilena de la Construcción (CChC)", se consigna en la historia oficial de la entidad.

DESCO es una de las empresas fundadoras de la CChC y ha mantenido una importante representación en ella a través de los años, con la participación de varios sus socios fundadores y directivos. De hecho, don Rafael Donoso Carrasco se integró como director desde su primera directiva, en 1952, manteniendo su rol hasta 1955. Luego fue su presidente, cargo que ocupó también en 1956 y que volvió a ejercer en 1961. 'Don Rafa' también fue segundo vicepresidente en 1958 y miembro del directorio en tres períodos más.

En otras dos ocasiones más la Cámara fue presidida por miembros de DESCO: entre 1979 y 1980 por don Sergio Silva Bascuñán (quien además ejerció como pas-presidente de 1980 a 1982); y, entre 2000 y 2002, su hijo don Juan Ignacio Silva Alcalde ejerció el mismo rol, para en los dos años siguientes desempeñarse como pas–presidente. Antes de eso, entre 1992 y 1993 fue primer vicepresidente y, entre 1993 a 1995, director.

A esto se suma la destacada participación de Félix Díaz Grohnert, quien ha llevado una intensa actividad gremial en la CChC, en representación de DESCO. En el rol de consejero,

primero, y luego como miembro del Comité de Contratistas – del que fue presidente- y de la Comisión de Infraestructura.

Juan Ignacio Silva resaltó el hecho que l*a Cámara de la Construcción tiene 65 años de historia y en siete de ellos ha tenido de presidente a alguien de DESCO. Con Rafael Donoso tres años, mi papá dos, y yo dos. Mi padre fue presidente de la CPC (Confederación de la Producción y el Comercio), también fue presidente de USEC (Unión Social de Empresarios Cristianos), yo soy consejero de USEC desde hace años, director y ahora consejero, y nos sentimos participes de esta labor gremial y de las empresas basadas en las virtudes cristianas*.

La 'USEC' es una red de empresarios, ejecutivos y emprendedores que promueven el desarrollo humano inspirados en los valores cristianos, cuya unión busca alcanzar el ideal de construir una sociedad más humana, justa, libre y solidaria, a través del aporte al pleno desarrollo de los hombres y las mujeres, desde la perspectiva que enseña la Doctrina Social de la Iglesia y sus principios.

Nosotros tenemos un crucifijo y no es que queramos que todos sean cristianos, sería ideal, pero somos respetuosos de cada creencia. Lo que tratamos de cultivar son las virtudes que se ahí se enseñan y eso sería bueno que todos las cultivaran, esa es parte fundamental de nuestra cultura interna. Son los valores que inspiran a la empresa, puntualizó el presidente de DESCO.

En cuanto a los objetivos que la empresa ha perseguido con su participación activa en la CChC, Juan Ignacio Silva comentó que *creo que van en una sola línea a lo largo de la historia: primero que los problemas que tenemos como empresa constructora, desde el punto de vista de la autoridad, son los que tenían y tienen todas las empresas constructoras, y era necesario asociarse para poder enfrentarlos, para poder avanzar en mejores políticas públicas. Lo segundo, es que nuestros trabajadores circulan mucho entre las empresas y la cuestión social es muy relevante. Una empresa por sí sola no podría cubrir todos sus problemas y necesidades, entonces era necesario asociarse para mejorar las condiciones de los trabajadores y aportar a cubrir en mejor medida sus necesidades*.

En 1954 la pobreza en Chile era muy profunda. Los trabajadores llegaban con ojotas a trabajar, el casco de seguridad no existía y, muchos de ellos, casi no se alimentaban. A la hora de almuerzo se 'pasaban por el alambre'. Yo recuerdo a mi papá calculando cómo poder dar un almuerzo, un 'tente en pie' que no le costara tanto a la empresa, pero que le diera mucha energía a los trabajadores para poder alimentarse. Hoy las necesidades cambiaron y, en eso, hemos tenido un pequeño retroceso, porque la llegada de muchos inmigrantes, a lo cual no estamos acostumbrados, nos volvió hacia atrás y hay que mirar con cuidado estas condiciones, reflexionó el ejecutivo.

Equipo Obra Costabrava, año 2002.

Agregó que para hacer frente a los nuevos desafíos, la existencia de la CChC es fundamental. *Esta vocación de lo gremial, más nuestra preocupación en el tema social, son las partes claves de nuestra participación ahí*, resaltó. Tanto Rafael Donoso como Juan Ignacio Silva también fueron presidentes de la Federación Interamericana de la Industria de la Construcción (FIIC).

Sobre lo mismo, Mauricio Zamora Pérez, gerente general de Inmobiliaria DESCO, destacó que en la compañía *siempre hay una preocupación súper grande sobre los temas que son de importancia para los trabajadores, en términos de capacitación, de salud ocupacional, de seguridad, etc. Por eso, a través de la Cámara hay hartos programas, y nosotros participamos en ellos. Hace poco se creó una fundación dentro de la Cámara, para ex trabajadores de las empresas que están viejitos y tenían una mala pensión. La Cámara los ayudaba a mejorar su pensión y a una de las primeras empresas que llamaron a participar fue a DESCO, porque resulta que muchos de ellos habían trabajado aquí y obviamente nos sumamos*.

Premios y reconocimientos

DESCO a lo largo de sus 80 años ha recibido numerosos reconocimientos debido a su destacado rol en las diversas áreas del rubro de la construcción e inmobiliaria, tales como la capacitación de sus trabajadores, la seguridad de sus faenas de construcción y la calidad de sus obras. Así también en otras ocasiones la empresa ha sido distinguida por su rol en la capacitación de sus colaboradores en diversas ocasiones y fue premiada como una de las firmas fundadoras de la Corporación de Capacitación de la Construcción.

Entre otros premios, DESCO recibió el reconocimiento del "Instituto del Cemento y Hormigón", en la categoría Desarrollo Tecnológico por su destacada trayectoria e innovación en la construcción de sus obras de hormigón y la construcción del Museo Interactivo Mirador (MIM).

La compañía ha sido reconocida por la CChC en la categoría "Protección al medio ambiente", luego de su certificación en el mejoramiento ambiental de sus procesos de construcción. Así también, DESCO ha sido destacada en varias ocasiones por la Mutual de Seguridad por las bajas tasas de accidentabilidad laboral de sus trabajadores.

En 2013, DESCO fue nominado al "Premio Aporte Urbano" por el proyecto Parque Magnolio de Valparaíso, por su integración y cuidado del patrimonio porteño. Este contempló un área de conservación histórica correspondiente a la casona del ex Hospital Alemán de Valparaíso, la cual fue restaurada y adaptada para dar paso a una Sala Museo que recoge gran parte de la historia y de antiguas reliquias del centenario recinto asistencial. Este proyecto fue reconocido por su diseño integrado al entorno del barrio, adaptándose de manera armónica con el histórico entorno del cerro Alegre.

Félix Díaz G., entonces gerente general de DESCO; Joaquín Díaz Q., miembro del directorio de DESCO; Juan Ignacio Silva A., presidente del directorio.

DESCO y la Incorporación de la mujer

En DESCO siempre hubo mujeres, recuerda don Joaquín Díaz Quiroga, añadiendo que siempre tuvieron apoyo del género femenino en el área administrativa, mientras que en las faenas esa incorporación se ha dado paulatinamente en labores mismas de la obra, siempre hubo mujeres en las labores de apoyo.

Por ejemplo, en el Embalse Laguna El Maule, una obra que se ejecutó en la cordillera de la Séptima Región, se contrataron mujeres para realizar el almuerzo y otras labores de apoyo en el campamento durante los ocho años que duró su construcción. Ahí, la parte operacional se dividía en cuadrillas de 10 o 12 obreros, y por cada una de ellas había una mujer.

Sin embargo, pasaron varias décadas antes que las mujeres asumieran roles de mayor liderazgo en la industria. No obstante, DESCO también ha sido innovadora en ese aspecto, ya que además de haber trabajado con varias arquitectas, ingenieras y constructoras civiles, también ha respaldado que sus colaboradoras puedan desarrollarse y crecer profesionalmente, asumiendo mayores responsabilidades en las obras.

El caso más emblemático es el de Sandra Ramírez Oyarzo, quien actualmente es jefa de Terreno en los proyectos que desarrolla DESCO en la Quinta Región. Entró a la empresa a mediados de 1992 como miembro del equipo de postventa y luego fue aprendiendo e incorporándose a las obras en terreno, hasta asumir su actual jefatura, según relató. Actualmente, en la oficina central de DESCO trabaja una docena de mujeres en labores administrativas, mientras que en terreno alcanzan a más de 150 en total, las cuales realizan todo tipo de labores.

Grupo de trabajadoras de DESCO en la celebración del Día de la Madre, 2018.

Entrevista Homenaje al socio más antiguo:

Joaquín Díaz Quiroga:
Siempre hemos tenido confianza en el futuro de DESCO

Con alrededor de 22 años y antes de egresar de la carrera de Ingeniería Civil, 'don Joaco' se integró a DESCO para hacer cubicaciones y labores de apoyo al entonces Departamento Técnico de la empresa, para poco después asumir grandes responsabilidades en la primera obra pública de envergadura realizada por la firma: el Embalse La Laguna El Maule. En esos primeros años también decidió volverse socio industrial, es decir, aportar con su trabajo para ser parte de la sociedad. Ahora ya cuenta con 72 años en la empresa.

Don Joaquín Díaz Quiroga, cariñosamente llamado "don Joaco", es una verdadera institución en DESCO. Actualmente socio y director de la empresa, ingresó a trabajar en ella hace 72 años, desde 1946 hasta hoy.

Es parte de los socios industriales que se sumaron en dicho año, que marcó el período de expansión de la firma, bajo la conducción de los socios fundadores y de los nuevos asociados que aportaron con capital o con su mismo trabajo. El padre de don Joaquín también se sumó como inversionista en este emprendimiento.

Ingresó cuando cursaba el cuarto año de Ingeniería Civil en la Universidad Católica. *Entré haciendo mi práctica, pero en realidad me llamaron para cubicar, es decir, para ayudar a ponerle números a los proyectos. Yo era muy amigo de Eugenio Grohnert, quien posteriormente fue mi cuñado. Él era el Jefe del Departamento Técnico en esa época, quien me llamó para ayudarlos en una propuesta en que estaban muy apurados. Después me quedé, siempre cubicando, venía después de clases*, comentó.

Don Joaquín dijo que conocía la empresa *porque era amigo de un abogado de DESCO, Omar Saavedra con quien jugábamos tenis y me había hablado mucho de DESCO. Él conocía a mi futuro cuñado Eugenio Grohnert, ingeniero a cargo de la Oficina Técnica. Una vez me dijo si me interesaba ir a cubicar y habían otros compañeros míos trabajando aquí y empezamos a cubicar a razón de 14 pesos 50 centavos la hora… era el peso antiguo*.

En esa época todo era muy diferente en relación a la actualidad. No existía más tecnología que la mecánica y para sacar los números de una obra (cantidad de cada tipo de material necesario para desarrollarla) no había tecnología más que la "regla de cálculo". Como explicó, ese instrumento *se ocupaba para multiplicar, para sacar raíces, para todas las operaciones. No existía ninguna máquina, ni siquiera las máquinas eléctricas. En 1946 era todo a mano, nos demorábamos una enormidad*.

Uno de los primeros desafíos en terreno que le tocó afrontar por DESCO, incluso antes de titularse, fue la construcción del Embalse La Laguna El Maule (1946). *Esa obra era en la cordillera y era de temporada, la faena comenzaba en el mes de septiembre y finalizaba en el mes de abril, porque luego nevaba y ya no se podía seguir trabajando… Fue el primer bautizo en las obras y me tocó trabajar hasta con mil 500 obreros bajo mi cargo, había gente poco capacitada, incluso algunos medios bandidos, porque el trabajo en la cordillera era muy sacrificado, entonces nos costaba encontrar gente para trabajar*, recordó con humor y con esa voz pausada que lo caracteriza.

Para la construcción de la Laguna del Maule no tenían ingeniero para llevar y, aunque yo todavía no era recibido, me mandaron. Así fue mi primera experiencia en una obra bastante grande, con mucha gente y personal, bastante complicada, llegamos a tener 1.500 obreros. Yo era el ingeniero ayudante, pero el ingeniero jefe no llegaba nunca…, termina relatando entre carcajadas.

¿Cómo recibió esa experiencia a la edad que tenía?

Fue muy importante para mí. Yo era bastante ignorante cuando yo llegué. Llegaba a la inspección técnica y no sabía dónde colocar a los obreros más o menos. Yo calculaba que tenía que hacer un canal de salida y los metía ahí. Fue interesante la experiencia que pasamos por temporada, yo partí en septiembre y se terminaba en abril y había que abandonar el campamento. Fui uno de los últimos que tenía que salir de allá arriba, porque los obreros que se quedaban temían que los dejaran solos allá arriba y teníamos que bajar a pie, porque los vehículos no podían subir. Había que bajar como 40 kilómetros a pie.

¿Además que recuerda de los inicios de la empresa?

Recuerdo que la primera obra grande que hicimos en Santiago fue el edificio Santa María, el que ocupa como una cuadra. Fue el primer contrato grande que tuvo la empresa o fue la laguna del Maule que fue un poquito posterior. Ese edificio tuvo la particularidad que el anticipo era un cheque por 20 millones de pesos. La empresa nunca había recibido un cheque tan grande, 'don Chin' (José Miguel Echeñique) lo fotografió y lo tuvo en un cuadro en su oficina, yo creo que lo mantuvo por cinco años, porque nunca habíamos recibido un cheque tan grande.

¿Qué le gustó de la empresa para quedarse?

Primero estaba muy de acuerdo con los principios de la empresa que era la disciplina, la ética, nunca discutimos los contratos, bueno los cumplimientos había que cumplirlos aunque perdiéramos plata, el buen trato con el personal y siempre hubo buen trato con los superiores.

¿Encontró un buen ambiente laboral?

Había mucho compañerismo. Éramos todos amigos y nos ayudábamos, porque en ese tiempo no se tenían todas las cosas que se tienen ahora, nadie tenía automóvil, por ejemplo, entonces el que tenía un automóvil nos llevaba a todos para la casa, todos vivíamos en el barrio alto que se llamaba en ese tiempo, hasta Américo Vespucio eso era lo más alto que había.

La crisis de los 80' fue uno de los momentos más complejos para la empresa…

La crisis de los 80' nos pilló con mucha inversión en terreno, con mucha deuda, porque teníamos muchos terrenos comprados y bajó enormemente el precio de la tierra. Nunca había pasado eso y nos quedamos con una deuda que se triplicó. Nos pasaron dos cosas, que nuestra deuda era en pesos y los bancos nos obligaron a renovarlas en dólares, por lo que al poco tiempo se triplicó, porque comenzó a subir el dólar, mientras que la garantía nuestra eran terrenos y los terrenos bajaron de precios. Teníamos Jardín del Mar que eran 110 hectáreas ya comprados… para salir tuvimos que transformar el proyecto de venta de terrenos, a construcción y venta de propiedades.

¿Tuvieron que empezar a construir?

Claro, a construir y vender edificios en lugar de terrenos. Ese cambio fue con un préstamo extra a toda la deuda que teníamos. Llegamos a tener más de 1 millón de UF en deuda. Finalmente, tuvimos varios acuerdos con los bancos que logramos cumplirlos. El Banco del Estado nos hizo un préstamo en que nosotros le dejamos en garantía nuestras acciones y nuestras casas, y con eso pagamos a los bancos para quedar con una deuda del Banco del Estado y otra en el Banco Sudamericano no más.

En esos momentos, ¿usted confiaba que la situación iba a salir adelante?

Sí, siempre tuvimos confianza en DESCO. Todos entregamos garantías a nuestros acreedores.... pero con la confianza que se iba a recuperar la empresa.

Y claro, la recuperamos, pagando la deuda que nos costó 30 años, pero lo hicimos.

Agradecimientos

La realización de este libro no se hubiera concretado si no es con la colaboración de muchas personas que es necesario reconocer a continuación:

Ricardo Lagos Escobar, ex Presidente de la República; Martita Larraechea de Frei, ex Primera Dama; Felipe Morandé Lavín, Embajador de Chile en la OCDE. A la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Desarrollo (UDD); María Carolina Flores, Pablo Campano y Sergio Salazar, docentes Universidad del Desarrollo; estudiantes de la Facultad de Arquitectura Universidad del Desarrollo; Fernando Soto Concha, rector del Instituto Nacional de Chile; Vivian Ley, director of Sales del Hotel Sheraton San Cristóbal; Manuel Valdés, administrador de la comunidad Edificio Santiago Centro; Max del Solar Zamora, periodista de Comunicaciones y Comunidades – MIM; Verónica Vicencio; Jefa de Comunicaciones y Medios del Colegio Verbo Divino. Juan Ignacio Silva Alcalde, presidente de DESCO; Joaquín Díaz Quiroga, director de DESCO; Félix Díaz Grohnert, director de DESCO; Fernando Sánchez Paratori, administrador de Obra en DESCO; Franco Raineri Guaita, jefe de terreno en DESCO; Guillermo Cortés Mangelsdorff, director de proyectos en DESCO; Sandra Ramírez Oyarzo, jefa de terreno en DESCO; Aldo Lucero López, diseñador en DESCO; María Angélica Donoso Ureta, secretaria en DESCO; Ramón Coz Cañas, constructor civil PUC y ex integrante de DESCO; Paulina Villablanca Figueroa, periodista; Francisco Astudillo Tapia, historiador de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV); Carla Franceschini Fuenzalida, curadora de fotografía del Museo Histórico Nacional; y a instituciones como el Colegio de Arquitectos de Chile; la Biblioteca Nacional de Chile; la Biblioteca Sergio Larraín García Moreno, de la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica (PUC); Benjamín Suárez, de Abrantes; Zeta Comunicaciones; Carolina González y a Jacmel Cuevas, Lorena Rojas, Mauricio Zamora, colaboradores activos en la realización de este libro.

'DESCO 80 años'
Publicación especial de aniversario de la empresa y constructora DESCO para conmemorar los ochenta años de su destacada trayectoria en la industria constructora e inmobiliaria chilena.
Enero de 2019

Dirección General:
Juan Pablo Monge Zegers
Gerente General Constructora DESCO

Comité Editorial:
Jacmel Cuevas Pardo
Lorena Rojas Gaete
Mauricio Zamora Pérez
Zeta Comunicaciones

Investigación y Redacción:
Jacmel Cuevas Pardo
Periodista y consultora en Comunicaciones
Zeta Comunicaciones

Diseño y Diagramación:
Carolina González Gónzalez
Diseño editorial — www.eljengibre.cl

Fotografías: Luis Ladrón de Guevara. Colección Archivo Museo Histórico Nacional de Chile. Jack Ceitelis Archivo fotográfico DESCO: Guy Wenborne, Leonardo Fuica, Matías Bonizzoni, Aerocam, Juan Pablo Monge Zegers, Mauricio Zamora Pérez, Ariel Marinkovic Carrasco y Sebastián Murillo Soto.

Impresión:
Fyrma Gráfica Ltda.

Primera edición, 1000 ejemplares. Hecho e impreso en Chile.
© DESCO 2019. Libro aniversario 80 años.
Todos los derechos reservados.
www.desco.cl

Bibliografía

Diccionario Biográfico de Chile, 9ª Edición (1953 a 1955) Empresa Periodística de Chile. Blog: https://bit.ly/2BvwbAR

Sergio Larraín García Moreno: Pionero de la Modernidad en Chile. Revistas de la Universidad de Chile https://bit.ly/2SsHN2g

100 años de arquitectura chilena 1890 – 1990. Cristián Boza. Colaborador Francisco Schmidth. (1996) https://bit.ly/2Bt6IrW

Valparaíso: Historia y Arquitectura. Baldomero Estrada. (2015)

Valparaíso: La arquitectura de una ciudad anfiteatro. Juan Bernal Ponce y Glenda Kapstein. (1967)

Ciudad, Sociedad y Acción Gremial: Los arquitectos de Chile en el siglo XX. Cristián Jara Jara. (2015)

La arquitectura moderna en Chile (1907 – 1942): Revistas de Arquitectura y estrategia gremial. Max Aguirre G.

Plataforma económica de exportación: Reciclaje de la Portada de Vitacura. Roberto Urzúa (2004). Memoria de título. Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Revistas CA. Ciudad y Arquitectura, Nº 1 a Nº 153. (1968 a 2016) Publicación del Colegio de Arquitectos de Chile. https://bit.ly/1swsgN9

Revistas ARQ, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile (PUC). (1972 – 1994) https://bit.ly/2DsX6xz

Revistas AOA, de la Asociación de Oficinas de Arquitectos de Chile. (Abril 2006 – mayo 2018) https://bit.ly/2d5AGHA

Diario El Mercurio. Archivo digital desde 2000 a 2018. https://bit.ly/2RXm9xY

Enterreno.com Sitio web que compila fotografías e información sobre el patrimonio arquitectónico y urbanístico de Santiago. https://bit.ly/2CwegtE

Archivos internos de empresa, ejecutivos y publicaciones de DESCO. Desde 1938 a 2018.